

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

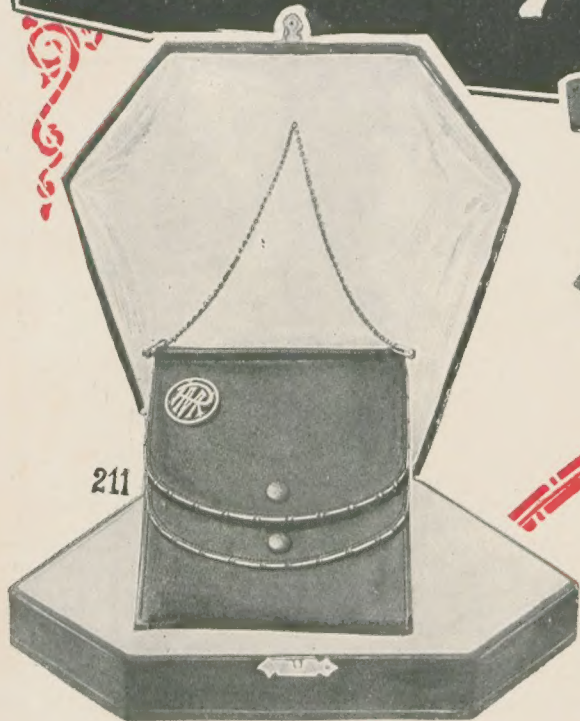


CAPITAL . . . \$ 0.20
INTERIOR . . . 0.25

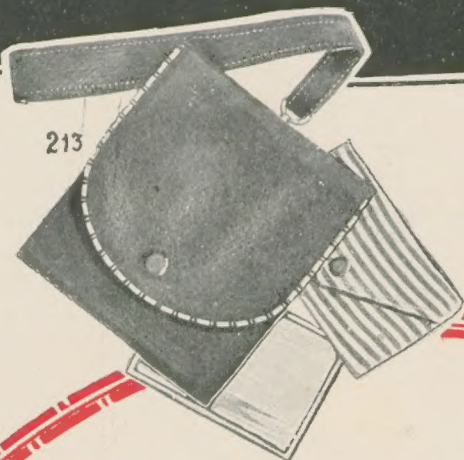
"D'ALBEIROS", por MANUEL PEREZ SAAVEDRA

De la Exposición de
Arte Gallego realizada
en el Salón Witcomb.

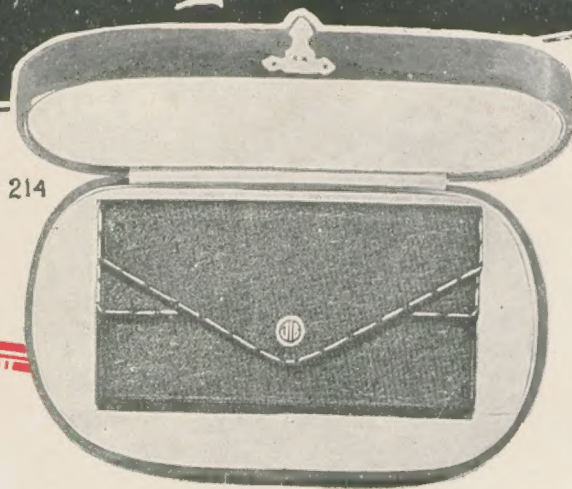
Para las próximas fiestas



211



213



214



212

Surtido especial de artículos apropiados para obsequios, todos de la mejor calidad, de la más estricta elegancia y ofrecidos a los precios más bajos.

211—HERMOSA CARTERA de cuero de foca legítimo, con filete y monograma de oro 18 kts., con doble solapa y con rico estuche de terciopelo. \$ 60.—

Igual modelo, en cueros finos, con filete y monograma de plata y en rico estuche de terciopelo. \$ 25.—

212—BOLSA MUY "CHIC" de riquísima seda de falla inmejorable, con cierre de plata 900, espejo, monedero y en su estuche de terciopelo. \$ 110.—

Igual modelo, con cierre de metal blanco inalterable y su estuche de terciopelo. \$ 50.—

213—CARTERA de cuero fino con monedero y espejo, filete de plata 900. \$ 10.—

214—CARTERITA en cuero de foca legítimo con filete y monograma de oro 18 kts., en rico estuche de terciopelo, pesos. 50.—

215—JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA para caballeros; en cuero de becerro legítimo con filete y monograma de plata 900. Precio con su estuche de terciopelo, pesos. 25.—

2116—FAMOSA MAQUINA "GILLETTE" para afeitar, plateada, con una docena de hojitas de respuesto y garantía por 25 años. Regalo útil y práctico en fino estuche, pesos. 12.—

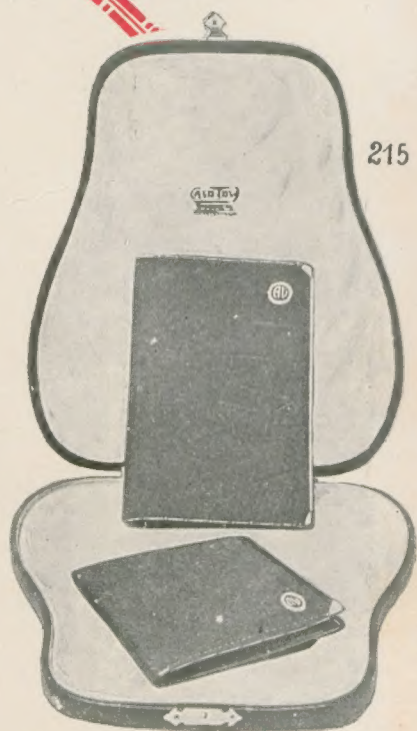
REPRESENTANTES:

En Rosario de Santa Fe:

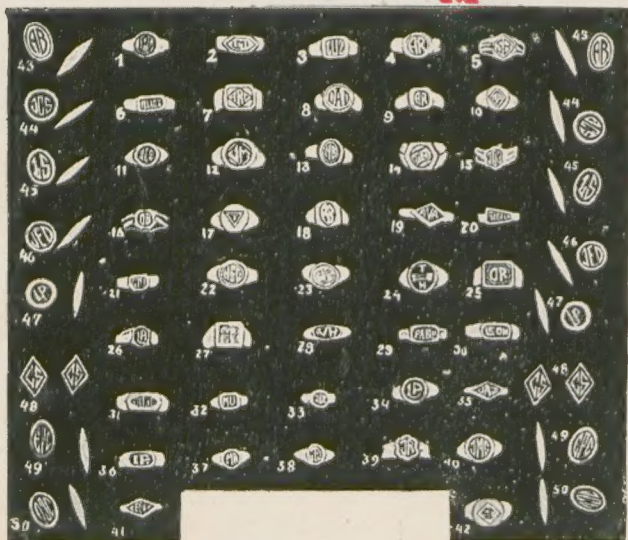
A. CAUBARRERE, San Martín 746

En Asunción (Paraguay):

CARTES y REISOFR, sucesores de José Tubina
Calle Palma, 441-445



215



ANILLOS MUY ELEGANTES con monograma espléndidamente esmaltado, variedad de modelos novedosos.

Con estuche, en plata. \$ 8.—

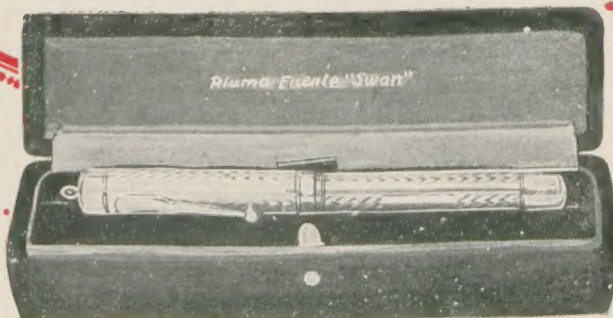
En oro 18 kts., para señoritas. 25.—

En oro 18 kts., para caballeros. 35.—

GEMELOS, diversidad de formas y gustos, con monograma esmaltado. Con su estuche.

En oro 18 kts. \$ 35.—

En plata. 6.—



217

217—LAPICERA con depósito para tinta de la insuperable marca "Swan", con pluma de oro, montada en 1/10 de oro 18 kts. Precio con su estuche, pesos. 35.—

Haga una visita a nuestra casa.



216

Casa Tow
Galeria Güemes
-B. Aires-

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año \$ 9.— m/n.	Año \$ 11.— m/n.	Año \$ oro 8.—
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . " 4.—
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . " 2.—
Núm. suelto . . 0.20 "	Núm. suelto . . 0.25 "	
" atrasado . . 0.40 "	" atrasado . . 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.— Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.— No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. || CHILE } Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2189 || URUGUAY—A. Adamí, Pza. Independ. 824, Montevideo
BOLIVIA } y Portal Edwards 2752.— Casilla 3538 || PARAGUAY.—E. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVI

Buenos Aires, 19 de Diciembre de 1919.

NÚMERO 532

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Modos de fomentar el libro

Existe en nuestro país una institución especial que se llama Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Desde 1910 ha trabajado por sus fines con estos resultados. En 1910 contábamos con 191 bibliotecas habilitadas al público; en 1911 logró que hubiesen 210; en 1912, 223; en 1913, 226; en 1914, quedó acéfala; en 1915, 433; en 1916, 522; en 1917, 625; en 1918, 720, y en 1919, 806. La comisión aumenta con reparto de obras la existencia de libros de esas bibliotecas, y favorece en igual forma a cerca de 200 bibliotecas de escuelas normales, nacionales y de diverso orden, como asimismo tiene establecido canje, aunque no en la vasta forma que es de ley nacional, por carecer de recursos para eso.

El plan que la comisión se ha trazado ha menester de 150.000 pesos anuales. Con esa entrada difundiría como fuera preciso hacerlo las obras que son un exponente de cultura argentina, adquiriría, en mayor número que lo hace, las que se van publicando, mantendría en permanente giro sus inspecciones, etc., etc.

Ahora bien: la comisión tiene asignados por el estado 50.000 pesos anuales. Como se ve, no le alcanza. Además, ese dinero, pagadero en trimestres, le llega con retardo. Todavía no recibió la comisión el correspondiente al último trimestre de 1918. Y téngase en cuenta que durante la administración actual el gobierno estuvo más atento en este punto que los anteriores. Debido a un decreto del ejecutivo dictado antes de marzo, la suma destinada a las bibliotecas populares y al canje de nuestros libros pudo llegar a lo que indicamos. Tomando el 3 por ciento de los dineros asignados a otras instituciones y dedicándolo a la comisión, ésta se hallaría en la posibilidad de impulsar la obra de su vasto plan.

Pero, el erario está pobre.

¿Qué hacen entonces los ricos particulares que desearían estar seguros de poder emplear parte de sus bienes a una obra de seguro progreso colectivo? ¿Existen en nuestro país tales ricos?

Si existen, hay que declarar que ignoran la existencia de la comisión dicha. Bien es cierto que ésta poco hace por exteriorizar los resultados de su acción.

Estando así las cosas, creímos que un anunciado congreso de bibliotecas daría soluciones luminosas al problema.

El congreso se hizo. La crónica de los diarios fué profusa. No estaban representadas arriba de 30 bibliotecas. Pero, no importa. Algunos caballeros que se pirran de dar a toda reunión un significado de ceremonia patrioteril, hablaron de los próceres, instituyeron funciones anuales a la memoria del general José de San Martín, dispusieron rendir un homenaje "ante la tumba" de Sarmiento y por último recibieron el envío de un telegrama al doctor Naón, ausente.

En el congreso no se aludió una sola vez a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Y de práctico ¿qué?—preguntará el lector.

De práctico, nada. Se convino en que, para el sostenimiento de cada biblioteca, se precisaban estos o aquellos pesos. Pero, los pesos no aparecieron. Entre tanto, se daban conciertos de música en los recintos de las bibliotecas.

Y si este congreso nada hizo en favor de la divulgación del libro ¿era lógico que lo hiciera la fiesta anual del libro?

La fiesta acaba de realizarse este año también; y, como todas las anteriores, se fué integrada en varias declamaciones y en la representación de un par de comedietas.

Así se entiende entre nosotros propagar y festejar el libro.

Agitaciones agrarias

Ningún problema exige tan urgente solución en nuestro país como el problema agrario. Bastaría para

comprobarlo la serie de agitaciones que de un tiempo a esta parte vienen sucediéndose.

Es que, resuelto convenientemente, él, de por sí, plantearía en términos claros el de la inmi-

gración. El extranjero que viene a trabajar la tierra y al cual se le facilitaran—mediante ciertos requisitos—los necesarios instrumentos de producción, vincularíase estrechamente a la república. Porque hoy el mal reside en el sistema del arrendamiento que coloca siempre en malas condiciones al pobre chacarero, quien, por lo demás, no es un hombre de muchas luces.

Grave error es considerar que cuestiones sociales de gran magnitud son provocadas por algunos hombres que especulan organizando desórdenes. El malestar es demasiado profundo y se halla demasiado extendido para que esta cómoda explicación no sea manifiestamente falsa.

La agitación agraria desaparecerá con leyes progresistas que pongan a todos los hombres laboriosos en trance de ser en seguida productores libres. Con lo cual no hacemos sino repetir lo que todo el mundo sabe.

Vida mundana

Un conocido filósofo francés contemporáneo ha formulado la distinción entre el "yo profundo" y el "yo superficial". El primero es el de nuestra vida interior, el que mantiene la unidad íntima del ser en su peregrinación por la tierra. El segundo es el de nuestra vida de relación, el del trato diario con nuestros semejantes. Entre ambos hay, por consiguiente, una diferencia substancial, ya que, en ciertas oportunidades el último puede contradecir momentáneamente las fundamentales características del yo profundo; éste, puede decirse, se reserva "para las grandes ocasiones".

Ahora bien: hay gente que tiene conciencia de esa propia doble personalidad y que no compromete, así como así, el yo profundo. Pero hay otra gente—la mayoría—para la cual la distinción no puede existir: porque solamente "usa" del yo superficial. Esa gente es, de seguro, la más feliz, pues se dedica a "hacer vida mundana".

Las canciones "criollas"

De vez en cuando se ponen en boga canciones criollas de monocorde cadencia, con un pausado ritmo sensual que — agradando a muchos—hácense al pronto populares. Los músicos preparados les encuentran mil defectos y la gente sensata señala la insuperable estulticia que revela "la letra". Sin embargo, la canción arrabalera con palabras extrañas a nuestro idioma obtiene sonado éxito.

Pero lo que más llama la atención son los disparates zurdamente hilvanados que se entonan en lenguaje lunfardo. Escuchando tamañas sandeces, hay que recordar ineludiblemente la cáustica frase de Voltaire: "Ce qui est trop sot pour être dit, on le chant..."

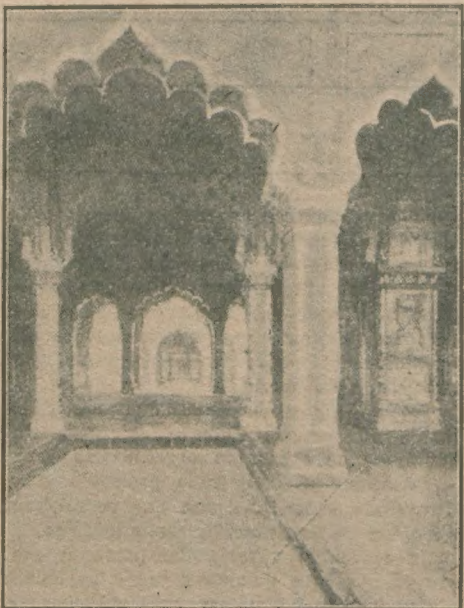
La vida cara



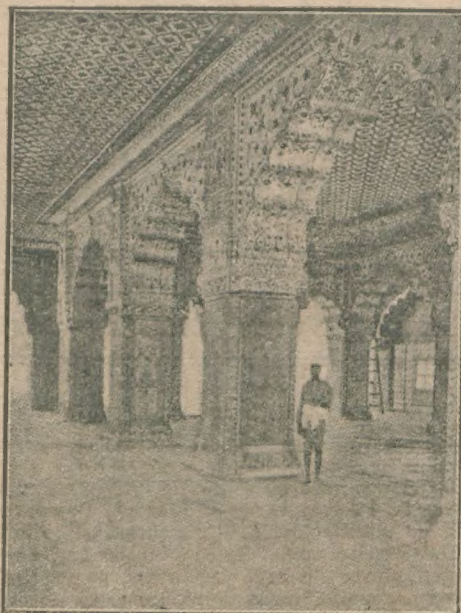
—Tú me devorarás ¡oh, león!, pero te hare pagar muy cara mi vida.
—¡Comerciante!

LA MAGNIFICENCIA DE UN PALACIO INDIO

"¡Si existe un paraíso sobre la faz de la tierra, está aquí, aquí, aquí!" Tal es la leyenda, jactanciosa, sin duda, pero en cierto modo verídica, que se repite, en caracteres persas, sobre los arcos de la nave central del Divan-I-Jas, la antigua sala de audiencia del palacio imperial de Delhí, construida a mediados del siglo XVII, creese que por un renegado francés llamado Austin de Bordeaux. El Divan-I-Jas es de lo poco que se conserva de aquel antiguo alcázar, en que brillaba en todo su esplendor el gusto decorativo de los mogoles. Toda la



Uno de los más bellos rincones del Divan-I-Jas, o sala de audiencia del Gran Nogol.



La sala de audiencia de Chá Iehan, de alabastro y piedras preciosas.

construcción es de mármol blanco, con delicadísimo dibujos de hojas y flores que son incrustaciones de serpentina, lapizlázuli, pórfido rojo y otras piedras. En el transcurso de los años, muchas de éstas fueron arrancadas de su sitio, y los mahratas se llevaron el coronamiento, hecho de plata; pero el virrey Lord Curzon, durante su gobierno, procuró restaurar toda la ornamentación interior, devolviendo al salón su primitiva belleza, en la que el citado artífice francés demostró ser el primer decorador del mundo.

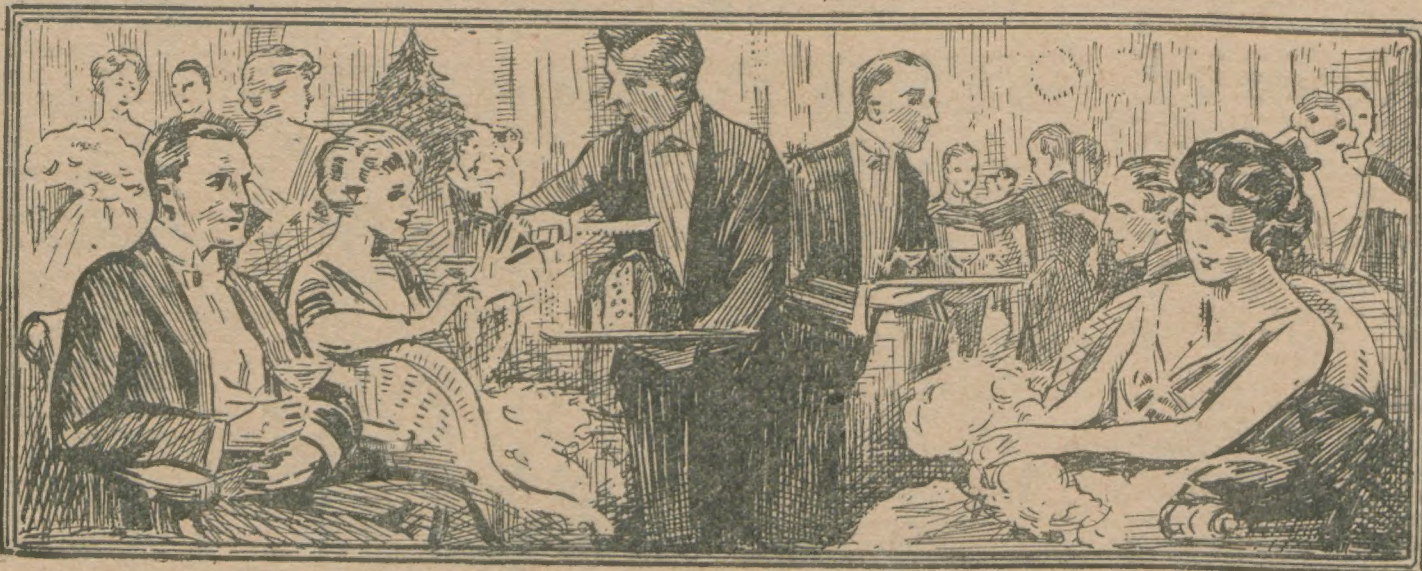
Sobre un basamento de mármol, que existe en la

sala, estuvo el famoso trono del pavo real. Este trono que, como todos los orientales, tenía más aspecto de lecho que de asiento, era de oro. Pero el precioso metal era escasamente visible, pues los rubíes, diamantes y zafiros estaban engarzados uno al lado de otro del largo y bajo asiento. Tenía un pavo real "en todo su orgullo" a cada extremo, y las colas desplegadas formaban la mayor parte del respaldo. En el centro de éste había un papagayo de tamaño natural, tallado en una sola esmeralda. Esta afirmación parecería exagerada si no constase el testimonio de un joyero profesional francés, llamado Tavernier, quien lo vió antes de que lo robara Nadir Shah en el siglo XVIII. Su estima del valor de esa joya incomparable, aturde. En su opinión valía 12.037.500 libras esterlinas, según el actual valor de la moneda. La arquilla de esta joya se encuentra en el Divan-I-Jas, y es digna del real asiento, aunque la belleza de la obra de arte perdida igualara a su coste.

Durante mucho tiempo creyóse que el famoso trono se conservaba todavía en el tesoro de los chas de Persia; pero Lord Curzon, que vió todos los tronos de este país, asegura que no se encuentran en él, aunque es probable que algunos trozos suyos se hayan aprovechado para adornar algún trozo moderno.

Aparte del Divan-I-Jas, hay en la antigua metrópoli del Gran Mogol muchos edificios tan interesantes bajo su aspecto artístico como desde el punto de vista histórico, entre ellos el observatorio de Jey Sing, las antiguas puertas de la muralla, la gran aljama, la mezquita de Nizamudín y el famoso Kutab Minar, una de las siete maravillas arquitectónicas de la India; pero ninguno de estos monumentos iguala en riqueza ni en hermosura a la antigua sala de audiencia de los emperadores mogoles.

Si el Divan-I-Jas es realmente obra de un artífice europeo, no se sabe qué admirar más en el autor: su talento para adaptarse al gusto y a la fastuosidad característicos de aquel imperio, o su habilidad para hacer una obra que sobresaliese entre tantos monumentos notables, que hacen de Delhí un museo de arquitectura.



El Postre Tradicional

cuya sola presencia llena ya de espontánea alegría las fiestas de Navidad y Año Nuevo, es el riquísimo

PAN DULCE DE CARPINACCI

a la Genovesa. Milanese y Veneciana.

SE EXPIDE A CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA

Charcas, 1536 — A. A. CARPINACCI — Callao, 2036

BUENOS AIRES

JOSÉ ZORRILLA

por Arcadio de AMENÁBAR

José Zorrilla fué en el romanticismo poético español del siglo XIX una personalidad de primera línea, de caracteres inconfundibles, de poderoso impulso y amplia influencia: tanto, que los rasgos de su escuela se advierten aún hoy en no pocos poetas de España y América.

El autor de "Don Juan Tenorio", lírico, narrativo y dramático de fecundidad sorprendente, tuvo una vida interesante en sumo grado.

Nació en Valladolid, siemprevino, canijo, el 21 de febrero de 1817.

Su padre, José como él, era severo, amigo de dar órdenes y hacerlas cumplir contra viento y marea. Su madre, buenísima, se anulaba ante aquel carácter.

Zorrilla y don José estaban hechos para no concordar en ideas jamás, como ha de verse, lo que determinó desde temprano la vida independiente y errante del poeta.

Muy niño comenzó a mostrar Zorrilla la hilacha del fantasista, y hasta del alucinado y visionario. Gustaba cambiar ramos de flores, de balcón a balcón, con una vecinita, y admirar a otras dos hermanas rubias, angelicales, que más tarde, cuando estudiante, habían de parecerle "dos figuras flamencas, vivas, arrancadas de un cuadro de Rubens...", según lo dice el mismo poeta en sus animadas "Memorias del tiempo viejo", de donde he de sacar y poner entre comillas más de una expresión; sin ir más adelante, ésta: de que desde pequeño iba "camino del manicomio"; hay que apresurarse a afirmar que, felizmente, sin llegar a él.

No era colegial aún cuando le aconteció lo siguiente. Era una mañana gris de invierno. Zorrilla estaba asomado al balcón. El trote de un caballo le hizo volver la vista, y vió al diablo montado en un blanco corcel. Dirigiéndole una "mirada luminosa" y una fascinadora sonrisa, Satanás, al pasar, muy gentil caballero, lo saludó con la mano. El niño, embobado, lo contempló largamente, y corrió luego a dar parte a su madre del maravilloso suceso.

Aunque diablo y caballo eran figuras de diferentes cuadros que solía el niño contemplar en la iglesia San Martín, tan real y viva fué en aquella ocasión la figura del demonio, que Zorrilla apunta: "Yo puedo jurar hoy que lo vi; pero es imposible que viera tal imposible".

Otra alucinación infantil es la que sigue. Había en la casa una pieza siempre cerrada y por lo tanto misteriosa para el niño. En ella penetró, uno de los escasos días que se abriera. Avanzando en la penumbra, vislumbró a una persona en el sillón que allí había. Para cerciorarse bien de quién era, antes de avanzar del todo abrió las ventanas y ¡ninguna persona más grata que aquella! Era la abuelita Jerónima, a quien el chico no conocía y estaba en Burgos: una anciana "de cabello empolvado, encajes en los puños y ancha falda de seda verde". Sonrió la anciana. El niño se acercó. Y mientras ella lo acariciaba, le dijo, con acento dulcísimo: "Soy tu abuelita; quíereme mucho, hijo mío, y Dios te iluminará".

El niño se dejó llenar para toda la vida de dulzura el corazón, y corrió a noticiar a la madre aquella inesperada visita.

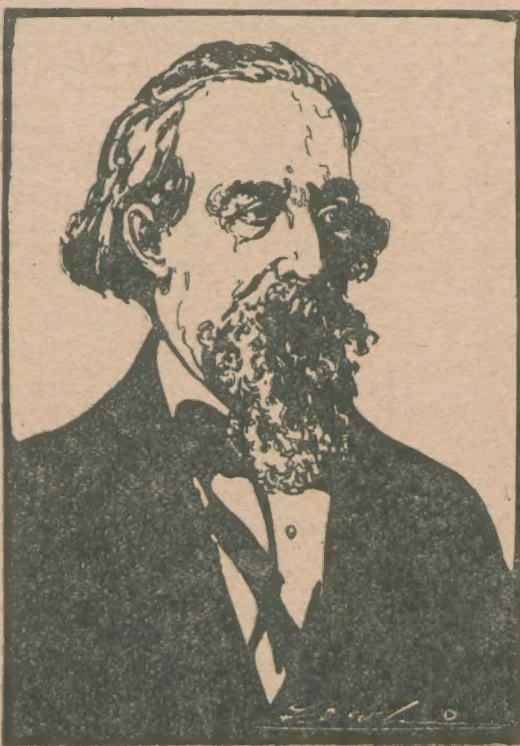
Junto con la madre volvió, y... ¡el sillón estaba vacío!

El niño repetía que allí encontró sentada hacia un momento, a la abuela, que lo había hablado. El padre, que se acerca, miralo reprobivamente y le dice: "¿Tú sueñas?". Y cierra con llave el cuarto. Pero, mozo ya Zorrilla, registraba con el padre y un escribano la casona de Torquemada, cuando desarrolla un lienzo polvoriento y exclama: "¡El retrato de la abuela!" El padre le retruca que mal puede saberlo desde que nunca la vió. El hijo le responde que sí que la vió en Valladolid, en el cuarto inhabitado. El padre no puede explicarse la cosa, se alza de hombros y sigue el registro.

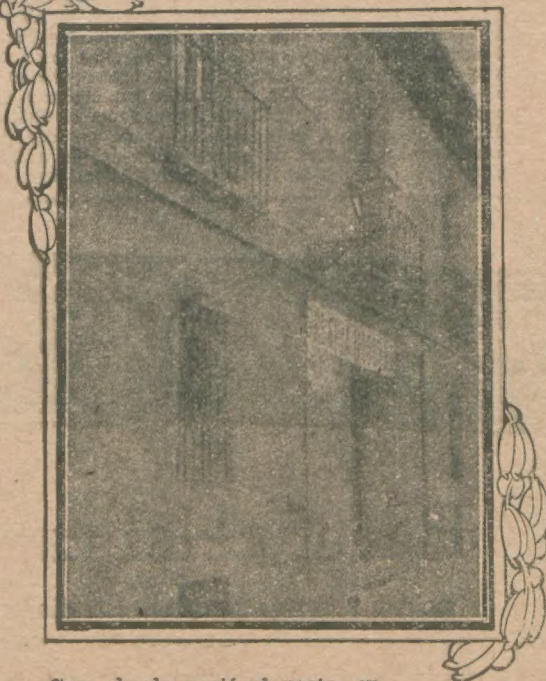
Muy importantes son estos hechos que, unidos a otros, revelan tanto como sus propias poesías y dramas, el alma de Zorrilla, relacionada numerosamente con seres fantásticos, legendarios y de ultratumba.

El niño ingresó en el Real Seminario de Nobles, establecido en Madrid. Leyó más a Walter Scott, Chateaubriand y Fenimore Cooper, que no estudió lo indicado. A los 12 años ya rimaba. Los profesores, contrariamente a lo que suele acontecer, lo animaron en ese camino. En el teatrillo del Seminario, fué lector y actor aplaudido.

Delictuosa y además de mal agüero era para el padre la afición de Zorrilla a las nueve hijas de Apolo. De modo que, cuando, a causa de la muerte de Fernando VII y el triunfo liberal, se halló sin su puesto de superintendente y confinado en Torquemada, puso al muchacho en la Universidad de Toledo, a que estudiase leyes (1833), alojándolo en casa de un canónigo pariente, que se llevó un soberano chasco con Zorrilla, pues creyó que sería su "pajecillo", lo "ayudaría a misa", y lo acompañaría "al coro, llevándole el paraguas y el breviario", y fué todo lo contrario, porque el muchacho no aparecía por los claustros universitarios, no abría un solo texto, entre los vericuetos de las callejas



Zorrilla, por Hohmann.



Casa donde nació el poeta, en Valladolid.

murmuraba versos, contemplaba hornacinas, y, a la luz de la luna, en aquella ciudad evocadora de viejos siglos godos y árabes, ambuaba el mozo como enhechizado.

Cansado el sacerdote de intentar en vano enderezar a Zorrilla hacia la Universidad, dijo de éste, en carta que dirigió al padre que "era un botarate, que iba más para pintamonas que para abogado, según los papelotes que llenaba de piedras, de torres y de inscripciones ya en posesión de los buhos y cubiertas de telarañas..."

Se encoleriza don José, escribe a otras autoridades de la Universidad para que vigilen también a su hijo, éste sigue visitando ruinas, leyendo a Hugo, Manrique y Espronceda, se deja melena, vaga de noche por los camposantos, publica, en "El Artista", sus versos "A Elvina", sueña, en suma, con llegar a ser célebre, y se promete no aspirar a más título que el de poeta.

Es "un holgazán vagabundo", dicen al padre otros informantes. Pero el padre enferma, y el hijo va a alternar con la madre su cuidado. Cuando sana, el rígido viejo manda otra vez al mozo a que estudie: —Te gradúas este año de bachiller, o te envío a cavar tus viñas de Torquemada.

Pero ni una ni la otra cosa suceden. Mientras "no volaron los buyes", él no sería abogado. Devuelven al hogar al mozo rebelde, bajo la vigilancia del mayoral de la galera. Pero él, que ve pacer una yegua, se arroja de la galera, y, jinete de aquel

Pegaso que la suerte le brinda, huye. Vende en Valladolid la yegua, pernocta en casa de Miguel de los Santos Alvarez, toma al amanecer otra galera, y helo en Madrid.

¡Bohemia corridal! Para vivir, había que hacer algo. Dibuja. Escribe artículos arqueológicos. Es orador y periodista revolucionario. Y hasta se ve perseguido por la justicia, que intentaba deportarlo. De sus garas escapó por unas azoteas, como un personaje folletinesco.

Sosegado, busca un empleo que nunca alcanza. En esas, Figaro pone fin a sus propios días. Los amigos aconsejan a Zorrilla que escriba unos versos sobre el gran escritor muerto trágicamente. El se resiste, pesimista. Le prometen que se los harán publicar y hasta pagar. Y, cuando el entierro del suicida, Zorrilla, metido en diferentes piezas de ropas que le van grandes porque cada prenda pertenece a un camarada más corpulento, es empujado por uno de ellos para que lea ante el féretro.

Después de Roca de Togores, del conde de las Navas, de José Díaz, habla el jovenzuelo melencólico, pequeño y desconocido:

"Era una flor que manchó el estío..."

dice. Y recita como sólo él supo hacerlo, de modo cautivante, gran parte de su composición; hasta que la emoción por un lado y la debilidad por otro —hacia más de 24 horas que Zorrilla no había dormido ni comido— le hacen palidecer, tambalear y caer en brazos de alguien, mientras Togores le saca las cuartillas y continúa la lectura.

La pistola de Larra, con que el satírico se diera muerte, abre el camino de la gloria literaria a Zorrilla, quien, lloroso, estremecido, es felicitado, abrazado por sus amigos, por los ya nombrados y por González Bravo, García Gutiérrez, Hartzenbusch, Julián Romea, Ortiz y Zárate, Latorre, Bretón de los Herreros, Buschental, el capitán Madera, Massard, Ventura de la Vega, Madrazo, Enrique Gil, P. de la Escosura y Nicanor Pastor Díaz, que formaban en el cortejo fúnebre.

Desde entonces Zorrilla escribe y publica mucho, lanzado de lleno en la corriente romántica, o sea en el mar del desvarío verbal pero bien sonante que era del gusto de la época. Se destacan de esa labor sus leyendas y tradiciones "El Cristo de la Vega", "Margarita la Tornera" y diez más. Con ellas y con los "Cantos del Trovador" arranca aplausos en el Liceo, que era el Ateneo de entonces, y colabora en "El Español".

Zorrilla frecuenta El Parnasillo, prestigiosa tertulia de café en que García Gutiérrez leyó "El Trovador". El nombre del joven poeta llega a ser famoso. Eso no lo ciega. Quería honrar, eso sí, el nombre de su progenitor, que está a la sazón desterrado en Francia, mientras la madre del poeta permanece junto a éste tres meses en Madrid, tres meses que son los más felices en la vida de Zorrilla.

Hay que ganar dinero para enviar al padre. En colaboración con García Gutiérrez escribe "Juan Dandolo", que no obtiene éxito; luego, solo, la comedia "Cada cual con su razón", según él "afiligranado desatino" que al público gustó. Después de éstas siguieron, sin punto de reposo, "Aventuras de una noche o Lealtad de una mujer", "El zapatero y el rey", "El puñal del godo", "Juan Tenorio", "Traidor, inconfeso y mártir", y así, hasta veinticuatro obras.

Aplausos, críticas más bien favorables, intensas emociones de entre bastidores, éxito constantemente renovado de su "Tenorio"—éxito que no decae aun,—todo ello muy intenso, muy vivaz, muy glorioso, pero escasamente lucrativo. El "Tenorio" produjo a Zorrilla 600 duros. Por ahí se puede deducir lo que darían las demás obras menos popularizadas. El consideraba que lo que se le comprara con una infima suma (no había entonces propiedad literaria) seguía dando a las empresas, año tras año, miles de duros anuales. Y "a quien Dios se la dió, San Pedro se la bendiga", concluía con humorismo resignado.

Zorrilla fué a Francia varias veces. En Burdeos comenzó su poema "Granada". En París conoció a Dumas padre, De Musset, Gautier. Trató con emigrados liberales y carlistas, embajadores, editores, políticos, publicistas. Colaboraba en diarios de América. Sus poesías fueron las primeras españolas dadas por la colección de notabilidades de Baudry.

Perdió la madre estando él ausente de España. La ruptura de un espejo le había anunciado la desgracia. Zorrilla creía en "anuncios" de que su vida está llena. Para consolar al padre volvió a Torquemada. Tristezas, enredos, pena, desencanto: de todo ello tendría esa época de la vida de Zorrilla; pues a poco fallece también el padre, a quien Zorrilla habíase propuesto sacar del atolladero de deudas en que se encontraba. Nueva ruptura del mismo espejo le había anunciado esta otra muerte. En la casona de Torquemada, don José sólo dejó siete duros y un reloj. Aquel padre que con su intransigencia ridícula lo había privado desde niño del cariño maternal, que aun poco antes de morir trataba de "tonto" al hijo glorioso y feliz porque no era "subsecretario" del ministro de fomento, y que le machacaba eternamente que se graduase de abo-

(Continúa en la siguiente página.)

José Zorrilla

(Continuación de la página anterior)

gado, con todo que como simple poeta no hacía otra cosa que estar sacando de sus sempiternos apuros; aquel padre que al hijo casi le cuesta la cárcel "por deudas", había sido toda su vida un egoísta enredado en escrituras curialescas. Eso es lo que acaba de comprender el pobre hijo. A pesar de lo cual decide permanecer en Torquemada, cuidar sus tierras, olvidar las vanidades de la corte. Pero... las deudas del finado eran tantas, que ni con vender como vendió los bienes pudo pagarlas.

Había estado a punto de ser nombrado diputado por el cariño de sus paisanos; había sido elegido de la Academia, pero no aceptó (1848). Todo lo cual no logró mitigar la pena que le causara el tener que abandonar sus viñas. Este desastre, no sabemos bien qué otras razones relativas a la mujer que con un hijo en brazos (hijo de Zorrilla) se despidiera del poeta en una estación de París, determinaron su brusco y voluntario destierro de España... y de Europa.

Solo, sin su primera esposa, que aun vivía, tuvo un viaje accidentadísimo, rumbo a Cuba: incendio a bordo, pelea por unos picarescos versos suyos. De Cuba a Méjico, casi naufraga. En Méjico, otro proceso por unas quintillas calumniosas que él no había escrito.

En la propiedad campestre de un amigo, el poeta es jinete y cazador, y olvida el mundo. Cagigas, hombre de empresa, quiere asociar al poeta para que gane millones. Zorrilla podrá así pagar sus deudas, todas sus deudas. Pero Cagigas muere, poco antes de realizar el gran negocio, y el poeta se queda... con un rulo del amigo, que, al cerrar el fofretero, había quedado afuera.

Esto sucedía en Cuba donde la empresa se realizaba. El vómito negro se había llevado al empresario. La epilepsia atacó al poeta, desde entonces combatida con bromuro en grandes dosis.

Vuelo a Méjico, fué lector de cámara del emperador Maximiliano y director del Teatro Nacional, que no se construyó. Ambos cargos equivalían a buenos sueldos. Además, el emperador simpatizó grandemente con el poeta y fué su amigo.

Zorrilla estaba ausente de España hacia ya cerca de 20 años. Quiso volver. El emperador trataba de retenerlo a su lado. Zorrilla escribiría sus memorias. No pudo retenerlo; pero comprometió al poeta para ese objeto.

Zorrilla partió con una libranza de 4.100 duros. —Hasta la vuelta. Escribame— dijole el emperador al abrazarlo.

En la puerta de su cámara, de pie, el emperador

permanecía aureolado por los rojos fulgores del atardecer. Zorrilla pensó que aquello era un augurio siniestro.

Y lo fué. En España, desde Barcelona a Madrid, el poeta, el cantor de las leyendas y tradiciones, el popularísimo autor del "Tenorio" tanto tiempo alejado, no había concluido aún de ser recibido con ruidosas y cariñosas demostraciones, con veladas, con serenatas, con funciones teatrales en su honor, cuando recibe la noticia de que el emperador Maximiliano había sido fusilado.

A partir de entonces o poco más, trabaja de encargo para editores. Inspirándose en ilustraciones que Doré hiciera para poemas de Tennyson, hace para Montaner y Simón los "Ecos de las montañas". Con ese objeto, trasládase a Cataluña. En Barcelona casó en segundas nupcias. De Madrid a Francia, de París a España otra vez, el poeta escribe, obtiene nuevos triunfos libreniles, refunde con mala suerte el "Tenorio", hace de él una zarzuela que fué un fracaso. Y, a todo esto, lucha tan desventajosamente con las necesidades, que una vez Balart pidió setenta y cinco duros a Eduardo Gasset, director de "El Imparcial", para llevarlos al poeta, que estaba poco menos que en la miseria.

Comienza la época, que dura hasta su muerte, de las quejas del Zorrilla viejo y sin recursos: quejas, por lo demás, que olvidaba pronto, gracias a su admirable buen humor, a su gran corazón de niño. Recorre España recitando, dedicando una poesía a la alabanza de cada región.

Viene por fin su recepción en la Academia, que él había despreciado antes. El acto fué memorable. Asistieron a él los reyes. Zorrilla hizo su biografía en verso, con grandes caídas, pero con remotes magníficos, dignos de sus mejores tiempos.

Desde el 85 al 89, sobreviviéndose, el nuevo académico no compite con los ingenios que a la sazón se hallan en plena obra: Galdós, Echegaray, Camoamor, Núñez de Arce, Tamayo, Picon, Palacio Valdés, la Pardo Bazán, Clarín; pero, con todo, da frutos lozanos aún, como el "Cantar del romero", lleno de frescura juvenil.

Una de los acontecimientos más grandes del 89, en España, fué la coronación de Zorrilla, en Granada, cuyas fiestas, en las que tomaron parte 14.000 personas, rayaron en importancia y magnificencia tal, que Ramírez Angel, biógrafo que he tenido a la vista en esta reseña, emplea dos capítulos para describirlas. Estaban representados en ellas los pueblos de la patria, que supieron demostrar al poeta su admiración y cariño. Llovieron las coronas de oro y plata... al glorioso poeta que hasta el último día de su agitada existencia había de carecer de ambas cosas, a pesar de una pensión debida a iniciativa de damas madrileñas, y otros beneficios.

La "Salmódia", que con motivo de la coronación recitó el poeta, se reprodujo copiosamente en España y América, así como también en las crónicas de aquel acto único en la historia de las consagraciones literarias.

La vejez, a partir de entonces; los achaques de los años, tuvieron que hacer con el poeta. Unas lipomas, que ocultó mucho tiempo con las melenas y que le obligaban a no salir a la calle, tuvieron que ser operadas al fin. Entre sus quejas habituales de quien, dice Ortega Munilla, siendo el patriarca de las musas, no significaba ya más que el pasado, se recuerda aquella su expresión:

—Yo no existo ya. Estoy enterrado. Pero el sepulturero me dejó una mano fuera y en ella una pluma. Si alguna vez me ponen un papel delante, escribo. Mas no escribo yo: escribe el Zorrilla que ha desaparecido, y yo le sirvo de amanuense.

Cuando enfermó de muerte el poeta, la disnea le impedía permanecer en cama. "El Imparcial" del 23 de enero de 1893, nos lo describe sentado, apoyado los pies en un montón de libros, envueltos en edredón de plumas las piernas y el cuerpo en un suave abrigo de su esposa, al que el poeta llamaba "el manto real".

Leves mejoras lo ilusionaban.

—¿Visteis? ¡He apurado entera la taza! — exclamó en una de esas mejoras, bebiéndose un tazón de leche.

Y ya no habló más. Como dormido, al par que convulso, se le inyectó cafeína, pero en vano. El poeta abrió los turbios ojos y expiró, dejando ir hacia atrás la hermosa cabeza con la dulzura de quien cae en un lecho que ha de ser de paz definitiva.

El gobierno escatimó demostraciones. Pero el pueblo, la Academia, otras instituciones, y los intelectuales, rindieron al gran cantor de España los honores debidos, en un entierro que tuvo por séquito a miles de almas.

Zorrilla fué siempre un crítico severo de su propia obra. A menudo aludía a la "hojarasca" de su poesía: que era, por lo demás, vicio de la época y de la escuela, podrá agregarse. Pero, en suma, decía de sí mismo ser "poeta español, hijo ignorante y desalentado de la naturaleza, que ha cantado a su patria como ha podido, como los pájaros cantan en la selva, como susurran las abejas al elaborar sus panales..."

Su influencia fué grande. Tuvo imitadores. Se nota su estilo, sus órdenes estrófos en Zapata, en la Gertrudis Gómez de Avellaneda, en Magariños Cervantes, en Mármol, en cien nombrados poetas de España y América. Y, aun hoy, Cavestany y Rueda están llenos de su rumor y de su luz, que son la alegría natural de las más bellas regiones de la Madre Patria.



Nuestro Regalo

Para celebrar las Fiestas

también nosotros deseamos contribuir al regocijo general obsequiando en forma valiosa a nuestras favorecedoras.

Con este fin y alentados por el reiterado encomio de todas nuestras clientes hemos resuelto cotizar precios realmente especiales para todos nuestros artículos del

Departamento de Lencería

Conocida es la enorme magnitud del surtido que en él exhibimos de Camisas, Calzones, Camisones, Corpiños, Enaguas, Combinaciones y demás artículos que constituyen su renglón. Sería imposible presentar más nutrida variedad ni mejor selección de modelos y calidades.

Pues, no obstante la riqueza de tales prendas y la cuidada confección de todas ellas, sus precios han sido reducidos a tal extremo que podríamos llamarlos regalados.

Este es
Nuestro Obsequio

Casa Argentina
Scherrer
161 Suipacha 185

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Castelar.—Un diputado acababa de pronunciar un discurso sobre una materia poco importante. Su voz de trueno hacía resaltar aún la insignificancia del asunto.

Castelar le dijo:

—Su señoría mata los gorriones a cañonazos.

Para expresar su antipatía por don Gumersindo Azcárate, dijo Castelar en cierta ocasión:

—Es un hombre que hace odiosa la virtud.

Decía de Salmerón:

—Salmerón y yo tenemos dos cosas de avestruz: él, la cabeza; yo, el estómago.

El porqué de la monogamia.—La señora esposa de un diplomático europeo acreditado en Pekín, fué una tarde invitada a tomar el té en casa de un mandarin de la corte.

Las ocho mujeres del alto dignatario chino, sin disimular su curiosidad, miraban atentamente a la europea, causándole admiración en ella, no solamente su porte y su vestido, sino sus ojos, sus dientes y, sobre todo, sus pies.

—¡Ah!—exclamó una de las chinas.—¡Usted puede andar y correr como un hombre!

—Naturalmente—contestó la señora X.

—¿Y también puede usted montar a caballo, y nadar, y...?

—Claro que sí!

—Entonces... ¿usted debe ser tan fuerte como un hombre?

—Lo soy.

—¿Usted no permitiría que un hombre le pegase, aunque fuese su marido?

—¡No faltaría más!

Las ocho esposas del mandarin se miraron con asombro.

Luego, la de más edad dijo:

—Ahora comprendo por qué los diablos de extranjeros no se casan con varias mujeres. ¡Les tienen miedo!

Los distraídos.

—¡Pero señor profesor! ¿Cómo ha andado usted por la calle sin abrir su paraguas, y con una lluvia semejante?

—¿Qué quiere? Pensé que me lo había olvidado.

Ley de compensaciones.

—Estoy rico, muy rico... Y cuando comencé no tenía nada.

—Ciertamente; pero, en cambio, los que negociaban contigo tenían algo.

Efecto de óptica.

—¿Vas de visita y tienes una mancha en la solapa?

—Al contrario: te estás fijando en el único sitio del saco en que no hay manchas.

Cumpliendo el contrato.—Un florentino, conocido de Pogge, necesitaba un caballo. Se le ofreció uno por la suma de veinticinco ducados.

—Os daré quince ducados al contado—dijo el comprador,—y os deberé el resto.

El chalan aceptó.

Algún tiempo después el acreedor reclamó su dinero.

—Es necesario—le dijo el comprador—cumplir nuestro convenio. Yo os dije que os quedaría debiendo el resto, y dejaría de debérselo si os lo pagara.

No fué sin motivo.—Apremiado por curiosos que le pedían la explicación de la muerte de su padre, un pícaro explica:

—Murió de tristeza de que lo ahorcasen.

Psicología.—Decía a Mme. de Maintenon la duquesa de Borghese:

—¿Sabe usted por qué las reinas de Inglaterra gobiernan mejor que los reyes?... Porque bajo el reinado de las mujeres gobiernan los hombres, mientras que bajo el reinado de los hombres gobiernan las mujeres.

Los niños precoces.—La mamá.—El nene hace progresos extraordinarios. Ahora ya dice clarísimamente "papá" y "mamá".

Obras maestras anónimas del humorismo

CANTARES

¡Mira qué cuerpecito!

¡Mira qué talle!

¿Cómo quieres que un hombre se meta a fraile?

Una me ha dicho que sí, otra me ha dicho que no; la de sí quería ella, la de no quería yo.

Si acaso saber quieres si dos se aman, repara si se miran más que se hablan.

Como tengo este genio tan encogido, si me lo dan, lo tomo; si no, lo pido.

Los hombres son el demonio, según dicen las mujeres; y siempre andan deseando que el demonio se las lleve.

La mujer la comparo con la veleta: al menor venticello, da media vuelta.

Al empezar el diluvio andaban todos alegres, diciéndose unos a otros: —¡Qué buen año será este!

De padres a padrastros hay cuatro leguas; de madres a madrastras hay cuatrocientas.

El tío gruñón.—Ciertamente; ya lo oiga. ¿Qué es lo que dice ahora: papá o mamá?

La recíproca.—El famoso Pico de la Mirándola tenía mucho ingenio desde su infancia. Era aún niño cuando a un caballero, bastante anciano, se le ocurrió decirle: "Los niños que son tan ingeniosos a vuestra edad se ponen estúpidos al alcanzar la plenitud de su desarrollo".

—Entonces, señor—le contestó Pico de la Mirándola,—nadie debe haber, cuando niño, más ingenio que usted.

Los negocios son los negocios.—El mariscal Biron resuelve ordenar sus gastos, y llama a su intendente que se enriquezca a sus expensas:

—Lanthoine—dice el mariscal,—¿cuánto tenéis de sueldo?

—Monseñor, tengo trescientas libras.

—Y bien, os doy mil doscientas, a condición de que no me robaréis más.

—Imposible, monseñor; no es ni la mitad de lo que saco actualmente.

Fuera de los mandamientos.—Una joven señora se confesaba. Después de varias preguntas, el confesor le pide su nombre.

ENTRE ELLAS



—Los hombres son todos unos egoístas. No hacen más que pensar en sí mismos.
—Hay excepciones, sin embargo. Tu marido, por ejemplo, piensa siempre en "otras".

(Del Jugend y Fliegende Blätter).

—Padre—contesta la penitente,—mi nombre no es un pecado.

La higiene ante todo.—¡Juanita! ¿Dónde has puesto el peine?

—Mamá, sobre la manteca.

—¡Sucia! ¿No ves que vas a ensuciar el peine?

Nuestros querubines.—La mamá a la visita.—¡Oh, señora, es una verdadera coquetería querer decir su edad; nadie acertaría!

El nene oportuno.—Yo sí, mamá... aunque no sé contar hasta cien.

Pasado inverosímil.—La niña terrible a un viejo y coquetón visitante.—María se moría de risa cuando abuelita contaba que usted había sido muy buen mozo.

De veraneo.—Lo que me preocupa más es pensar en lo que tengo que llevar...

—Es muy sencillo: yo llevo todos mis vestidos y dejo a mi esposo.

Las personas y las casas altas.—Se preguntaba a Villemot su parecer sobre un diputado elegido hacia poco y que, en el congreso, había hecho más impresión por su elevada estatura que por la amplitud de sus facultades intelectuales:

—¡Dios mío!—contestó Villemot—si ese buen muchacho no es ninguna maravilla, se hará mal en reprochárselo. Las personas altas son como las casas de seis pisos, donde, por lo común, los últimos pisos son los peor amueblados.

Lo que se ha dicho del amor.

En amor, nueve veces sobre diez, las desgracias vienen por las cartas, como la fiebre tifoidea se comunica por el agua.—Donnay.

El amor es el que inspira las grandes acciones y el que impide realizarlas.—Dumas, hijo.

PROFESOR DISTRAIDO



Hay algo que consuela de no ser amado, y es el conocer los inconvenientes de los que lo son... Sólo que eso no consuela a nadie. —Flers y Caillavet.

El lenguaje del amor:

Las grandes palabras, primero; después, las mezuquinas, y luego, las malas.—Paillaron.

Necedad poco común.—Fort nelle decía de La Fontaine:

—Era tan necio, que no se daba cuenta de que va más que Esopo y que Fedro.

Hay que distinguir.—Conversación entre un colono y un viajero:

—¿Cómo? ¿Usted ha ganado cinco millones, solamente con el comercio de pieles?

—Sí; con el comercio de pieles. Solo que dentro de las pieles venían negros.

Confirmando una sospecha.—Me parece que usted no conoce a mi esposa.

—En efecto, no tengo el gusto de conocerla.

—¿Ha dicho usted el gusto? Entonces no hay duda: usted no la conoce.

Los dos libros.—Se haría un excelente libro con lo que tú ignoras—decía un burlón a un amigo suyo.

—Y uno muy malo—le contesta su amigo—con lo que tú sabes.

Una lección.—Thomas Morus, canceller de Inglaterra, que era de una integridad incorruptible, recibió un día varios artísticos jarros remitidos por un caballero que tenía un asunto sometido al juicio del canceller.

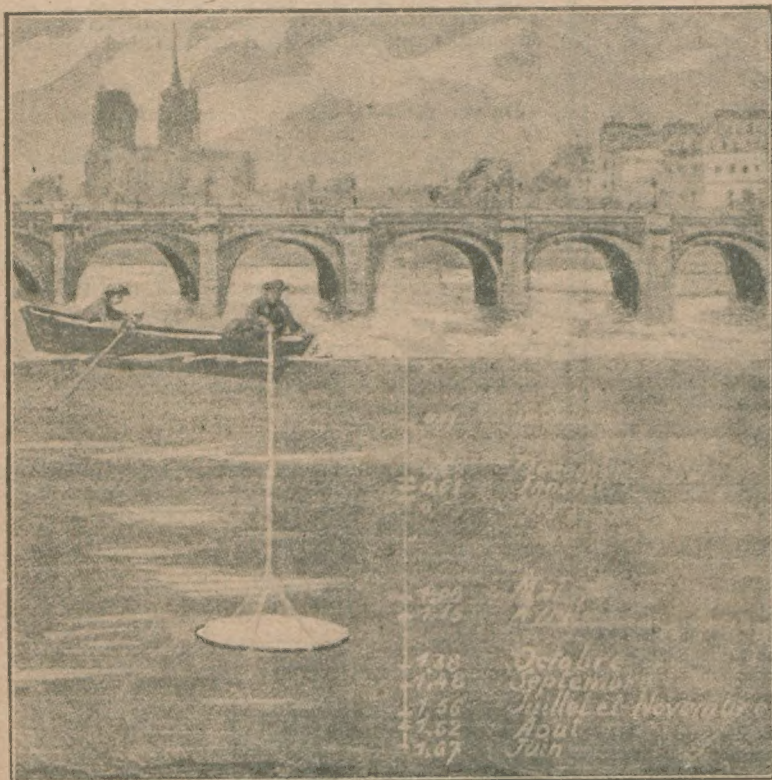
En seguida dispuso que los llenaran de su mejor vino, y se los devolvió a quien los traía diciéndole:

—Diga usted a su amo que toda mi bodega está a su entera disposición.

La transparencia del agua

¿Hasta qué profundidad puede verse un objeto sumergido en el agua? Factores diferentes modifican en proporciones apreciables la transparencia del agua, así que no se puede dar una contestación rotunda a la pregunta formulada al iniciar esta breve nota. Según que el agua sea más o menos límpida, el recorrido de los rayos visuales a través de la masa líquida es más o menos grande. La naturaleza del fondo contribuye a modificar en un sentido o en otro la transparencia del agua. El estado atmosférico influye asimismo en el color de

Los experimentos consistieron esencialmente en la inmersión, a profundidades variables, de un disco de palastro cubierto de una capa de pintura blanca, para hacerlo más visible. Para tener la mayor cantidad de pruebas, los experimentos se repitieron en diferentes épocas del año. Se pudo comprobar, después de numerosos experimentos, que el río parisense es más transparente en verano que en invierno. En el mes de junio, iniciado el estío, las pruebas permitieron constatar que el disco de palastro sumergido era visible para una vista regu-



Puede comprobarse la transparencia del agua de un río sumergiendo un disco de palastro cubierto de una capa de pintura blanca.

las aguas, en su transparencia. El sol, un cielo límpido, permiten a la mirada penetrar hasta profundidades grandísimas; por el contrario, un cielo gris, cuyas nubes se reflejen sobre la superficie de un río o de un lago, reducen enormemente la transparencia del agua y la mirada no puede penetrar sino a una pequeña profundidad.

Con respecto a este asunto de la transparencia de las aguas, se han hecho en París, en el Sena, numerosos experimentos. Como es de suponer, la limpidez del río, sobre todo en su recorrido a través de la capital francesa, es muy relativa. El Sena arrastra una cantidad de inmundicias que restan transparencia a las aguas del río.

lar a una profundidad de un metro sesenta y siete centímetros, mientras que en febrero no se ve el disco si pasa de la profundidad de veinte centímetros. Se atribuyó esta diferencia a la inmundicia precipitada sobre la superficie del río por los pedazos de hielo al ser arrastrados en el fondo por la corriente. También pudo influir en la transparencia del agua durante las observaciones, la corriente más violenta al finalizar el invierno, que es cuando aquéllas se hicieron, que en otra cualquier época del año.

En el grabado que acompaña a estas líneas puede apreciarse la transparencia del agua según los meses del año.



Fabricada por la:
HUNSTOCK CHEMICAL Co.
St. Louis Mo. E. U. A.
UNICO CONCESIONARIO:
E. HERZFELD-Maipú 533, B. A.

HEADINE

El Remedio Más Seguro

Si le duele la Cabeza

Tome HEADINE

Si sufre de Neuralgia

Tome HEADINE

Si tiene Jaquecas

Tome HEADINE

Su constante éxito en el país, durante 20 años consecutivos, demuestran la superioridad de este remedio sobre todos sus similares.

FIJESE BIEN QUE SEA LEGITIMA

Rogamos al público y a los comerciantes honestos que al tener sospechas sobre la autenticidad del producto que hayan adquirido con el nombre de HEADINE se sirvan remitirlo a nuestras oficinas para su análisis, dando también el nombre del vendedor a quien se ha comprado, corriendo por nuestra cuenta los gastos que se originen.

Pídala en todas las Farmacias



PHILIPS ARGA

la mas economica



Fabricantes PHILIPS Ltd. - Agentes: VILA & MARZONI
SE VENDEN EN LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

Los últimos días del año dan a Buenos Aires, concurridísimo y lleno de actividades, el aspecto de una ciudad en fiesta. El sol derrama sus rayos ya con toda franqueza, sin osar presentarse del todo audazmente sofocándonos, y las grandes avenidas y pobladas calles centrales se vacían durante las últimas horas de las tardes y por las noches en las amplias avenidas de Palermo y la terraza del Tigre Hotel.

Buenos Aires está lleno de jazmines y rosas, y en la rosaleda el ambiente saturado parece favorecer escenas de un cuadro de Watteau.

La primavera que se va y el verano que comienza son recibidos con un entusiasmo extraordinario después de cuatro años de zozobras pasadas por los desastres ajenos que repercutían en nuestro ambiente.

Ya no se contenta nuestro mundo elegante, retenido a la fuerza en nuestro medio, con los deportes y la vida al aire libre tan necesarios para conservar la juventud y la elasticidad de la figura, sino que se apresta con la alegría que es de imaginarse para tender las alas de la imaginación con rumbo al nuevo mundo.

Los últimos días del año y los primeros del próximo, los trasatlánticos que comienzan, quizá no libres de temor a cruzar regiones antes pobladas de minas, llevan y continuarán llevando al viejo mundo numerosos viajeros. Entre algunos que ya se han ido y otros que se irán, existe un mutuo convenio de encontrarse en ese París, resurgido a la vida del arte, de los "sports", de las fiestas, de la moda, con todas sus actividades y entusiasmos.

Y así los ecos andarines anuncian un "flirt" que tendrá su sanción civil y religiosa en el viejo mundo. El ha precedido en el viaje a la elegida, y para no dejar de ser gentiles, diremos primero de ella que, aunque todavía se encuentra en ésta, irá con su familia para reunirse con su novio, a pesar de no haberse hablado aún de compromiso oficial.

Ella tiene dos apellidos, el segundo es exactamente el mismo que el segundo de él, puesto que son primos, el primero de ella se pronuncia cuando se habla de: Cristo clavado en un... Son tres hermanitas, las tres muy monas y distinguidas.

El tiene por nombre uno de tres sílabas, comenzando y terminando con dos vocales parecidas, y en síntesis es el mismo de uno de los poetas franceses y más famosos de mediados del siglo XVIII y más leído por las niñas, a fuerza de ser uno de quienes más conmueve el alma femenina cuando canta al amor. Generalmente se le llama con el diminutivo de su nombre. El primer apellido significa una piedra grande sin labrar tal como la ofrece la naturaleza y el segundo ya está dicho.

A haberse realizado la boda en Buenos Aires constituiría un gran acontecimiento en nuestro mundo elegante, pero esta vez se quiere romper con la costumbre y la boda se realizará en el extranjero.

Otros ecos se bordan sobre asuntos más o menos sin importancia como todos los "potins", pero depende el alcance de los personajes que intervengan, de la habili-



dad imaginativa de quienes les den los primeros impulsos para que comience a rodar la bolita de nieve que si nos descuidamos cae convertida en un alud.

Esta vez se comentan las reuniones intelectuales de una interesantísima dama cuyas grandes aficiones a la literatura y recitado de poesías es conocida, bien conocida por tratarse de un espíritu culto y distinguido. Las reuniones con carácter intelectual celebradas en grupo íntimos y entre gentes cultas nos parecen sencillamente interesantísimas. Y en cuanto a la romántica recitación de poesías a la luz de la luna, no nos parece nada censurable, como para que se apellide irónicamente Mme. de Sevigné a la distinguida dama.

Nos parece más interesante reunirse para desmenuzar finas cosas del espíritu, de reunirse para desmenuzar la vida del prójimo.

El eco que corre como viento zonda o como pecado mortal, nos parece, no solamente libre de toda intención maliciosa en sí, sino que sería conveniente que abundaran las mujeres refinadas espiritualmente capaces de reunirse para dar elasticidad al espíritu de vez en cuando; no siempre podrán acaparar todo el interés los asuntos frívolos y banales, muy femeninos por cierto, pero muy vulgares, harto vulgares también.

Y se asustan las amiguitas mogigatas, y les parecerá que Mme. de Kam bouillet o Mme. de Sevigné constituirían un pecado nacional; ojalá Dios nos castigara enviándonos siquiera el uno por cien de estas mujeres, viviríamos más cómodos, muchas mujeres y muchos hombres a quienes la vulgaridad enoja.

También los ecos se empeñan en imaginar romances, aventuras y otros chistes sentimentales; por una parte parecen haber quedado en baja las niñas; por ahora son las señoras las víctimas, diremos así, si es que víctimas pudiera en este caso traducirse por señaladas o preferidas por la crítica.

El chisme social es una necesidad de ambiente y hasta se diría que es un vicio elegante como los cigarrillos de ámbar para algunas damas, el pocker, las carreras o la ruleta.

Ahora no son ya ecos, sino observación directa, el coso de flores que es la fiesta más destacada de la semana; se inició con una comida en el clásico Pabellón de las Rosas, tan en moda en otras épocas y nunca más propicio el nombre al ambiente que en la actualidad. Fué una noche de alegría, de buen ambiente, favorecida por la grata temperatura, y la batalla de flores y serpentinadas esperada no defraudó las esperanzas de las distinguidas y laboriosas damas encargadas de preparar la fiesta; fué una buena presentación de la serie de reuniones al aire libre que con iguales fines benéficos y de esparcimiento espiritual celebra Buenos Aires en estos días que son la puerta de escape del año que se va.

Quisiera...

(Del libro "Difanidad").

por Ernesto MORALES

Quisiera en un crepúsculo de invierno, cuando el sol ya se extingue en el ocaso, morir lentamente. Ningún ruido turbaría mi muerte en ese ocaso.

¡Mi espíritu, con alas cual un ave, al azul volaría para siempre...
¡Ah, qué dulce morir! y en un tranquilo crepúsculo marcharse para siempre.

Quizás un dulce aroma de reseda penetrase en mi estancia penumbrosa, quizás un último pájaro cantara desde alguna arboleda penumbrosa.

Y yo al son de los trinos gorjeantes, en mi aromada alcoba, lentamente, con plácida sonrisa entre los labios llegaría al Misterio, lentamente...

Allí estarías tú, la inolvidable, que en un crepúsculo invernal murieras tranquila y sonriente, la que hermosa en ya lejano atardecer, murieras.

Allí estarías tú, la que hube amado, para guiarme en el reino de las sombras; allí, los dos unidos para siempre, erráramos por el jardín de sombras.

¡Ah! quisiera morir porque aun tengo el espíritu blanco; todavía ¡oh, inolvidable muerte!, es el hermano de tu santa pureza, todavía.

Quisiera en un crepúsculo tranquilo, la vida abandonar por el Misterio; allí, mientras dos almas formarían una blanca corola de misterio...

UNA BIBLIOTECA MODELO

Los norteamericanos pueden enorgullecerse de poseer una biblioteca pública que con justicia debe considerarse como modelo en su género. Tal vez no contenga tantos volúmenes como algunas bibliotecas europeas; acaso en ella no haya los tesoros bibliográficos que hay en la Nacional de París o en la del Museo Británico; pero en lo que más importa al público, en comodidad y facilidades para el lector, es indudablemente la primera del mundo.

Según su reglamento, se halla abierta más tiempo que la de París, puesto que lo está de día y de noche, absolutamente todos los días del año, y resulta de más libre acceso que la de Londres, puesto que está abierta a todo el mundo, sin necesidad de permisos ni tarjetas.



Vista parcial de la biblioteca pública de Nueva York, en la Quinta Avenida.

La nueva biblioteca neoyorkina contiene 800.000 libros, 300.000 folletos, 100.000 manuscritos, 70.000 impresos, dos galerías de estampas y una gran colección de mapas; pero tiene local para tres millones de volúmenes. Los libros ocupan siete pisos. Contra la costumbre general, la gran sala de lectura se halla, no en la planta baja, sino en el último piso, con lo que gana en luz y ventilación. Además, hay salas más pequeñas, gabinetes de trabajo, por decirlo así, para los que van a hacer un estudio especial sobre cualquier materia y necesitan tener a la vista muchas obras y trabajar sin que nadie les moleste. Cada uno de estos gabinetes es en sí mismo una pequeña biblioteca de la materia en cuestión, y el lector, que para entrar allí necesita un permiso especial, tiene todos los libros a su disposición. La entrada en la sala de lectura, en la de periódicos, en las de manuscritos, estampas, etc., es completamente libre. La primera tiene 768 asientos, y contiene 30.000 volúmenes de consulta, como diccionarios,

enciclopedias, etc. Antes de entrar, el lector pasa por el índice, cuyo contenido está enteramente a su disposición. Las fichas o papeletas están distribuidas en 6.000 ficheros, los cuales se entregan al público para consultarlos, a cuyo efecto hay en el índice trece mesas donde pueden examinarse cómodamente las papeletas y tomar las notas necesarias.

En el centro, hay un mostrador, en el que el lector hace por escrito el pedido del libro, y allí se le indica en qué punto del llamado "mostrador de entrega" debe reclamar el libro. Este mostrador de entrega se halla en la sala de lectura, atravesándola por completo, y en él hay varias ventanas, como en una casa de banca, y como quiera que el empleado de cada ventana está en comunicación con un piso diferente del edificio, se ahorra mucho tiempo acudiendo desde luego a la ventana que corresponde al piso donde se encuentra el libro de que se trata. A todo esto, desde el índice han enviado ya la papeleta, por un tubo neumático, entregando a cambio al lector un número. Una vez en la sala de lectura, se encuentra un tablero indicador, y cuando aparece en él aquel número, es que el libro está ya a disposición del lector. Si éste lo prefiere, puede indicar, al hacer el pedido, dónde va a sentarse (los asientos están numerados), y un dependiente le lleva el libro a su sitio. El servicio de esta biblioteca se hace con una rapidez verdaderamente asombrosa; once ascensores suben y bajan los libros desde los diferentes pisos a la sala de lectura, y viceversa, y en el sexto piso, donde están los libros de más frecuente uso, para llevarlos de un lado a otro hay unos transportadores horizontales formados por una especie de correa sin fin que lleva consigo unos cochecillos o cestos con ruedas, donde se colocan los volúmenes. Todo ello funciona por la electricidad, siendo posible poner en el salón de lectura, desde el piso más bajo 120 kilos de libros en un minuto.

Entre los departamentos especiales de la biblioteca neoyorkina, es digna de mención la sección para los niños, en la que hay toda clase de libros que puedan interesar a la infancia, y las sillas, mesas, estantes, etc., son de un tamaño adecuado a la clase de público que ha de hacer uso de ellos. También deben mencionarse un museo de tesoros bibliográficos, una sección tecnológica, conteniendo obras de ciencias aplicadas; otra de ciencia pura, que consta de 50.000 volúmenes; un salón de lectura para los ciegos; otro especialmente destinado a las obras musicales; una sección de estampas y fotografías, con un estudio y una galería fotográfica para los que desean hacer reproducciones, y, en fin, una sección de historia de América que contiene 20.000 volúmenes.

Del edificio en sí, no necesitamos decir más sino que es un soberbio palacio de mármol blanco, estilo renacimiento.

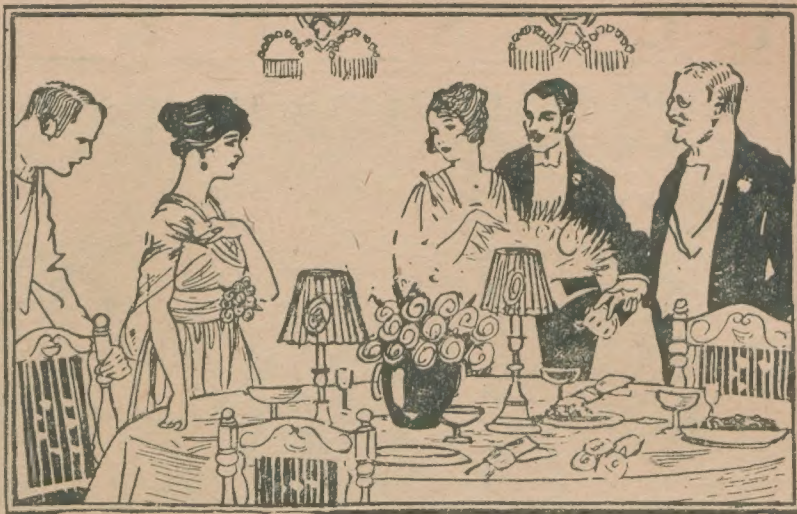
Oratoria "triumfante" y oratoria "militante".—Antonio Mauria ha señalado la siguiente división de la oratoria:

"Hay oratoria 'triumfante' y oratoria 'militante'. La primera supone el convencimiento unánime del auditorio, y propende a confirmarle, disciplinarle y darle eficacia; la segunda intenta prevalecer contra la ignorancia, el error, la hostilidad o la dispersión de las ideas o los afectos, mudándole al auditorio el ánimo e imbuyéndole los pensamientos o las determinaciones del orador... Así, pues, los procedimientos del orador, cualquiera que sea y dondequiera que hable, se habrán de acomodar, no al ropaje que vista, ni a su profesión, sino, todavía más que al asunto, a la relación que halle establecida, y a la que se proponga lograr al fin con su auditorio. La oratoria 'militante' llévase a la 'triumfante' una ventaja: el incentivo de la controversia, verdadero numen, copioso raudal de ideas, despertador de la inteligencia y estímulo insustituible para mover los afectos, que son quienes dan viveza al estilo, luz a las imágenes, vibración al acento y simpatía sugestiva a todo el discurso."

La política explicada y simplificada.—He aquí como lo hace Sardou en "Rabagas":

"De una parte, la gente que tiene todo: dinero, dignidades y puestos. De otra, la que no tiene nada. Aquellos quieren guardarlo todo, éstos quieren tomarlo. Estos, encuentran todo bien; aquellos hallan todo mal. En una palabra, a derecha la digestión, a izquierda el apetito. He aquí la política despojada de las grandes frases que la oscurecen, y reducida a su verdadero resorte, que nadie confiesa. Lo que demuestra hasta la evidencia que es el verdadero."

Patriotismo de Gustavo Flaubert.—"La idea de la patria, es decir, la obligación en que se está de vivir en un rincón de tierra señalado en rojo o en azul sobre el mapa, y de detestar los otros rincones señalados en negro o en verde, me ha parecido siempre estrecha, mezquina y de una feroz estupidez. Soy el hermano en Dios de todo lo que vive, de la girafa y del cocodrilo como del hombre, y el conciudadano de todo lo que habita el hotel amueblado del universo."



**-Estás rejuvenecida...
-Gracias a Brissac, querida.**

En toda reunión social descuella siempre por su radiante hermosura la dama que acrecienta sus hechizos empleando a diario

CREMA HIGIÉNICA Y POLVO GRASOSO

Brissac.

PARIS

Esta deliciosa Crema Higiénica, de reconocida bondad, esmerada preparación y pureza absoluta, rejuvenece, limpia y suaviza el cutis femenino, conservando indefinidamente sus juveniles encantos.

El Polvo Grasoso BRISSAC, adherente, invisible y exquisitamente perfumado, realza la hermosura natural de las damas, otorgando a sus rostros belleza y lozanía. Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel.

Precio: \$ 2.50 el tarro

Precio: \$ 1.40 la caja

Pídalos en todas las casas del ramo

Únicos Concesionarios:

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455—U. T. 2045, Belgrano
Buenos Aires

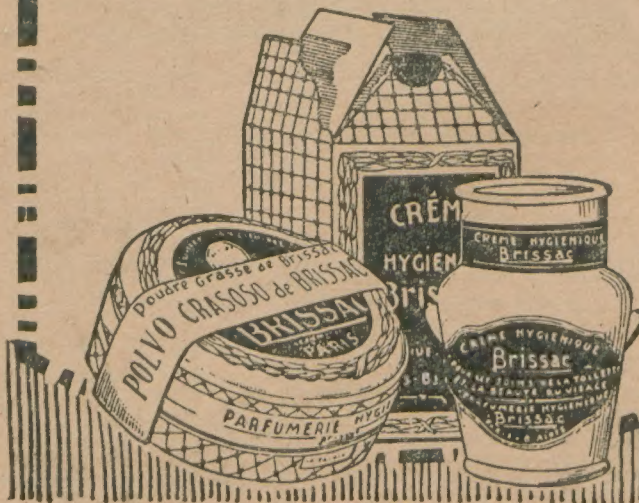
Representantes:

En el Uruguay: J. DEL CO.

Municipio, 1619. — Montevideo.

En el Paraguay: CARO y OREGGIONE.

Garibaldi, 40. — Asunción



EL BILLETE A LA O

por Alfredo VALENTI

Invierno. Una mañana neblinosa y tétrica—una de esas tibias, espectrales, húmedas mañanas bonaerenses de aceras viscosas y cielo nublado. Por las calles de la gran metrópoli, yo y un amigo caminando, mejor dicho, patinando sin rumbo. El día anterior no habíamos comido. Y el día presente, levantaba ante nosotros sus muros altísimos y densos, obscureciendo todas nuestras esperanzas y vedándonos toda probabilidad seria de comer. Estábamos en la "dernier chapitre", que diría Carrière.

Habíamos vendido todo lo vendible y empeñado todo lo empeñable. Ni ingenio nos quedaba. Un hambre mal satisfecha de semanas y meses lo había limado y desgastado tanto, que ya todos los resortes se habían aflojado. Sin embargo, mi amigo aun tuvo fuerza para suspirar:

—Si siquiera tuviésemos una novia...
—¡Hombre!... ¿para qué?
—Para pedirle una aguja.
—¿Eh? ¿el qué?
—¿No sabes el cuento? Te lo contaré.
—¡Por favor!...

—En Roma, o, si te gusta más, en Pekín o Tokio, un palurdo como nosotros tenía hambre. ¿Qué hace? Se va al "vicolo" donde vivía la novia y le grita: —Eh, Gigina, ¿tienes una aguja?—Sí, le contesta la novia.—Bueno, tirala.—¿Pero no se perderá?, replica la dulcinea.—Ensártala en un pan y así no se perderá...

—Eres terrible con tu erudición de almanaque Bristol... ¿Y crees que te pagarán ese cuento mañana?

—Hombre, no sé. Me han dado esperanzas. Ya sabes que entre los trabajos de Hércules no figuraba ni el de escribir cuentos, ni el de cobrarlos por adelantado...

—Oh, lo sé, lo sé. Escucha, arrima el oído a mi estómago: ¿oyes los ladridos del hambre?

—¿Te avienes entonces a mi plan?

No contesté. En realidad ese plan de sentarnos en una lechería, elegir una mesa cerca de la puerta, pedir lo necesario para atenuar los arañazos de la fiera, y luego, en un descuido del mozo, guillar-nosla, no me satisfacía. El burguesito que aún quedaba en mí, protestaba contra ese atentado a las leyes y a las buenas costumbres. Además, el plan era demasiado primitivo. No, no me avenía a arriesgar libertad, honra y posibles triunfos, por un pseudo café con leche.

—¿Quiere decir que no accedes? Muy bien. Unas horas más de ayuno te despejarán en absoluto, y tus



Por las calles de la gran metrópoli, yo y un amigo caminando,...



prejuicios, ante las trompetas de S. M. el Hambre, se desmoronarían como los muros de Jericó. Ya verás, ya verás...

Y mi amigo tenía razón. Aquello se estaba haciendo insostenible. Los pies me pesaban, como si fueran de plomo, y mi estómago ya no era un estómago, sino un zoológico, un arca de Noé en la que todos los animales de la creación, enfurecidos e irritados, arañaban, ladraban, maullaban, produciendo una batahola infernal de la cual yo sólo era consciente.

—¡Ahaá!—bostezó mi compañero.—¡Las diez!

De pronto lanza una exclamación y, agarrándome de la mano, me enseña, sobre la acera húmeda, a

dos pasos de nosotros, un flamante billete de diez pesos: reposaba tranquilo e inerme, panza al aire, y a su lado, casi pisándole, un hombre, un gigante... ¡Dios santo!, mi primer impulso fué el de precipitarme sobre esa inesperada "ayuda de la providencia"; pero mi amigo, reteniéndome, me susurró:

—Puede ser el dueño... Un momento. ¿Tienes un pañuelo?

No, no tenía pañuelo. Un minuto de espera, minuto de paralizante angustia. Un transeunte pasa. Otro. No lo han visto... Hasta que mi amigo, no pudiéndose contener por más tiempo, con el rostro absolutamente a la cal, emocionado, dió un paso, se acercó, hizo un movimiento para agacharse, ¡pero demasiado tarde! En ese preciso instante el desconocido se movió, cubrió con su ancho pie casi todo el billete de diez pesos y echó a andar... Y ¡cielos!... el billete con él, adherido, pegado al tacón de su enorme bota.

Nos quedamos como si una centella hubiese caído a nuestros pies.

—Hay que seguirle, exclamó mi amigo reaccionando.

Y allá fuimos en pos de lo que era nuestro almuerzo, cena, etc., con los ojos fijos, inantados por ese talón donde asomaba, ¡oh, ironía! una sola punta, una sola pequeña punta de nuestro nunca tan codiciado billete. Y caminamos, y caminamos una cuadra, dos, diez; volvimos una esquina, otra. Y el billete siempre allá, adherido, pegado.

—Hay que tomar una resolución heroica—dije yo.—Hay que pisarle los talones...

—Los calcañares, dirás.

—Al diablo, tu casticismo.

Y sometimos a nuestro hombre al tormento de los pisotones. Primero yo, luego mi amigo: nada. Otra vez yo: nada. Entonces mi amigo, enfurecido, le propinó tal pisotón que casi le descalza. Ante tamaño desmán, nuestra víctima se volvió, y:

—Redeux, ¿han perdido la cabeza ustedes?

Dos pasos más y el detentor de nuestra perentoria felicidad se metió en un portalón. Desapareció. Y los diez pesos con él.

Mi amigo, ante tan grande desgracia, apenas si tuvo energías para exclamar quejumbrosamente:

—Oh, Dios, que haces florecer los zapallos, ¿por qué te ensañas con este tu humilde siervo?

Ilust. de Rod.

CREMA LECHUGA

¡Cutis Virginal!

Blanco, suave, perfumado, es el rostro de las damas que en su toilette emplean la exquisita CREMA LECHUGA Beauchamps, que además de conservar siempre joven el rostro, le imprime una hermosura virginal.

De venta en todas partes



AGUA HELENA

AGUA HELENA. Complemento indispensable del tocador de toda mujer elegante.

De venta en todas partes

AGENTES GENERALES:

DIAZ HERMANOS

Chacabuco, 710. — Buenos Aires
En Montevideo: Cranwell, Barozzi & Cia.
Av. 18 de Julio, 841

Palmolive
Lo Mejor Para el Tocador

Una necesidad para la belleza moderna.

Cuando Vd. haya probado los productos Palmolive, decidirá usarlos para siempre. Satisfacen el gusto más exigente.

Estos artículos incluyen: Jabón Palmolive, Crema y Crema absorbente, Shampoo, Polvo de Taleo y para la cara, Arrebol o colorete, jabón y crema para afeitarse.

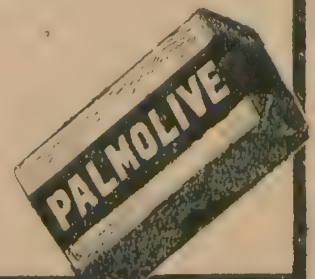
Pídanse en las principales droguerías, farmacias y perfumerías.



THE PALMOLIVE Co.
Nueva York y Milwaukee, E. U. A.

UNICO REPRESENTANTE:

BANCO DE BUENOS AIRES
MAIFU, 130 BUENOS AIRES
Sucursal: ROSARIO - Córdoba, 864



EL PODER DEL AMOR

A propósito de la influencia que ejerce el amor en las almas, impulsándolas a escalar las cumbres de la gloria, se refiere una hermosa anécdota que determinó el éxito de uno de los más grandes artistas del siglo XVII.

Francisco Ribalta, uno de los pintores españoles que más han honrado a su patria en el siglo XVII, hallábase apasionadamente enamorado de la hija de su maestro, otro cultivador del arte que en Valencia era objeto de veneración por todos los aficionados.



El discípulo mostrábase torpe y descuidado, con harta desesperación del maestro, que en vano se esforzaba por inculcar en el cerebro de Ribalta las severas reglas del preceptismo, y hacerle apreciar los secretos del colorido.

Y no obstante, la inteligencia de Ribalta fulguraba a veces, como astro que ilumina. Y era fogosa como exhalación que se forja entre nubes exuberante y poderosa, como tierra virgen que la gota de rocío convierte en ameno huerto de dulces y deliciosos frutos.

Ribalta y su amada deciden solicitar del padre que una sus destinos. El buen anciano, al oír la petición, mira al discípulo admirado, como si contemplase una especie rara, y tomándole de una mano le aproxima a la ventana.

—¿Ves ese sol esplendoroso que nos ilumina la vida? Pues cuando él muera y nos prive de sus caricias, entonces te concederé la mano de mi hija.

—Señor,—replicó el joven consternado.—¿Tan despreciable soy para vos?

—Nada de eso. Pero mi hija es un tesoro, y no se la dará sino a un genio, o a quien en el arte me supere.

Ribalta salió del taller, herido

en lo más profundo de su alma; pero decidido a luchar hasta obtener la mano de su amada, despidese de esta y obtiene de ella un juramento de fidelidad.

Pobre, sin recursos, emprende el camino para Roma y Venecia, pagando en las posadas con muestras de su incipiente genio. Estudia las obras de Piombo, y toma lecciones de Rafael Sanzio.

La fe le guía: el amor le inspira: el Arte le prepara sus laureles.

Los inteligentes llegan a confundir sus cuadros con los del pintor de Urbino.

Igual en la perfección del dibujo, la misma composición, el mismo colorido, maestría sin rival en la distribución de los paños, ambiente de vida y de frescor y de lozanía.

Ya es un genio. ¡Ya puede tornar al país donde le aguarda el ídolo de su corazón! ¡A la risueña ciudad del Turia, donde le esperan los brazos de su diosa!

Penetra en la casa de su amada. El viejo maestro no está en su morada. Ve a María,

que cae en sus brazos, ebria de felicidad, más hermosa, más apasionada que antes.

Ribalta se entera de que el pintor tardará más de dos horas en regresar, y viendo en un caballete un lienzo por terminar, toma los pinceles y lo concluye con tal gallardía y perfección, que la obra puede rivalizar con las de Rafael en grandiosidad y brillantez.

Regresa el anciano, y queda pasmado, atónito, al contemplar su cuadro. No puede creer sino en un milagro.

—¿Quién ha estado aquí? ¿Qué significa esto?

—Esto es, padre mío, que Ribalta ha llegado a Valencia, y os saluda con esa prueba de cariño a su maestro.

—¡No es posible! Tú deliras...

—No delira, mi querido preceptor,—dijo Ribalta, presentándose en la puerta del taller.

Y tomando pincel y paleta perfecciona con algunas líneas el cuadro que acababa de pintar.

Entonces el anciano le abraza estrechamente, y uniendo las manos de ambos jóvenes exclama:

¡Sed felices! Sois dignos el uno del otro. Tu serás el orgullo de este viejo maestro, y llegarás adonde yo no he podido llegar!



Oporto **DOM LUIZ** exterioriza una modalidad de "savoir faire", de elegancia y buen tono.

Encuadra dentro del ambiente del suntuoso hall a la hora del té o del lujoso comedor al servirse las comidas.

Presentando el Oporto **DOM LUIZ** a sus invitados, usted da completo realce a sus recepciones.

HIGIENE del TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones
que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y deterativas **INDISPENSABLES** que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

LO QUE OPINA SOBRE EL DINERO UN MULTIMILLONARIO

He ahí lo que opina sobre el dinero y su misión social uno de los mayores multimillonarios del mundo, tal vez el que ocupa el segundo lugar entre los plutócratas, Henry Ford:

Lo que acumulamos en calidad de sobrante inútil no nos honra. Lo que hacemos, lo que pagamos al planeta por nuestra subsistencia, eso es lo verdaderamente importante.

Basta pensar un momento para convencerse de que, en lo que respecta a ventajas personales, las vastas acumulaciones de dinero no significan nada. Un ser humano es un ser humano en cualesquiera condiciones. No puede ingerir más de cierta cantidad de alimentos ni llevar más de cierto número de prendas de vestir en cada ocasión, sea rico o pobre. A menos que seamos unos degenerados y tengamos la manía del avaro, la mera acumulación no tiene objeto.

Pero si tenemos visiones de servicio, si tenemos vastos planes que los recursos ordinarios no podrían realizar, y la ambición de nuestra vida es hacer que florezca el desierto industrial, y hacer que en la vida del trabajo diario broten de improviso motivos humanos entusiastas de carácter y eficiencia más elevados, veremos en las grandes sumas de dinero lo que el labrador ve en su simiente: el principio de nuevas y más ricas cosechas cuyos beneficios no podrían ya confinarse egoístamente, como no pueden confinarse los rayos del sol.

Después de todo, el dinero es algo meramente provisional, y cuando podamos adquirir sin él lo que en la presente edad del mundo sólo el dinero puede proporcionarnos, ya no habrá razón para acumularlo. El dinero es precioso en nuestros días porque la riqueza es escasa. Cuando la riqueza abunda, el dinero es barato. Puede suceder que en algún período futuro de la historia del mundo el dinero deje de ser necesario porque la riqueza verdadera, en la forma de los productos acumulados del trabajo, haya ocupado su lugar.

Como se sabe, hay dos grandes ilusiones en el mundo. Uno es el millonario que cree que acumulando dinero puede en cierto modo acumular poder verdadero, y el otro es el reformador sin un centavo que cree que arrebatando el dinero a una clase y dándolo a otra todos nuestros males quedarán curados.

Ambos están engañados. Sus opiniones pueden compararse a las del que creyese que acumulando todos los juegos de damas y de dominó del mundo podría acumular así grandes cantidades de habilidad.

La ilusión del dinero es, en realidad, una de las más terribles y causa grandísima confusión en la vida. Se cree que acumular dinero es acumular ri-



Mr. Henry Ford.

queza, que "hacer dinero", como se dice comúnmente, es crear riqueza. Nada más inexacto.

Algunos de los más prósperos "hacedores de dinero" de nuestros tiempos no han añadido un solo centavo a la riqueza humana. ¿Aumenta en algo la riqueza del mundo el jugador de cartas? Pues tampoco la aumenta el jugador de bolsa que especula con el cambio de valor de bonos y acciones. Si todos produjésemos riqueza hasta el límite de nuestra capacidad, habría bastante para todos, y todos obtendrían lo suficiente.

La verdadera escasez de los artículos necesarios para la vida—no la escasez ficticia causada por la falta de sonoros discos metálicos en la bolsa de alguien—se debe sólo a la falta de producción; y muy a menudo, la falta de producción se debe a la falta de copocimiento de lo que se debe producir y de cómo debe producirse, o bien de cómo coordinar nuestras energías productoras.

La competencia no es normal en la vida. Sólo en un sistema económico como el nuestro, mal organizado, mal dirigido e inspirado en falsos motivos, puede existir esta competencia cruel y ruinosa. La competencia no es la enfermedad, sino el síntoma de un estado social imperfecto.

He aquí lo que debemos creer:

Que la tierra produce, o es capaz de producir, lo suficiente para sostener con decencia a cada uno de los seres humanos. Esto no sólo comprende los alimentos sino todo lo demás que necesitamos, pues todo se produce de la tierra—aun los hornos de fundición y los barcos de acero y la fuerza motriz.

Que es posible organizar el trabajo, la producción, la distribución y la recompensa de tal modo que quede asegurado que los que contribuyen al bien social recibirán su participación individual, la cual será determinada en justicia para los grandes contribuyentes y con generosidad para los humildes.

Que, a pesar de las flaquezas y pasiones de la naturaleza humana, nuestro sistema económico podría arreglarse de tal modo que el egoísmo quedase, si no enteramente abolido, desprovisto al menos de su poder para causar serias injusticias económicas; la vida podría organizarse, en su lado material por lo menos, de un modo que hiciera más honor a nuestra inteligencia, y aun a nuestra humanidad.

Que todos estamos interesados en contribuir al actual interés mundial en este tema, pues no hay clase, no hay clase absolutamente, que no sea beneficiada por un mejor orden social.

Es absurdo decir que aquellos a quienes el presente estado de cosas favorece, están unidos en la determinación de mantenerlo. Hay unos cuantos que piensan así, pero son impotentes tanto para ayudar como para estorbar. Son meras criaturas de las circunstancias y no se dan cuenta de la tendencia de ellos mismos ni de la de los tiempos.

Todo hombre de visión sabe que ningún mal puede beneficiar a nadie. Todos sufrimos o sonreímos lo mismo. La iniquidad y la injusticia nos afectan a unos tanto como a otros. Ni aun siquiera es exacto referirse a los "beneficiarios de un sistema injusto", no hay verdaderos beneficiarios; sólo hay los que cosechan una u otra clase de la injusticia.

Un sistema injusto es injusto para todos; y no menos para aquellos que parecen beneficiarse con él, pues los hace víctimas de sus falsos principios. La pobreza y las vastas fortunas no son dos estados, uno de los cuales signifique felicidad y el otro fracaso; son tal vez los dos polos opuestos de un sistema social colosalmente injusto.

PRODUCTOS "AL SOL DE ORO"

DANIEL BASSI & C^{IA} B^UENOS AIRES

NAVIDAD
y AÑO NUEVO

PRUEBE Vd.

LOS BOMBONES Y TURRONES
DE NUESTRA MARCA
y se convencerá de la bondad de
estos productos argentinos

TURRONES tipo
ALICANTE, JIJONA,
YEMA y FRUTA
En cajoncitos de 1/2 y 1 kilo



Jabón

LA MASCOTA

Se usa para todo

El tejido más delicado, que no pueda sufrir un continuo frote, queda como nuevo, sin desmerecer en brillo y consistencia lavándolo con jabón "LA MASCOTA". Su fabricación en la "GRANJA BLANCA" es una garantía.

De venta en todas partes



*Indicio de buen gusto
y delicadeza revela toda da-
ma que en su toilette emplea los
insuperables*

POLVOS GRASEOSOS

LEICHNER

MÁGICO PRODUCTO DE DIVINA BELLEZA

Son deliciosamente perfumados a la VIOLETA, JAZMIN y HELIOTROPO, preparados en los colores BLANCO, ROSA, RACHEL (crema) y CHAIR (carne), color este último de moda, los que superan a todos los demás en eficacia, adherencia e impalpabilidad y los hacen sin rival para la toilette de las damas de buen gusto.

LA SUPERIOR CALIDAD
DEL POLVO GRASEOSO

LEICHNER

hace que lo imiten, por eso tenga mucho cuidado con las sustituciones y exija el verdadero en cajas de metal o de cartón y así obtendrá Vd. lo mejor.

VENTA EN TODAS PARTES

MENDEL & Cía. - Bolívar 879
BUENOS AIRES



CUANDO EL SOL SE PONE...

(PASO DE COMEDIA)

por Angel J. PARIENTE

—¿Dónde están mis gemelos, Regina?

—Ahí.

—¿Ahí?... ¿Dónde?

—¡Sobre el velador, hombre! ¿No lo ves?

—Como dijiste "ahí", sin precisar el sitio, y no soy adivino...

—Pero tienes ojos para mirar. Y bien que miras hasta lo que no te importa.

—Eso lo dices por lo de anoche, ¿verdad?... Es que, francamente, había tanto color en tus mejillas, que no pude menos de hacértelo notar. ¡Era mucho carmín para ser "tuyo"!

—Y, no obstante, mucho te has entretenido mirando la carita de Clara Riquez, que bien pintada la tenía. Después dices que eso no te gusta...

—En mi esposa, no; en otra... tal vez.

—Cuando yo era tu novia...

—Sí, ya sé: te pintabas como hoy, usabas el escote tan bajo que hube de rogarte lo alzaras diez centímetros, te ponías rulos postizos...

—Y sin embargo te casaste conmigo. Es que entonces me querías de veras... ¡Ahora, ya no!

—No blasfemes de mi amor, Regina.

—Digo la verdad, ¿sabes?... Cuando Vds. están de novios, les agrada el acicalamiento femenino; pero en cuanto se casan, todo son amonestaciones, todo les parece mal, y una no halla forma de gustarles. ¡Así son los hombres!

—Una cosa es la novia y otra la esposa, querida mía. Cuando las rondamos, nos halaga estúpidamente el que alguno les diga al pasar: ¡qué hermosa! ¡qué interesante! Luego, ya en posesión completa de la mujer amada, en sereno dominio de nuestro "amor propio", esos requiebros nos laceran. Preferimos oír exclamar: ¡qué serial! ¡qué monesta!

—¿No ves, Eduardo, que así no es posible entenderlos?

—Es claro como el agua: no nos entendéis, porque no evolucionáis dentro de vosotras como lo hacemos los hombres a ese respecto. Y en eso está vuestra falla principal; y allí vuestra frecuente desgracia. Debéis pensar que para novias, os queremos en una forma; y para esposas en otra. Además, también tenéis las mujeres vuestro pecadillo: antes nos complacéis en todo; un deseo nuestro es satisfecho en el acto, y la menor insinuación es para vosotras un mandato. Después... una orden es discutida antes de aceptarla; y, si acaso, queda en "veremos". ¡Será preciso haceros cargo de que es vuestro cariño el que se amengua!

—¡Bien sabes que vivo sólo para ti!

—¡Sí! a condición de que no te contradiga, ¿verdad Regina?

—Eres muy malo, Eduardo.

—Soy veraz, justo, leal. El amor es, en casi todas las mujeres, un sentimiento puramente



—Clarita: cuando el sol se pone (dijo Eduardo apareciendo detrás de un cortinado)...

egoísta. Creo que nos brindáis placeres, cuando ello tiene encanto para vosotras. Al darnos un beso, solo pensáis en proporcionarnos arrobamiento, y no en la ambrosía que nos haréis gustar... Es por eso que, cuando novias, nos adivináis los deseos: por la ocasión de ofreceros, vosotras mismas, un motivo de dicha. Os casáis, y entonces sólo aceptáis de buen grado aquello que no se oponga a vuestro modo de ser o de pensar; sin razonar que la verdadera ventura del matrimonio, se labra a fuerza de mutuas concesiones en el hogar, aunque a veces las tales concesiones impliquen ir contra una convicción nuestra. He ahí el verdadero amor: el que sacrifica una costumbre, una modalidad, una creencia, una vida acaso, para hacer la felicidad del consorte. Las heroínas célebres del amor, Penélope, Beatriz, Julieta, Aída, se han singularizado por el espíritu de generoso sacrificio que alentaba su querer. El cariño que brindaban, habrá sido tan intenso como el tuyo, tal vez; pero su amor estaba más cerca de la culminación pasional; era más sublime, por que materializaba la idealidad ofreciéndose al sacrificio; era mayor su exaltación amorosa, más real; más pura; más... (óyense tres golpes en la puerta del aposento, dados con notoria impaciencia; Regina se dirige a abrirla; mientras Eduardo sale por la opuesta. Entre Clarita Riquez, soltera cuarentenaria, con lujoso atavío).

—¡Ah, Clara! ¿Eres tú?

—La misma, Regina. ¿Estabas sola?

—Sí.

—No puede ser: hace rato que oigo la voz de tu marido. Llegué a verte tan temprano, porque deseaba y creía encontrarte dormida. Entreabrí la puerta, y al oír la voz de Eduardo me contuve y escuché. Decididamente, hija: tu marido es un ingrato. ¡Señor: se ha cebado en ti!... Y tú... ¡tan fresca!... ¡Me extraña de veras!

—¿Qué había yo de hacer ni decir?

—No dejarle hablar. ¿No ves que todo lo que te decía son cuentos, frases rebuscadas en los libros para disimular, y acaso disculpar su "enfriamiento"? ¿Qué niña eres!... ¿Cómo no comprendes que ya no te quiere como el primer día?

—No digas eso, Clara. Eduardo me ama siempre; lo comprendo, lo veo, lo siento así. Mi corazón no me engaña, créelo. Yo no sé qué decirte, pero... a ratos se me figura que mi marido tiene su poco de razón.

—¡Qué razón, ni qué amor!... No comprendo cómo puede estar quieto escuchando tanto rato. Cuando empezó el sermón, creí que íbais a reñir; y confiando en que sabrías defenderte y defendernos,

aguardé ansiosa. Luego tú te callaste cuando él entró en su palabrerío. Parecía que asentías su verba... Al fin llegó a citarte aquellas mujeres célebres, que nada tienen que hacer en este asunto. Y viéndote flaquear, no pude resistir. Fué entonces cuando llamé con violencia a tu puerta. ¡Tenía unos nervios!... Y el "predicador" se ha ido fuera... Créeme: veo algo muy borroso en tu cielo... Pero no seas tonta... no le hagas caso... Los hombres son todos así. ¡Eal! nada de lágrimas... Vístete y vámonos a Palermo. Deja a tu marido con su filosofía y sus discursos... ¡Se ve que le estás aburriendo, hijita!... Y óyeme, Regina, un consejo de amiga: cuando el sol se pone...

—Clarita: cuando el sol se pone (dijo Eduardo apareciendo detrás de un cortinado) la creación entera parece recogerse y meditar, al igual que las mujeres buenas frente a los celajes que como éste empañan la ventura. A pesar de la oscuridad ven entonces más claro. Y hay en la nocturna cavilación tan saludable conseja, que al otro día, cuando torna el sol de nuevo a su carrera...

—Halla reconfortado nuestro corazón y abiertas de par en par las puertas de la vida —prosiguió Regina mirando curiosa a Eduardo.

Y abrazando a su marido, dijo a Clarita Riquez:

—Dispénsame, querida: hoy me quedo en casa.

Ilust. de Rod.

LAS LENGUAS DE ESOPPO

Esopo era un fabulista griego que fué primero esclavo, después liberto, y, por último, como si no hubiera padecido suficiente, los habitantes de Delfos, para quitarse de enmedio al que solía tomarles para la farra con fabulillas, donde hacía figurar como animales a sus convecinos, le mataron.



Esopo.

Aunque el hombre vivió allá por el siglo V antes de J. C., la expresión "las lenguas de Esopo", así como sus fábulas, han llegado hasta nuestros días, y son muy ponderadas en todas las literaturas.

El origen de la frase "las lenguas de Esopo" merece contarse. Su patrón Janto, que, por lo que parece, gustaba de sacarle todo el jugo posible, pues no sólo le utilizaba como literato, sino como cocinero, le envió al mercado a comprar lo mejor que hubiera para dar un gran banquete a sus amigos.

Esopo fué al mercado y no compró más que lenguas, las que aderezó de diferentes modos. Los con-

vidados se cansaron en seguida de un menú tan poco variado, y el amo, notando la causa, se fué como un rayo a Esopo y le increpó:

—¿No te dije que trajeras lo mejor que hubiera?

—¡Eso hice!

—Se ve que te has contagiado con tus fábulas. ¡Eres un animal!

—¡Pero, señor! las lenguas son lo mejor que existe.

—¿Cómo lo mejor?

—Sí, señor. La lengua nos sirve para comunicarnos con nuestros semejantes, es la clave de todas las ciencias, el órgano de la verdad y de la razón; la lengua es el arma de los oradores, de los comerciantes, de los rematadores y de los vendedores ambulantes; los congresos existen por ella y las latas lo mismo.

—Bueno, bueno,—dijo Janto.—¡Basta de charla!

—Para eso tengo lengua—le retrucó Esopo.

—Para evitarnos discusiones, mañana tráeme del mercado lo peor que haya.

—Así será, señor.

Al día siguiente, Esopo volvió a servir lenguas, diciéndole a su amo que la lengua era lo peor de todas las cosas.

—¿Cómo así?—preguntó amostazado Janto.

—Porque es la madre de todas las discusiones, la madrastra de todos los pleitos, la nodriza de todas las divisiones y guerras; con ella se calumnia, se ofende y se injuria; por lo tanto la lengua es lo peor que existe.

Al oír semejante discurso, Janto calló, dándose cuenta de la sabiduría de su esclavo, y le dió libertad.

La frase se hizo célebre, y "las lenguas de Esopo" llevaron la demostración que lo mismo sirven para bien como para mal, así como muchas aguas minerales, que lo mismo sirven para abrir como para cerrar el apetito.

Un invento utilísimo.—La luz eléctrica fué inventada en 1846, pero todavía en el año 1876 una alta autoridad científica declaraba que era un "chiche interesante" y se aseguraba que jamás daría resultados. Bastó un cuarto de siglo para que se impusiese como el sistema de alumbrado preferido en las principales ciudades del mundo civilizado.

Concisión poética.—Sin duda alguna, corresponde a los japoneses el mérito de haber inventado la forma

poética más breve en existencia. Llámase dicha clase de composición, "hokku", y consta de tres versos. He aquí una muestra de ella:

Koe nakubá
Sagi koso yuki no
Hito-tsurane.

Este "hokku", muy popular en el Japón, y del que es autor el poeta Yamazaki Sokan, quiere decir en castellano, sobre poco más o menos:

"Si no fuera por su canto, la garza sería sólo una línea de nieve."



Anotando la Inscripción Autográfica

LA KODAK AUTOGRAFICA

Las fotografías de los parajes pintorescos o históricos que se encuentran en las excursiones de automóvil, del viaje y las nuevas amistades adquiridas y los nuevos lugares vistos, de los niños en todas las interesantes fases de la infancia, tan fácilmente hechas con la Kodak, requieren una fecha y título si su narración ha de ser completa y permanente.

Para este objeto se ha ideado la Kodak Autográfica, que permite a Ud. escribir en la película, debajo del negativo, datos importantísimos, como ser fecha y título; inmediatamente después de la exposición. De este modo cada fotografía es identificada de una manera permanente y segura.

Este moderno y exclusivo distintivo de la Eastman, no altera absolutamente la operación de la Kodak, la cual sigue siendo el instrumento de fácil operación, enteramente eficiente que fué el primero en hacer un placer universal el tomar fotografías.

KODAK ARGENTINA, Ltd.

CORRIENTES 2558

BUENOS AIRES

PARFUMERIE
THISBE
Productos de Lujo
Satisfacen los gustos mas exigentes

L A S N O C H E S D E L "T A B O R"

(DE LA VIDA MARROQUÍ)

por Carlos V. DUMONT DE BRENNANT

Otra de las notas interesantes que nos ofrece la caldeada y lujurante campiña marroquí, es la del "tabor", especie de "blockhouse", que ocupa las fuerzas españolas en el norte del imperio mogrebino, es decir, en todo el amplio terreno conquistado a fuerza de sangre y sacrificios.

En las largas noches del invierno africano, cuando apenas algunas estrellas, como botones de plata, salpican aquí y allá el fondo negro de la lejanía, cuanto todo en torno nuestro adquiere la forma de siluetas extrañas y gigantescas, cuando en aquellas apartadas soledades, en el más sublime de los silencios, sólo se escucha el silbar del viento quejumbrosamente y a las palmeras inclinar sus penachos, que se agitan estremecidos en un rumor de oleaje, en el "tabor" se vela.

Ante un anafé donde chisporrotean algunos leños, un bizarro capitán y una trintena de soldados tratan de pasar la noche lo más alegremente posible. Sentados a la moruna, unos cuentan chascarrillos, otros recuerdan a la novia que quedó allá, o bien por centésima vez los "garabatos" que la madre, la buena viejita les envió, acompañados con un escapulario de la Virgen del lugar, para que los preserve de "los perros moros", otros escuchan atentamente las melancólicas y sentidas notas de la "malagueña" que en un viejo guitarra preludia el sargento, y los más remiendan sus guerreras, mientras van pasando los pocillos del aromático té con "nanna-l'harbi" (hierbabuena) que, como es sabido, los árabes saborean cual si fuese el licor más exquisito.

Entre esta pequeña fuerza, que vela por la seguridad de los caminos y defiende a las caravanas nocturnas de los audaces asaltos de los bandoleros rifeños, se encuentran algunos moros, pertenecientes a las "mias" de la policía indígena al servicio de España. Forman corrillo aparte y sólo se distinguen de los soldados peninsulares en que en vez del "ros" cubren su cabeza con el tradicional "tarbueh" (fcz). De vez en cuando ofrecen a sus camaradas una "yebbana" (taza cóncava de barro) con "seikuk" (cuscus con leche agria), y a su vez se divierten, tocando el "guimbri" (especie de mandolina con dos cuerdas) y cantando sus baladas con el obsesante estribillo



Cuartel del Tabor de Policía.

de "ai-ia-ia-ai-ia-hjabibi-i-i", mientras los compañeros, al terminar esta obligada introducción, prorrumpen en un unánime "Alah-aukbar-alah" y encienden la pipa cargada de "kiff".

Transeurre la noche al fin, para la gente del "tabor" y llega la aurora rasgando con claridades opalinas, el velo gris de las sombras nocturnas.

Oyese el alarido del "sbah-al-ger" que cantan las moras de la serranía y poco después las notas vibrantes del clarín anunciando el relevo. Llega el día, fatalmente igual, enervante y pesado. Un sol abrasador amarillea las faldas pedregosas de los barrancos rifeños, extensos campos de vegetación abigarrada y desbordante de vida lujuriosa cubren la llanura de tapetes multicolores y empieza la obsesante, la estridente sonata de grillos y chicharras y el sordo trotar de los camellos en celo.



Tipos marroquíes de las serranías.

Las Fiestas se Acercan

Como en los años anteriores también éste contribuimos a aumentar la general alegría, ofreciendo a las familias nuestras agradables y bien surtidas

Canastas para NAVIDAD y AÑO NUEVO

CADA CANASTA CONTIENE:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 2/2 botellas de Champagne | 1 Mazapán de Frutas |
| 1 pan dulce a la Genovesa | 1 caja de Bombones |
| 1 turrón de Almendras | 1 " " Frutas confitadas |
| 1 " " Avellanas. | 1 paquetes de Confites "París" |
| | 1 paquete de Peladillas |

Precio de cada canasta completa: \$ 30.—

Los pedidos del interior, para cualquiera de nuestros productos, se expiden con flete a cargo del comprador.



A nuestra distinguida clientela y a todas las personas de paladar delicado recomendamos especialmente nuestros exquisitos

Bombons Extra

Confitería "LOS DOS CHINOS"

Alsina y Chacabuco. — GONTARETTI Hnos. — Buenos Aires



LA MODERNA VENUS DE MILO

Los que no son ingleses, o mejor dicho los que nunca han estado en Inglaterra y pueden sólo juzgar por las ayas y señoritas de compañía que vienen del continente europeo a ganarse honradamente la vida, figúranse generalmente que la mujer británica es una especie de palo vestido. A probar lo contrario viene la curiosa investigación que el popular diario londinense "The Daily Mirror" ha emprendido, y que está produciendo gran revuelo entre aquellas mujeres del Reino Unido que se preocupan más de su físico que de conseguir el derecho a votar, y que son, en honor a la verdad, las que demuestran mayor sentido común. Se trata nada menos que de averiguar si hay en Inglaterra alguna mujer que posea la figura ideal, modelo archifamoso de belleza de la Venus de Milo.

La idea no es enteramente del diario inglés; éste se ha inspirado en el descubrimiento de que una muchacha americana, Miss Elsie Shell, de la Universidad de Cornell, resultó tan idéntica a la célebre escultura griega, que ha sido proclamada la Venus del Nuevo Mundo. "The Daily Mirror" se propone demostrar que la vieja Inglaterra no tiene nada que envidiar a la libre América, y hasta ahora lo va consiguiendo, pues sólo en Londres son ya varias las jóvenes cuyas medidas, tomadas cuidadosamente, coinciden casi con las de la Venus de Milo. La coincidencia es, sobre todo, notable en el caso de Mrs. Fahey, la esposa del notable pintor inglés Arunque Fahey, muy conocido en Londres por las obras que exhibe en las exposiciones de la Academia Real. Mrs. Fahey acaba de cumplir los dieciocho años, y bajo su nombre de soltera, Beatrice Sinclair, ha ganado más de una vez el primer premio en importantes concursos de belleza. Sus medidas, comparadas con las de la Venus de Milo, son las siguientes:

Venus Mrs. Fahey

Estatura.	1.600	1.600
Cabeza.	0.634	0.637
Cuello.	0.312	0.312
Busto.	0.925	0.925
Cintura.	0.650	0.650
Caderas.	0.950	0.950
Muslo.	0.562	0.562
Pierna.	0.328	0.328
Tobillo.	0.185	0.200
Rodilla.	0.375	0.375
Brazo.	0.312	0.312
Antebrazo.	0.273	
Muñeca.	0.143	

Mrs. Fahey ha escrito a este diario:

"Me ha sorprendido francamente encontrar tan cercanas correspondencias de mis medidas con las de la famosa estatua. Confieso honradamente que no tenía idea de ello." Por supuesto, ninguna mujer moderna puede esperar ni aun aproximarse a las bellezas de esta joya de la antigüedad, ni considerarse como una Venus, fundándose simplemente en una docena de medidas.

Y por si interesa a los que se empeñan en ver una relación estrecha entre el régimen y la belleza física, la gentil inglesa añade:



"Yo nunca como carne, porque prefiero las verduras. Me agradan las comidas ligeras, a la francesa: sopa, frutas, huevos y otros alimentos parecidos. El único ejercicio que hago consiste en andar. Me gusta mucho pasear e invierto muchas horas en ello."

No sabemos si habrá algún periódico que se dedica a seguir el ejemplo del "Daily Mirror"; mas si lo hubiere, vamos ya dando por adelantado la idea que si el hallar una Venus de Milo en América no es un milagro, en Europa está muy lejos de serlo.

La Alegría del Corazon
hace tanto bien como un medicamento. Sunlight desvanece la triste bruma del cansancio y, alegrando la labor del día, trae la luz del sol en el hogar.

SUNLIGHT
JABÓN

2491

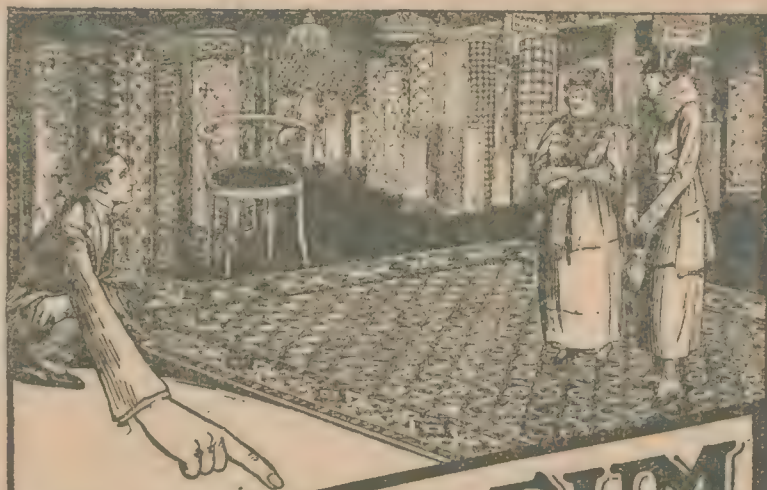
Lávese según instrucciones.

ESOS DIENTES
QUE TIENEN
PERLAS
DE LOS DIENTES

KOLYNOS

LA CREMA DENTAL CIENTIFICA

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas, a \$ 1.30 el tubo



CONGOLEUM
Sello de Oro

CUBRE PISO MODERNO Y ARTISTICO
EL SUPER LINOLEUM
ECONOMICO
HIGIENICO
ELEGANTE
PRACTICO

NO SE DOBLA, NO SE QUIEBRA Y
NO NECESITA CLAVOS NI TACHUELAS.

Alegra y da frescura a las habitaciones. Es el cubre-piso ideal para verano.

Hay diversidad de espléndidos dibujos y colores

Precios de las Carpetas de CONGOLEUM

Medidas en metros	Total en metros cuadrados	Precio del metro cuadrado	Importe total de cada carpeta
2.75x3.66	10.00	\$ 6 m/n.	\$ 60.45 m/n.
2.75x3.20	8.80	" 6 "	" 52.80 "
2.75x2.75	7.56	" 6 "	" 45.35 "
2.29x2.75	6.29	" 6 "	" 37.75 "
1.83x2.75	5.03	" 6 "	" 30.20 "

PRECIO EN ROLLOS

Piezas de 1.83 centímetros de ancho por 20 a 25 metros de largo a \$ 5 el metro cuadrado. Estas piezas pueden cortarse y venderse en cualquier dimensión.

Las buenas mueblerías y tapicerías lo venden

Pida folletos explicativos a

LAMBORN & COMPANY

AGENTES EXCLUSIVOS

Representante General: A. DOMÍNGUEZ VILLAR
SUIPACHA, 585 y TUCUMAN, 874-78 - Buenos Aires

CONCESIONARIO DE VENTA EN ROSARIO:

AGUSTÍN GUIDO, calle San Martín 1117.

APRENDED A DAR TROMPADAS

Afirma la sabiduría popular que el que malas mañas ha, tarde o nunca las pierde, y en efecto, para no desmentir el refrán, el hombre sigue siendo, con ligeras variantes, un apreciable troglodita, por eso muestra singular predilección por los alardes de la fuerza bruta y se entusiasma como un pazguato cuando un prójimo "le da la biaba" a otro. Inútil es que tratemos de disimular hablando del espíritu de los tiempos nuevos, de la civilización, progreso y otras zarandajas con las cuales suelen hacer los vivos espléndidos negocios engañando a los simples, a los bienaventurados, para los cuales será el reino de los cielos, ya que el de la tierra no lo es ni lo ha de ser "per secula seculorum".

El culto de la fuerza está bien arraigado en el espíritu de los hombres. Por eso son posibles las guerras y lo serán a despecho de los idealistas y de algunos filósofos cuyas energías físicas, pobres, precarias, son acaso las inspiradoras de sus bien intencionadas opiniones. Entre tanto los humanos siguen dándose de piñas. No repuestos aún de los golpes de una épica pugna, mueven nuevas guerras, hacen revoluciones y se mueren de gusto ante dos formidables pugilistas que se disputan un campeonato. Todos os acordáis del entusiasmo despertado por el match de boxeo entre Carpentier y Becket. Ministros, lores, pares, damas de alto copete, intelectuales, lo auspiciaron y dieron reales con su presencia. Un príncipe de sangre real lo honró con su verbo. Después de todo esto, cómo poner en duda el alto valor moral del puñetazo, que cantan con lirismo estrafalario los discípulos de Marinetti. Y ya que el puñetazo así es preconizado por príncipes, magnates y poetas, aprended, señores, a darlos mientras no os eviten los filósofos e idealistas al recibirlos.

Vamos, pues, a describir tres golpes, cualquiera de los cuales basta para derribar a un hombre.

En el cuerpo tenemos tres puntos sensibles que van señalados con un circulito blanco en nuestro dibujo.



Los tres círculos blancos indican los puntos del cuerpo y la cara en que un golpe basta para derribar a la persona más fuerte.

El primero está a un lado de la ceja y sobre ésta. Si se da en ese sitio una trompada bien fuerte, la persona que la recibe cae redonda al suelo y además queda atontada y fuera de combate para buen rato; a consecuencia del golpe pueden también sobrevenir graves complicaciones. Es tan terrible que durante algún tiempo estuvo prohibido entre los boxeadores de oficio, por más que éstos tratan siempre de defender aquella parte de la cabeza y es muy difícil que un adversario llegue a darles en ella.

Otro golpe que también pone fuera de combate a un adversario es el que se da precisamente debajo de la unión de las costillas en el frente del cuerpo. Como el anterior, deja fuera de combate durante algunos minutos al enemigo. En esos puntos del cuerpo los golpes violentos son en extremo dolorosos.

El tercer golpe de los que venimos hablando es el que se da en la mandíbula inferior, precisamente en el sitio que indica nuestro grabado. La persona que lo recibe pierde el equilibrio y va rodando por el suelo. Si el puñetazo ha sido bastante enérgico, se puede hasta romper con él la mandíbula.

Claro es que ninguno de estos tres golpes sirve contra las personas que han aprendido boxeo, pues a todas ellas se les enseña a pararlos desde las primeras lecciones; pero todo el mundo no sabe boxeo.

Dicen los aficionados a boxear y los cánones del "National Sporting Club", de Londres, que la práctica del boxeo tiene por objeto no sólo enseñar a manejar con provecho los puños, sino también, y muy especialmente, a endurecer el cuerpo con objeto de que los golpes no se sientan.

Aquí están!

BIZCOCHOS

CANALE

Los bizcochos más delicados y más nutritivos que Vd. puede anhelar.

A base de azúcar, huevos, manteca y harina, todo de primera calidad.

SABROSOS
NUTRITIVOS
y SANOS



EN LAS INVISIBLES REGIONES DE LOS MICROBIOS

En un trabajo presentado por M. A. Trillat a la Academia de Medicina de París, se demuestra el importante papel que el aire espirado representa en la trasmisión de los gérmenes morbosos.

Según dicho autor, los microorganismos constituyen en el aire núcleos de condensación de humedad, que forman gotitas microbianas en suspensión.

En tal estado, los expresados organismos son sumamente sensibles; la mejor cosa les mata, pero también les vivifica. Bajo la forma vesicular, la humedad de que se hallan rodeados disuelve las sustancias gaseosas que accidentalmente pueden servirles de alimento, y así es como los gases de la respiración pueden ir manteniendo la vida de



los microbios que se encuentran en suspensión en el aire.

Las gotitas microbianas se forman tanto más fácilmente cuando más pequeño es el núcleo de condensación, o sea el germen. La multiplicación de las gotitas microbianas bajo influencias favorables forman una verdadera nube invisible, sometida en un todo a las leyes físicas y de la meteorología, de modo que el estado higrométrico, la temperatura, la tensión del vapor de agua y la radioactividad han de ejercer su acción sobre la condensación o el desdoblamiento de las gotitas.

El aire recién espirado por un ser humano, no sólo alimenta a los microbios en suspensión sino que favorece su multiplicación en alto grado.

Las gotitas microbianas poseen la propiedad de ser atraídas por las superficies frías; el enfriamiento brusco de un punto de la nube tiene por efecto localizarlos cual un simple fenómeno de condensación. La reunión de los gérmenes puede ser también provocada por los movimientos del aire.

Estas observaciones aclaran en

parte uno de los aspectos oscuros del contagio. El aire en las habitaciones está constituido en gran parte por aire espirado y ello es extremadamente favorable a la siembra y propagación de microbios, pues les suministra la humedad y alimento que precisan.

Las partículas acuosas en suspensión en la habitación de un enfermo, que está generalmente más calentada que las contiguas, tienen tendencia a localizarse en ellas por estar más frías, de donde resulta la contaminación por esa emigración microbiana.

La propagación de las epidemias a distancia, puede también realizarse por intermedio de los objetos, especialmente los vestidos, pues éstos no solamente sirven de soporte a los bacilos, sino también son excelentes terrenos de cultivo.

La multiplicación de los gérmenes en un tejido, depende de la

mayor o menor facultad que éste tenga para almacenar humedad y emanaciones gaseosas. Así es como se han podido clasificar por orden de capacidad transmisora de gérmenes morbosos los diferentes tejidos, siendo los primeros de lana y los cabellos.

La contaminación de un vestido se produce en alto grado cuando desde un paraje frío se penetra en un aposento más caliente y en el cual se encuentren enfermos o aire cargado de vahos respiratorios; entonces el vestido desempeña el papel de superficie refrigerante y se hace apto para transportar los gérmenes a otros locales, si las circunstancias le favorecen.

De todo lo expuesto se desprende que, junto con las prescripciones de aislamiento y desinfección conocidas, será útil la evacuación de los vahos respiratorios, en los parajes donde haya enfermos y aglomeración de individuos, resultando que puede obtenerse, ya por corrientes de aire apropiadas, ya con el empleo de superficies refrigerantes o de aparatos de aspiración. Para los vestidos se recomienda quitarles en absoluto la humedad, sea exponiéndolos al sol o a otro manantial de calor. Por último, no estará de más añadir las antiguas prácticas de fumigación y desodorización empleadas todavía por el vulgo y que no son de despreciar, pues a falta de una desinfección absoluta, son capaces de saturar los alimentos gaseosos y dificultar con ello, por sus emanaciones, más o menos antisépticas, la evolución microbiana.

El Estío y el Cutis

por Mlle. Alice Delysia

Nos encontramos otra vez en el apogeo del estío con sus días de radiante sol, a veces apacibles y a veces tan francamente pesados que, como cuando hace demasiado frío, dan motivo a nuestra cons-

pero el problema consiste en saber cómo deshacerse de ellos. El mejor y más eficaz sistema es lavar la cara con agua caliente en la cual se haya disuelto una tableta de stymol. Los barrillos quedan así



tante disconformidad con las veleidades del tiempo. ¡Qué felicidad si en esto fuera posible un término medio! Si se pudiera vivir como en las representaciones teatrales, en esa exquisita tranquilidad con que una actriz, luciendo las últimas creaciones de Poiret o Paquin, se pasea a la orilla de un mar embravecido vivamente llevado a la tela por la concepción artística de un buen escenógrafo! El sol de nuestra tierra, tan fuerte en la estación estival, tiene una manera deplorable de revelar toda mancha, tanto en el vestido como en el cutis. Para beneficio de mis lectoras, daré a conocer los inofensivos y sencillos medios que siempre he adoptado durante mis visitas a las playas, para conservar lo que es para mí de suma importancia, el aspecto joven de mi rostro. He encontrado que un poco de buena cera mercantilizada, esparcida en el rostro y cuello todas las noches, absorbe poco a poco, la cutícula exterior, dejando el nuevo cutis a la vista. Nada hay más sencillo, más sano y más económico que este tratamiento de resultados verdaderamente maravillosos. Me dicen algunas personas que tienen el cutis algo seco, que prefieren hacerse masaje con cold cream, que se saca con una toalla antes de usar la cera mercantilizada.

fácilmente separados y pueden ser desprendidos con una toalla sin hacer presión. Los poros dilatados, aunque de menos importancia, no deben ser descuidados. Ellos son la causa de que el cutis se torne grasiento tomando ese aspecto de brillantez tan feo, y que proviene de las materias aceitosas que el mismo cutis expide. No hay posibilidad de hacer desaparecer esa grasitud por medio de polvos y otras materias más bien nocivas por su efecto deplorable sobre los poros. Por lo menos una vez por semana, la cara debe ser bañada con agua esterilizada. Esta loción, no solamente refresca y vigoriza la piel, sino que suavemente mejora su textura, reduciendo los poros a su tamaño natural.

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

Alice Delysia.



CHAMPAGNE TRAPICHE

BENEGAS Hnos. y Cia - Florida 771 - U.T. 1752 1365 Ada

EL MEJOR PREMIO

I

por Roberto BUENO

Emilio tiró los pinceles y contempló con verdadero placer su obra ya terminada.

Se había propuesto "llegar" y llegaría. Aquel cuadro, al que acababa de dar la última pincelada, poniendo al pie la firma en un rojo rabioso para que se distinguiera y pudiera leerse a primera vista, era una maravilla de color, un prodigio de ejecución, algo que demostraba en el artista "eso" de que carece la generalidad. El asunto pintado tenía alma, y auguraba en el autor, si no un porvenir brillante, porque eso no se consigue tan fácilmente con sólo las armas del arte en un país donde al arte no se le da todavía mucha importancia, al menos el aseguramiento de la placida vida de la clase media, que suele contentarse con poca cosa.

II

Emilio estaba enamorado de un imposible, como siempre sucede cuando la imaginación es de artista y el corazón tiene veinte años. El pintor era pobre, muy pobre: apenas si podía atender a las más apremiantes necesidades de la vida, y eso gracias a la generosidad de un pariente bien acomodado que vivía en una lejana provincia; pero su espíritu volaba como el cóndor, en las inaccesibles alturas de un deseo muchas veces sentido y ninguna realizado.

El amor de Emilio pedía bellezas envueltas en sedas chinas y encajes de Alençon, buscaba mujer luciendo perlas negras y brillantes perfectos; pero la pícaro realidad le hacía sufrir caídas como la de Icaro. Muchas veces dedicó sus miradas y sus anhelos a mujeres elegantes, pero cada una le hizo experimentar nueva y amarga decepción. Las bellezas adineradas no se tomaban la molestia de fijarse en él. ¡Otra cosa fuera si en vez de tener paisajes y haciendas por él pintadas de tan magistral manera, las hubiera tenido cotizables en plaza y en frigoríficos!



—¡El autor soy yo, señorita!... ¡Un millón de gracias!...

III

Como pintor y expositor, tenía Emilio tarjeta de entrada en la exposición de arte pictórico que por entonces se estaba celebrando. A ella iba diariamente, pasando las horas enteras sentado en el banco de peluche rojo colocado en el centro del gran salón, y allí, con una pierna sobre otra, se quedaba en actitud casi mística contemplando su obra que, aun siendo buena como realmente lo era, no obtuvo la menor recompensa del jurado, vaya usted a saber por qué género de inconfesables razones.

Eso pensaba el pintor, cuando la presencia de una mujer ideal, alta, morena, de voluptuosas formas e impecablemente vestida, lo sacó de sus meditaciones, arrancando a sus labios una ex-

clamación espontánea, prueba fiel de la satisfacción que la vista de semejante belleza le había producido.

Ella, bien porque estuviera harto acostumbrada a tales homenajes, o bien por no haber oído el galante piropo, permaneció inmóvil, mirando a través de los cristales del largo impertinente los cuadros que a su vista se hallaban.

Emilio, mientras tanto, seguía contemplando sin pestañear a la hermosa mujer que, indiferente, pasó cerca del cuadro pintado por él. Al ver tan bien interpretado el asunto (un asunto campero), y al notar aquel efecto de luz tan perfectamente combinado, la bella, que algo y aun algo debía entender de arte, se quedó como absorta, y a cien leguas se conocía el placer que la vista de aquella obra maestra le causaba. Dirigióse entonces a una señorita rubia y extraordinariamente flaca, que a modo de dama de compañía iba a su lado, y le dijo:

—Vea, qué lindo cuadro, miss Fany. Busque en el catálogo el número 198... ¡De qué buena gana felicitaría al autor de ese lienzo!

Emilio, al oír aquel encomio pronunciado por aquellos labios, sintió algo así como un desvanecimiento, y levantándose de un salto se dirigió a la hermosa y le dijo:

—¡El autor soy yo, señorita!... ¡Un millón de gracias!...

IV

Al año siguiente, se leía en la sección "Sociales" de un importante diario de la mañana esta noticia:

"En la iglesia de San Miguel se celebró anoche el enlace del afamado artista Emilio Márquez con la eminente diva Emma Gerardini, que tantos triunfos ha obtenido en el Colón durante la última temporada. Los nuevos esposos saldrán mañana para Europa."

Por eso, cuando al hoy afamado pintor Emilio Márquez le hablan de sus cuadros y le preguntan por sus premios, presenta a Emma y contesta:

—¡Este es mi mejor premio!

Ilust. de Martínez Jerec.

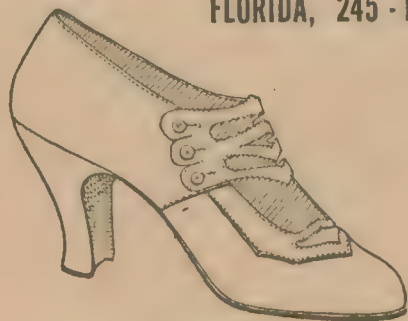
FLORIDA, 245 - Buenos Aires



Unión Telefónica 5517, Avenida

Originales Modelos de la Casa "NEWARK"

cuya presentación estética, confort y durabilidad, acrecientan el ya reconocido prestigio de la fábrica "NEWARK", en calzado de primera calidad.



Modelo 437

- 437—En gamuza blanca. \$ 28.—
- 438—En antilope blanco, con vivos negros, a pesos. \$ 32.—
- 401—En cabritilla charolada. \$ 30.—
- 600—En cabritilla marrón habano. \$ 32.—
- 601—En cabritilla azul. \$ 34.—



Modelo 302

- 618—En gamuza blanca. \$ 24.—
- 302—En cabritilla charolada. \$ 26.—
- 617—En cabritilla charolada color marrón habano. \$ 28.—
- 615—En cabritilla marrón habano. \$ 28.—
- 616—En cabritilla azul. \$ 29.—



Modelo 410

- 446—En gamuza blanca, a pesos. \$ 28.—
- 410—En cabritilla charolada, a pesos. \$ 28.—
- 328—En marrón habano, a pesos. \$ 30.—



Modelo 303

- 619—En gamuza blanca. \$ 26.—
- 303—En cabritilla charolada, a pesos. \$ 28.—
- 621—En cabritilla marrón habano oscuro. \$ 30.—
- 622—En cabritilla azul. \$ 32.—
- 620—En cabritilla charolada marrón habano. \$ 32.—



Modelo 908

- 908—En becerro Rusia, marrón habano. \$ 32.—
- 733—En becerro color oscuro, a pesos. \$ 27.—
- 883—En cuero opaco Gund metal, a pesos. \$ 30.—



Modelo 700

- 890—En anca de potro, marrón habano, doble suela. \$ 38.—
- 737—En becerro Rusia, marrón habano. \$ 30.—
- 735—En becerro color marrón oscuro. \$ 26.—
- 700—En cabritilla charolada, pesos. \$ 30.—
- 711—En cuero opaco gun metal. \$ 25.—

Los pedidos del interior se despachan en el día.

THE NEWARK SHOE

LOS LIBROS

Vida de las instituciones políticas, por José Bianco. Editores Librería Mendelky, Augusto Sabourin e hijo. Buenos Aires, 1919.

El doctor José Bianco se ha aventado a publicar, dedicándola a la juventud, una colección de notas de sociología política, producto de sus lecciones en la cátedra universitaria.

No podremos ocuparnos en esta obra tan extensamente como es costumbre hacer aún en nuestro país con las producciones de carácter político-social. Las obras de sociología, salvo pocas que ya son clásicas, y de las cuales algunas han sido y seguirán siendo pretexto de movimientos revolucionarios, pecan de oscuras y deleznales. Los hechos sociales son interpretados por cada autor antojadizamente; un discurso lógico acerca de un fenómeno inolina a la regresión social, y otro discurso, también lógico, acerca del propio fenómeno, solivianta la voluntad revolucionaria; de tal suerte se van creando las obras de sociología, que presentan hechos idénticos en todo—cuando no suprime el escritor los que no le convienen—como signos de estados diferentes.

Esta oscuridad y fragilidad de la sociología política son causas del interés de los hombres por ésta, siendo charlatanes, en lo cual se distinguen de otros seres vivos, hallan motivos de largas divagaciones en las materias escasamente inteligibles; de ahí, asimismo, que el hombre sea un animal metafísico, pues de los ejercicios teleológicos extrae abundantes y fáciles términos de elevada conversación.

El doctor José Bianco ha confeccionado una sociología política en que la vida de las instituciones ha sido escudriñada en los orígenes sintéticos. No es la suya, por consiguiente, una obra de historia, sino de metafísica política. Un tomo gordo de 350 páginas ha recibido en su seno los desarrollados términos del estudio.

Los sistemas metafísicos, considerados desde un punto de vista histórico, es decir, desde el punto de vista de los hechos que pueden rendir pruebas de experiencia, fracasan, sin que haya excepción de uno, ni siquiera del sintetismo kantiano. Ya que en la filosofía, ciencia de discursos lógicos, puede la razón sostener lo que la experiencia refuta.

Examinadas las instituciones políticas desde el punto de vista eterno—que humanamente es falso,—se crean por fuerza de derecho, según el señor Bianco; lo cual será sobradamente dudoso, hasta que no quede probada la eternidad del derecho y su fuerza; desde el punto de vista de la necesidad moral—situación inestable, porque no sabemos qué es lo necesario, ni tenemos idea fija de la moral,—se van organizando por exigencias de la voluntad pública (siempre según el señor Bianco). Y sic de coeteris. El autor se pasa la obra proponiendo los términos metafísicos de la vida de las instituciones políticas, aunque la historia nos muestra que éstas tienen origen invariablemente en la violencia, en el abuso de casta, en la fuerza organizada, y que el derecho se produce así como en una rodela de acero se puede pintar un angelito risueño, sonrosado y gordiflón: el angelito no sirve más que para lucir colores pintones; el acero de la rodela y el filo de la espada son los que hacen y deshacen.

Pero el señor Bianco, igual que el señor Román de "Les opinions", de Gerôme Goignard, columbra una línea eterna e infranqueable entre el bien y el mal; sabe dónde está uno y otro, y con tales conceptos, se sumerge en las fuentes más puras de donde manan los elementos que consolidan a las instituciones políticas: la lealtad, el espíritu de sacrificio, el amor a la humanidad!

Bastante avisado, sin embargo, el señor Bianco prefiere el voto secreto, teniendo una penetrante intuición de que no siempre en la naturaleza humana se cumplen las virtudes de la franqueza, de la lealtad, del espíritu de sacrificio. En torno de este pequeño lunar (el voto secreto) de un

sistema metafísico-sociológico, podría un hábil diseñador ir trazando los rasgos adecuados a mostrar la caricatura de la linda faz sociológica que ha creado el profesor Bianco, quien es, indudablemente, un bello ejemplo de optimismo.—Julio Fingerit.

Bibliografía.—

Selección lírica, poesías de Rafael Alberto Arrieta. Cuaderno núm. 11

de la publicación "Ediciones Selectas". *Allá en el río*, por Emilio Gouchón Cané. Cuaderno 104 de "La Novela Semanal".

Memoria de la Sociedad Fomento Educativo de La Paz (E. R.) Correspondiente al ejercicio 1918-19.

Más fuerte que el destino, por Julián de Charras. Cuaderno 103 de "La Novela Semanal".

La leyenda de Atlanta, poema, por Ramón Milgar.

Publicaciones varias: "Nosotros", núm. 125; "Fray Moco", núm. 394; "Marti", núm. 27; "Mercurio", número 21; "Motociclismo", núm. 81; "La Nueva Italia", núm. 1; "El Me-

norquín", núm. 4; "Arte y Letras", núm. 1; "Bético", núm. 21; "Anales Gráficos", núm. 10; año X; "Augusta", núm. 17; "El Trasmisor", número 1; "Favorita", núm. 1, de la capital federal.

Mi escudo y mi lanza, por José D. Forgione. Opúsculo.

Memorias de un loco, por Roberto Peterson; *La escuela de los pillos*, por Juan José de Soiza Reilly. Cuadernos 106 y 107 de "La Novela Semanal".

La Eva de mañana, el Adán de todos los tiempos y el pan nuestro de cada día, conferencia dada en la escuela Presidente Roca por la señorita Victorina Malharro.

Guantes de Seda Kayser

Un

Obsequio Delicado

LA exquisita y suave presión, comodidad y calidad de los guantes de seda *Kayser* ofrecen constante motivo de recuerdo y aprecio.

ELIJA Vd. guantes de seda *Kayser* exigiendo la marca en el dobladillo de cada guante.

Se venden únicamente en las tiendas y casas del ramo de primer orden.

Únicos Fabricantes:

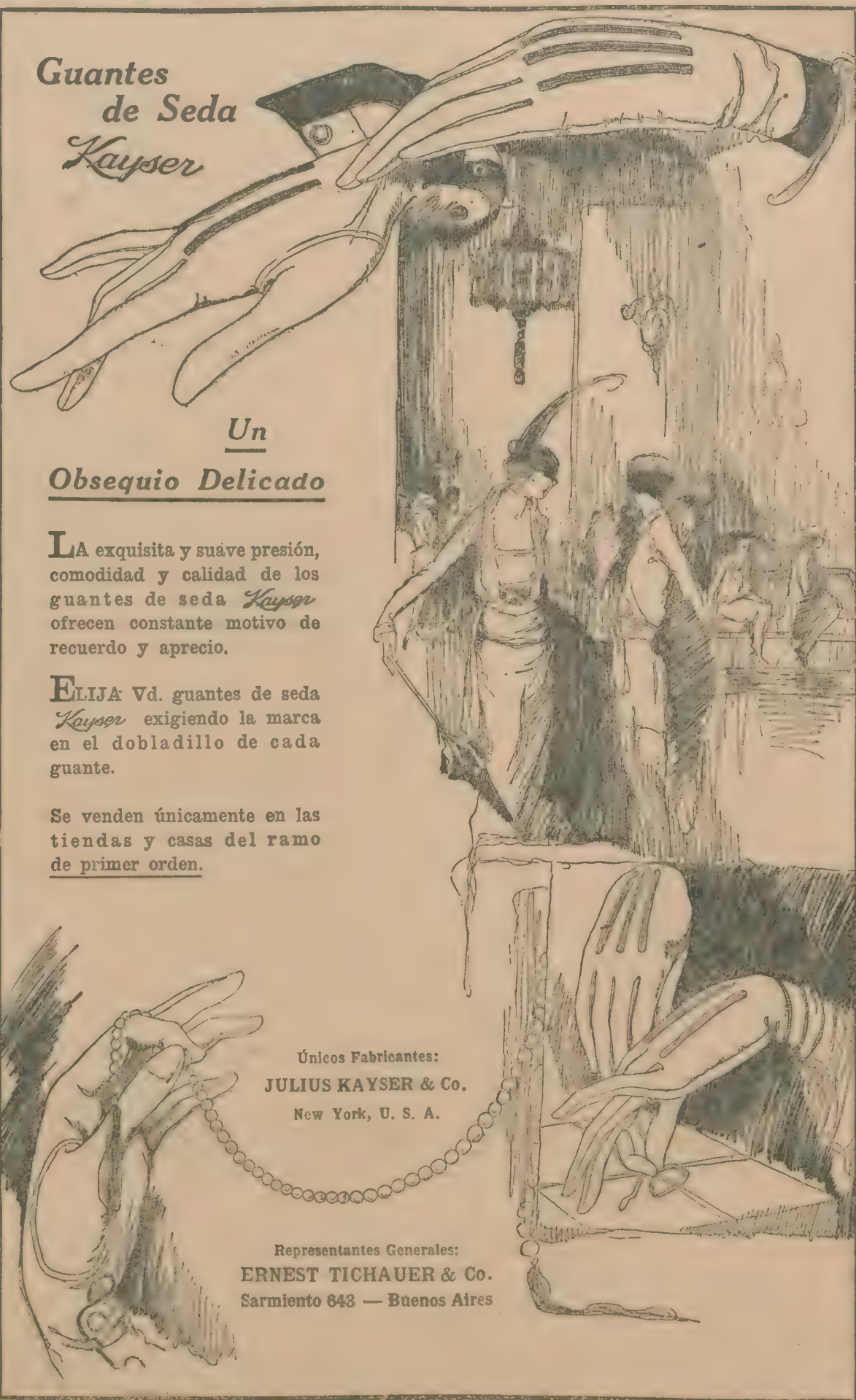
JULIUS KAYSER & Co.

New York, U. S. A.

Representantes Generales:

ERNEST TICHAUER & Co.

Sarmiento 643 — Buenos Aires



LAS MAESTRAS NORMALES Y LA MENDICIDAD

Estoy segura de que todas las chicas del gremio y algunos muchachos pedagogos, esos de grandes lentes con aro de carey, han de leer este artículo arrugando el entrecejo y estirando los labios fruncidos como si estuvieran enojados con el título.

Las normalistas de primer y segundo año, aquellas que por ser demasiado niñas se precian de sabias, y miran por sobre el hombro a los hermanos empleados o a los padres jornaleros y corrigen hasta a las visitas, se indignarán. Ellas esperan recibirse para alcanzar el cielo con las manos y al ver el codiciado título parejero de "la mendicidad", exclamarán: "Pero, ¡Dios mío!... ¡qué locura!...", y leerán furibundas.

Las empleadas, esas felices mortales, curiosearán por si la cuestión se refiere a ellas, y en cuanto vean que no es así, volverán la hoja olímpicamente indiferentes.

Las respetabilísimas jubiladas, aquellas pocas que lucen la diadema del triunfo en la constante labor educacional, acogerán el título, el artículo y la revista, según el estado civil de que gocen: benévolas si son madres de familia, severas y puntillosas si son niñas avaras...

Mas toda esa intranquilidad sufrida por mi alma al pensar en una parte de mis lectoras, se convierte en confianza cuando medito en la otra porción de ellas. Esas que no se espantan del encabezamiento, ni las ofenderá la idea, sino que al leer moverán pensativas la cabecita adorable, y deformarán su boquita con el rictus del dolor.

Son las maestras que no teniendo puesto lo aspiran en alguna escuela de cualquier distrito de la capital. Y digo "aspiran", porque así reza en la solicitud presentada a los Consejos Escolares, pero desgraciadamente no se "aspira", se "mendiga".

Vamos a ver: ¿cuál es el significado literal de estos dos términos? Consultemos cualquier misérrimo diccionario y comprenderemos que las maestras sin empleo son aspirantes pero no aspiran; no son mendigantes pero mendigan.

Echo de ver aquí la diferencia entre la suerte del pordiosero social y la deaventura de la maestra normal.

El sujeto que ha resuelto el problema de su existencia echando a rodar la dignidad y extendiendo la diestra hacia el transeunte con una sola imploración en los labios y en los ojos, así sea un falso desvalido, tiene el pan asegurado; siendo un holgazán y un usurpador de la personalidad de los desgraciados de verdad, lo ampara la caridad del pueblo.

Una maestra ha obtenido su título tras poderosos esfuerzos económicos, si era pobre, y psíquicos si fué ruda. Siendo una mujer joven, pudo dedicarse a cualquier otra profesión ligera y fácil, pródiga en provechosos materiales; ha optado, en cambio, por la abrojososa senda del magisterio, que exige años enteros de dedicación absoluta a los libros y a los niños para tener patente de educadora. Es, pues, un ser de entereza moral, un elemento útil al país y honroso a la sociedad, pero a él no lo ampara la justicia de la administración nacional.

Como cualquier hijo de vecino necesita el bendito pan para vivir, no es propio estar a expensas de la familia cuando ella se ha sacrificado para costear una carrera, que le promete un miembro medianamente ilustrado, a la vez que un anécdoto respetable. Y entonces la educacionista "aspira" a un cargo: se inscribe en tres Consejos Escolares, "hace" algunas suplencias, hoy por donde el diablo perdió el poncho y mañana adonde cambió calzas, aumenta puntos... y así pasa un año, llega el otro, y continúa con la aspiración como seguía caminando el burrito del cuento, tras la zanahoria alucinante.

Pero dicho así no es nada; hay que ver a esas chicas en los vestibulos de algunos Consejos, en las aulas de otros, de jueves a jueves, de

por Carmen GUTIÉRREZ DE AGÜERO

viernes a viernes, cuando no tres y cuatro veces a la semana, ahogándose de calor en el verano, temblando de frío en el invierno, esperando horas enteras su turno para hablar con los señores consejeros. Ellos se encargan de consolarlas y alucinarlas con las posibles suplencias, con las nuevas escuelas a abrirse, con las próximas ternas, y en fin... con el próximo milagro de los panes.

Y he aquí a la maestra normal, cuando no padres y todo, en franca escena de mendicidad:

—Señor presidente, ya son dos años que me he recibido; mi situación económica es difícil; mis padres están enfermos...

—Señor vicepresidente, aunque sea una suplencia corta, no se olvide usted de mí; yo necesito trabajar.

—Señor vocal: mi hija tiene trece puntos; es la única esperanza de mi hogar, no la olvide usted.

Mundo nuevo



—¿Qué hacen esos catedráticos de la Universidad?

—Como reciben tan poco sueldo, tienen que dedicarse a otros trabajos para poder vivir.

—¿Y ese otro señor que va delante? ¿Quién es?

—Es un carrero.

—Pero, señor: hacen seis meses me dice usted lo mismo; han sido nombradas niñas cuyos padres son propietarios, y a mí, que solamente tengo mi madre anciana que mantener, me olvidan...

Y así, ¡muchas, muchas más!...

¡Pobres chicas que tenéis la virtud de repetir lo mismo durante uno, dos, tres años, sin sentir un temblor de rebeldía y desesperación!

Vosotras no mendigáis por holgazanías o usurpadoras; vosotras mendigáis a pesar de ser educacionistas, personas decentes, deseosas de trabajar para ganarnos el sustento, a cambio de la garganta y los pulmones que se os enferman y aniquilan en las aulas apiñadas de cuarenta y a veces de cincuenta alumnos. Vosotras mendigáis porque os obligan a mendigar con los eternos "Vuelva usted la otra semana", "Esté tranquila, señorita: ya va a ir en terna".

¡Y mendigáis un nombramiento que os autorice de desasnar al pueblo, y llevar luz a los hogares argentinos educando una multitud de niños incultos y rebeldes! ¡Y mendigáis un nombramiento que os autorice a entregar cada año un puñado

de infantes en cuyo corazón hayáis puesto una semilla de bien para el futuro!...

¡Son justas estas cruzadas de educadoras por las oficinescas mansiones de los Consejos Escolares, cual si tales reparticiones fueran agencias de colocaciones o atrios de iglesias dispensadoras de sobrantes alimenticios?

¿Qué necesidad tiene la maestra de ir a descubrir sus privaciones y miserias, a personas carentes de derecho para proceder según su conciencia, porque su acción está mecanizada o tienen que obedecer pedidos especiales?

Opino que el amor propio del dolor es lo mejor de la dignidad personal, y ese sentimiento se está perdiendo en todas las maestras sin grado. La violencia sufrida al decir: "Señor, yo necesito un empleo para poder vivir honradamente", no la consuelan ni cien empleos, porque en ese momento la educadora que habla se convierte en una mendiga que implora.

¿Con qué tesoro de espiritualidad llegará al aula la señorita que ha conseguido el nombramiento con una fatiga similar, cuando no peor, a la del muchacho que alcanza el premio del palo jabonado?

La maestra, una vez inscripta en los Consejos, no debiera tener necesidad de visitar idas y vueltas a sus honorables miembros; si se hicieran con justicia los nombramientos, cada una esperaría tranquilamente el llamado a la tarea. Pero esto es pedir peras al olmo; a pesar del nuevo régimen, sigue como en el antiguo la danza de las recomendaciones, de los compromisos personales y hasta de no sé qué encantos en cambio de no sé qué méritos...

Algunos dirá por ahí: "¡Es que las maestras son una plaga! Y todas quieren puestos aquí en la capital. ¿Por qué las chicas no se quedan en sus casas a barrer, a coser y a cocinar en vez de hacerse maestritas?"

No, las "maestritas" no sobran; faltan, en cambio, muchas escuelas. El censo nos ha revelado la cantidad de niños inconcurrentes por falta de asientos. Faltan aulas para descongestionar aquellas en que se tienen sentados a tres chicos donde sólo caben dos y, por lo tanto, veinte alumnos más de los reglamentarios. Hace falta que las jubilaciones se concedan a los veinte años de servicio, y se reemplace ese elemento cansado por otro joven de bríos e iniciativas. Y si vivimos y hemos estudiado en la capital, no es para que nos manden a Quemú-Quemú, pues ahí está la Normal de la Pampa para servirle titulares. Por otra parte, la perspectiva de ir a fosilizarse a esas provincias o territorios donde se apalea a los maestros y de cada trece meses les pagan uno, no es muy halagüeña que digamos.

Vayan los médicos a sus enfermos, los abogados a sus pleitos y dejen las cátedras para las profesoras normales, así ellas nos dejarán a su

vez, el grado que nos usurpan, pues somos nosotros las indicadas para él.

Déseles a las maestras facilidades para graduarse de bachiller, y se verá cuántas optan por las profesiones liberales para las cuales están impedidas a pesar de su título, y no se reniegue nunca de un gremio que ha sabido asegurarse un porvenir honorable, con serena confianza.

Ojalá pudiéramos arrancar a la fábrica y el taller a tantas jóvenes que por su ignorancia son víctimas de todas las explotaciones, y convertirlas en educadoras y madres de todos los niños.

Los antros del vicio no serían tan tristemente numerosos, y el argentino podría decir con orgullo: "Esa niña que cocina y barre, es maestra; mi esposa es maestra; mis hermanas son maestras y mis hijas también lo serán."

Y como todas no habían de necesitar del ejercicio de su profesión, no constituirían jamás una plaga intranquilizadora, ni pasearían por los Consejos Escolares la dolorosa ironía de una mendicidad inverosímil.



Pescadores de perlas en el golfo Pérsico.

PSICOLOGÍA DE LA PERLA

Entre las piedras preciosas que el arte de la joyería engarza con mayor sutileza para adorno y realce de la belleza femenina, fué siempre la perla objeto de singular predilección en todos los países y en todos los tiempos. Antiguamente constituían las perlas el adorno máspreciado y la más esplendente manifestación de lujo. De la estima en que se las tenía nos hablan hasta los libros sagrados al describir el fausto que reinaba en Babilonia; siendo también interesantes los datos que algunos escritores nos proporcionan acerca del uso de tan preferida joya en Egipto, Grecia y Roma.

Durante el imperio de los césares se cargaron con enormes tributos las perlas procedentes de Arabia. Entonces existían criaderos en el Mar Rojo, que fueron agotándose, y cuya explotación no podía sostener la competencia con la que se hacía en la India, cuyas pesquerías, especialmente en la isla de Ceylan, conservan hoy en día su primitiva y superior importancia.

El descubrimiento de América vino a aumentar el comercio de tan precioso producto, pues desde el primer momento, no pudieron ocultarse a los ojos de los conquistadores las riquezas que ofrecía la "tierra prometida", y el mismo Colón dió cuenta a la reina Isabel de los magníficos collares y pulseras que usaban los indios del golfo de Parí y Cariaco en Venezuela, y que ellos cambiaban cándida y gustosamente por otros objetos inferiores en valor y belleza.

¿Cómo no ha de ser, pues, curiosísima la psicología de este producto de tan extraña formación, de una joya que ha llegado a tener tan elevado valor en el comercio universal?

Los sabios modernos han radiografiado las os-

tras perleras para descubrir el origen de la perla, y con este descubrimiento desterraron la bonita leyenda persa que atribuía su nacimiento a la primera gota de agua desprendida del arco iris en donde éste toca con el mar.

La perla, dicen estos sabios, se forma a consecuencia de una herida hecha en el molusco, bien por un animal, bien por un grano de arena u otro cuerpo extraño. La ostra, molesta, se apresura a encerrar al intruso en una serie de envoltorios esféricos que constituyen la perla. De modo que esta obra maestra de la Naturaleza nace del dolor... En el Golfo Pérsico millares de indígenas viven de la pesca de las perlas. Estos, colgados de una cuerda, se sumergen en el mar durante dos o tres minutos con unas pinzas de hueso para comprimirse las narices, y dedos de cuero para preservarse de las contaduras. Las sofocaciones y asfixias frecuentes; el peligro de los tiburones y otros grandes animales; la debilidad de la vista; las heridas incurables y otros muchos daños que al fin acarrearán la muerte, constituyen el premio de tantos afanes. Un collar de perlas representa la vida de muchos hombres.

Las perlas son tan delicadas, que no resisten a los ácidos ni a las grasas. Una iluminación intensa o demasiado gris y la proximidad de un objeto verde son funestas a su belleza. Los cambios bruscos de temperatura, lo mismo el frío intenso que el calor excesivo, las pone enfermas; pero, a pesar de la opinión tan generalizada de que mueren, esto no es exacto. Las perlas mal cuidadas, como cualquier otro objeto, tendrán siempre una apariencia deplorable.

El autor de "En el reino de las perlas", Leonardo Rosenthal, dice que es falsa la leyenda que supone que Cleopatra, hallándose en un festín con Marco Antonio, despojóse de una gruesa perla, la diluyó en vinagre y se la tragó; por la sencilla razón de que para disolver una perla tan grande se requieren varios días, a menos que no hubiese sido pulverizada de antemano o macerada en un ácido violento.



Diadema notable por la igualdad de las perlas que la constituyen.

OPORTUNIDAD
Los más distinguidos regalos para
NAVIDAD Y AÑO NUEVO
VISITEN

La Royal

356, Esmeralda - JOYERÍA DE MODA - Frente al Odcón
LA CASA MEJOR SURTIDA PRECIOS ÚNICOS EN PLAZA
PIDAN CATÁLOGOS

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LA VISITA A LOS CAMPOS DE BATALLA



—No vayan demasiado lejos, porque las trincheras "boches" están ocupadas...
—¿...?
—...por los comerciantes.

(De Le Rire.)

EL VERDADERO PATRON



—Papá, ahí hay un señor que quiere hablar con el patrón de la casa.
—Díselo a tu mamá.
La mamá.—Díselo a la cocinera.

(De Korsaren.)

EL TABACO QUE SE FUMA EN ALEMANIA



—Pruebe usted primero estos cigarros, mi amigo.
—Considere que soy padre de familia.

(De Simplicissimus.)

¡NATURALMENTE!



El sastre.—Sí, señor; todos mis oficiales están en huelga.
—¿Y que va usted a hacer?
—Pues tomar medidas.

(De La Tribuna.)

LA ESCASEZ DE CASAS EN ALEMANIA



—¿No se dónde alojarme, agente?
—Cante usted el himno imperial y lo llevo al manicomio.

(De Lustige Blätter.)

LA ESCASEZ DE CASAS

GALANTERIA



—Pero, señora, cien francos es bien poca cosa.
—En efecto; pero ¿qué dirá mi marido?
—¡Ah! señora; le aseguro que encontrará usted más fácilmente otro marido que una cotorra como ésta.

(De Pêle-Mêle.)

UN COLMO



—Yo soy huelguista por partida doble: por los ferroviarios y por el "Sindicato de la aguja".

(De El Día.)

HECHA LA LEY.

HECHA LA TRAMPA

Así dice un refrán español, o criollo, si queréis, puesto que los refranes en su mayor parte son comunes a España y los países que hablan su idioma, aunque crea otra cosa mucha gente que se las da de culta y a lo mejor dice, como hace poco un redactor de uno de nuestros grandes diarios: Como dice el refrán criollo "De tal palo tal astilla".

Bueno, pues, como dice el refrán criollo, cuando se promulga una ley se dan las bases para burlarla. Y en los Estados Unidos, igual que aquí. Se prohibió allí el uso del alcohol, pero la gente sigue bebiendo. Ved cómo:

Desde que se implantó la ley prohibicionista en los Estados Unidos el uso de alambiques privados ha aumentado de una manera sorprendente. Como la décima parte de los brebajes alcohólicos fabricados clandestinamente van a Washington, allí son sometidos a un análisis químico.

toda la vasta acepción de la palabra, para fabricar el sabroso líquido que transportaba al viejo Anacreonte a mundos quiméricos: uno tenía los ingredientes, la materia prima para la fabricación; otro el alambique, y el otro el serpiente. Cuando el horizonte se despejaba y se alejaban los agentes secretos, los tres socios se reunían en el nombre de Baco todopoderoso y algo se hacía para mitigar las torturas de la humanidad sedienta. Tanto y tanto se reunieron los socios, cegados por la fiebre vil del oro, que degeneraron de contrabandistas en presidiarios. En húmedas mazmorras purgan sus pecados los que son considerados por la ley como "malos samaritanos".

La harina de maíz, la cebada y otros granos se utilizan para fabricar estas bebidas clandestinas. También se utilizan las pasas y la flor silvestre conocida con el nombre de "diente de león". Todo aquello que contenga azúcar puede



Alambiques antiguos y modernos que utilizan los "moonshiners" para burlarse de la prohibición en los Estados Unidos.

Hasta ahora no es excesivo el uso de alambiques privados en toda la nación si se tiene en cuenta su densa población, pero la cantidad de alambiques capturados hasta ahora demuestra de un modo evidente que una vigilancia severa y un gasto de muchos millones de pesos se hará necesaria para poner coto a los fabricantes clandestinos de espíritus alcohólicos. Las autoridades temen que el negocio de fabricar bebidas alcohólicas a espaldas de la ley tome proporciones alarmantes. Las violaciones se multiplican, y los alambiques trabajan en la sombra, sigilosamente, para dar de beber al sediento. Los fabricantes clandestinos no olvidan a la Samaritana que dió de beber a Cristo cuando éste predicaba las sabias máximas evangelistas a judíos y fariseos. Los alambiques ya se fabrican a domicilio. Otros fueron comprados a los destiladores antes de que fuera puesta en vigor la ley. Los plomeros y hojalateros trabajan activamente en la fabricación de aparatos para destilar embriagantes néctares. Unos tienen formas de botella thermos, otros parecen escafandras, otros dan la impresión de una cabeza de pelícano, otros toman la forma de un almirez, y otros parecen caprichos japoneses. Hay de todo, como en botica.

Se ha descubierto un caso bastante curioso. Tres individuos hicieron una sociedad, anónima en

ser fermentado. Las pasas se usan mucho en la fabricación de bebidas, y se han puesto en uso diferentes. Se ha conseguido la fabricación de un sabroso vino de pasas que contiene del 3 al 7 por ciento de alcohol. Pero muchos no se contentan con este vino, que carece de lo que podríamos llamar "fuerza hidráulica". Estos destiladores, por medio de procesos ingeniosos, han llegado a fabricar vino casi tan fuerte como el "whisky".

Los agentes del gobierno, para localizar a los destiladores y tomarlos "in fraganti" delicto, se valen de sus enemigos. El odio es un poderoso auxiliar de los agentes secretos. También el borracho es una buena fuente de información.

En los Estados Unidos se trata de evadir la prohibición fabricando bebidas alcohólicas que, aparentemente, pasan por medicinas patentizadas. Algunos de estos patentizados no contienen nada más que alcohol puro, mezclado con esencias. Tónicos para el tocador también han sido decomisados por sus virtudes intoxicantes. Estos tónicos son disfrazados por medio de fuertes perfumes. En las mesas del Laboratorio Químico de Washington, miles de botellas que se han estado vendiendo como patentizados medicinales, esperan turno para sufrir el análisis. Más de 19 mil muestras esperan con santa paciencia que se diga la última palabra con respecto a su contenido.

POLVO GRASOSO

DIANA

Nuestros Regalos no se mezquinan

Creemos que cuando se anuncia y promete un obsequio debe hacerse a todos los que lo pidan.

¡Así procedemos nosotros!

El Estuche-Obsequio que ofrece el

Polvo Grasoso DIANA

conteniendo:

1 frasco de Agua de Belleza "Virginia",
1 tarro del conocido Dentífrico "Blancol" y
1 pastilla de Jabón de Luxe "Diana",
está al alcance de cualquiera, sin que medie la suerte o el favoritismo.

El obtenerlo sólo depende de Vd.

Para recibir el obsequio, únicamente es necesario enviarnos 6 hojitas impresas — una de cada perfume — de las que van dentro de cada caja de Polvo Grasoso DIANA, diciéndonos en ellas cuál es de sus aromas el preferido.

Se prepara en los siguientes perfumes: Heliotropo, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

Precio: \$ 1.30 la caja

Pídalo en las buenas Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Por si queda todavía alguna dama que no lo haya probado, seguiremos mandando GRATIS una abundante muestra del Polvo Grasoso DIANA, del perfume que se nos pida, a las señoras y señoritas que llenen y nos envíen el cupón que va al pie.

Únicos Concesionarios:

HALLÉ & CIA.
RIVADAVIA, 1365 BUENOS AIRES

REPRESENTANTES:

En Montevideo: SURRECO, REY y COLOMBO, Rincón 743
En Asunción (Paraguay): PANÉ y Cia., 14 de Mayo 186



HALLÉ y Cia.
Rivadavia N.º 1365,
Buenos Aires.

Sírvase remitirme una abundante muestra del Polvo Grasoso DIANA.

El perfume que prefiero es.....

Nombre

Calle

Ciudad

H. 532

NOTICIAS DEL FRENTE RUSO

Odisea de un caballero que tomó en serio la información telegráfica de los grandes diarios



Los bolshéviks avanzan...



...Victoria de Koltchak...



...Los estonianos progresan...



...Retirada de los estonianos...



...Denikin y Koltchak se batan en retirada...



...Derrota de los bolshéviks...



...Los finlandeses se apoderan de Moscú...



...Los polacos obtienen una gran victoria...



...Destrucción total de la flota bolshéviki...



...Los rumanos progresan...



...La flota bolshéviki realiza una salida...



...La ofenchaka de Koltchak...



...los bolshéviks se apoderan de Moskviki...



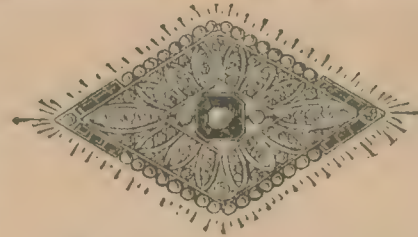
...Denikin persigue a los polacos... Derrota de Koltchak... los estonianos... los finlandeses...



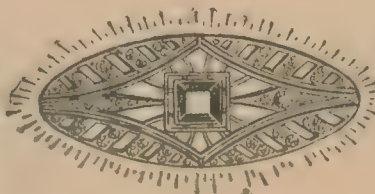
Para elegir el Obsequio...

...que realmente halagará el buen gusto de la persona que lo recibe, visite nuestra casa, y en la notable exposición de joyas que exhibimos encontrará Vd. aquella que por su elegancia y precio módico satisfará sus deseos.

Selecto surtido de AROS, ANILLOS, PULSERAS, RELOJES, PRENEDORES, etc. Todos del más perfecto acabado y de la más estricta elegancia.



9104—PRENEDOR de platino y oro 18 ks., con diamantes, perlas y zafiros finos. . . . \$ 450.—



9335—PRENEDOR de platino y oro 18 ks., con diamantes y zafiro fino. . . . \$ 390.—



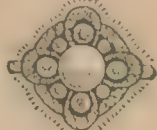
9337—PRENEDOR de platino y oro 18 ks., con diamantes y zafiro fino. . . . \$ 380.—



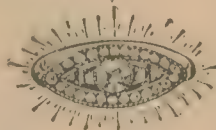
9338—PRENEDOR de platino y oro 18 ks., con diamantes y zafiro fino. . . . \$ 350.—



8075—ANILLO de platino con 2 brillantes, perla fina y diamantes, \$ 600.—



1922—ANILLO de platino con brillantes y perla fina, pesos. . . 750.—



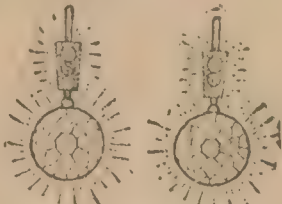
9183—ANILLO de platino con brillantes y zafiros finos. . . \$ 680.—



6072—PULSERA moiré con reloj de platino y oro 18 ks., con brillantes. Marcha garantida por 5 años. . . . \$ 1.295.—



8237 — AROS de platino con brillantes extra, a pesos. . . . 1.100.—



4624 — AROS de platino con brillantes extra, a pesos. . . . 3.950.—



8416—AROS de platino y oro 18 ks., con brillantes extra. . . . \$ 750.—

JOYERÍA y RELOJERÍA COLOMINAS y BISCAYE



Casa en París: Rue St. Honoré 161 — U. Telf. 6240, Libertad

ORIGEN DE LOS NACIMIENTOS

De Oriente viene la costumbre de adorar los nacimientos o Belenes, pero la institución del aniversario de Jesús nació en Roma en donde se celebraba el día de Reyes hasta que el papa Liberio la fijó el 25 de diciembre. Desde esa época, año 354, se celebra en esa fecha, y las fiestas de Navidad se hacían en la iglesia Liberiana llamada de Santa María la Mayor desde el siglo IX. En una de sus naves

particulares en donde se celebraba la venida de Dios al mundo cantando villancicos.

Si en todos los países católicos se construyeron nacimientos de esta clase, ninguno tan artístico como los del arte napolitano.

En 1558 las monjas de la Sapienza se dirigieron al pintor Sammartino de Sicilia para que les hiciera unas figuras que aún se conservan, y en el Museo Nacional de Munich hay 80 personajes que componen la Degollación de los Inocentes, hechos en el año 1700, verdaderas joyas del arte. En el siglo XVII los mejores escultores tales como Petroni, discípulo de Cesero, José Puano, Lorenzo



Nacimiento napolitano.

En 1335, los dominicos de Milán añadían tres reyes a caballo con elegante séquito y una porción de animales.

La costumbre se extendió después a todos los países de Europa.

En el siglo XVII la costumbre de formar nacimientos en las iglesias se extendió hasta las casas



Trozo de un nacimiento napolitano representando un baile público.

se formaba un nacimiento compuesto del niño Jesús en una cuna, sus divinos padres, pastores una vaca y un burro.

Vicano, Andrés Falcone, Nicolás Fumo y otros hicieron muchas figuritas para estos monumentos.

En aquella época las cabezas de los personajes eran de barro cocido con ojos de cristal y manos y pies de madera admirablemente esculpidos.

Inmediatamente después del incomparable Sammartino, vienen Francisco Celebrano, Nicolás Siruma, Capiello, Lorenzo Mosca, todos ellos maestros, obreros de la fábrica de porcelana de Capo di Monte fundada en Nápoles por Carlos III. Cuando este rey vino a ocupar el trono de España, trajo a Madrid a todos esos artistas creando aquí una manufactura similar a la italiana.

La leyenda romana fija la época del nacimiento del niño Jesús en el momento en que en Belén



La adoración de los reyes en un nacimiento italiano.

se celebraba la feria anual, y de ahí esa costumbre de poner en los nacimientos esa profusión de accesorios, esos mercados de carnes, legumbres y ganado, esos grupos de vendedores y compradores, esas instalaciones de puertas que se ven en los nacimientos italianos.

Uno de éstos que se conserva en el citado Museo tiene diez y seis metros de largo, y aparte de la sagrada familia, de los Reyes Magos y de los pastores que adoran a Jesús, el aspecto del resto del nacimiento es el de una calle de Nápoles en día de mercado.

La figuras de los nacimientos sicilianos son más pequeñas que las de los napolitanos, pero son aún de un realismo más verdadero.

Uno de estos nacimientos de estilo italiano pertenece a la casa ducal de Medinaceli, que, como muchos de nuestros lectores recordarán, lo expuso al público hace dos años, con un fin benéfico.

Al Hacer el Equipaje

Al preparar sus valijas para ir a la estación balnearia de su preferencia, no olvide poner un buen dentífrico.

Recuerde que necesita proveerse bien, ahora, en la ciudad, para que no le falte en ningún momento mientras veranea. No se olvide! Lo va a necesitar. Provéase ahora de

BLANCOL

EN POLVO, PASTA O LÍQUIDO

Es el que mejor reúne todas las condiciones requeridas por la ciencia médica para mantener la dentadura libre de enfermedades. Desinfecta y refresca la boca. Fortalece las encías. No irrita la garganta. Perfuma el aliento. Limpia y blanquea los dientes sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos concesionarios en la Argentina:

HALLÉ Y C^{IA}

Rivadavia, 1365

Buenos Aires



Representantes:

En el Uruguay:
SURREACO, REY y COLOMBO
Rincón 742, Montevideo.

En Asunción (Paraguay):
PANÉ y C^{IA}, 14 de Mayo 186



¡Cuántos comentarios provoca la frescura de mi cutis!...

¡Y tan sencilla que es la forma de mantenerlo así!...

Debido al uso constante del riquísimo jabón

SANOFORM

higienizo y perfume agradablemente mi cuerpo y lo preservo de los contagios tan propensos en la estación actual, a la vez que realizo una sensible economía.

Se vende a \$ 0.45 la pastilla, en todas las droguerías, farmacias y perfumerías.

Unicos Concesionarios:

HALLÉ & C^{IA}.

RIVADAVIA, 1365

BUENOS AIRES

E L Á R B O L D I V I N O

por Mario FLORES

Este era un árbol muy viejo que nació al borde de un camino. Su copa confundíase con el azul del cielo y sus raíces se hundían profundamente en la tierra. Nadie recordaba haberle visto pequeño, tanto que, hasta se creyó que el mismo Dios haya hundido su dedo en la tierra y depositado, en la huella de su dedo divino, la semilla que le dió origen.

Y este árbol daba unos frutos exquisitos, que tenían la propiedad de hacer poderoso al que los gustase. Pero sólo gozaba de este privilegio las águilas que anidaban en su copa y las serpientes que subían por el tronco.

Y en vano todos los miserables, todos los que sufrían de hambres, todos los sedientos que pasaban por el camino, extendían el brazo para coger el fruto. En vano el trágico gesto del deseo insaciado transfiguraba sus rostros. Y en vano muchos ojos vertían ríos de lágrimas que sólo servían para humedecer la tierra en que entraban profundamente las raíces de aquel árbol cuya copa se confundía con el azul del cielo.

¡Ay de los viajeros que se cobijaban a la sombra de sus ramas temerosos de la inclemencia del camino!... ¡Ay de los que esperaban en la eterna promesa de sus frutas que estaban siempre por caer, pero que nunca caían! Aquel árbol maldito ataba a su tronco a todos aquellos miserables con las cadenas del temor y de la esperanza. ¡Bien eligió sus cadenas; ¡quién no tiembla ante lo incierto de un viaje que no se sabe cuándo y cómo ha de terminar! y ¡quién no espera! ¡Oh! ¡La esperanza! Cadenas que nos sujetan a la galera de la vida. ¡Todos por ella so-

mos esclavos!), y los obligaba a medrar a su sombra porque necesitaba para vivir, de sus despojos, de su sangre, de sus lágrimas...

Pero un día, un hombre cuyos hijos se morían de frío junto al hogar apagado y llorando de hambre oprimiéndose el estómago con las manitas escuálidas, cogió un hacha tan pesada como su amarga vida; tan filososa como su odio y se fué por el camino. Llegó al árbol. Llegó al árbol que sólo brindaba sus frutos a las águilas y a las sierpes y dejó caer sobre él, ciegamente ante el espanto de todos, el filo de su hacha...

Asustadas por el crujido del tronco que se rompía, se despertaron las águilas, y huyeron dejando abandonados sus nidos, y las sierpes se deslizaron por el tronco, mientras el gran árbol herido por el hacha del hombre, cayó sobre la tierra que se estremeció de terror, o quizá de gozo.

Y aquel hombre lleno de odio, quitándoles la esperanza, rompió las cadenas de todos esos miserables y con ellos arrancó de cuajo las raíces de aquel árbol. Mató a los

hijos de las águilas, buscó en vano a las serpientes, que astutamente, se habían cobijado en los corazones de algunos de ellos; mientras los sedientos saciaban su sed con sangre y los mendigos ocultaban sus harapos con las plumas de las águilas muertas.

Y allí, sobre las ruinas de aquel gran árbol, el hombre del hacha dejó una semilla, en la que se encadenaron todos con nuevas esperanzas.

Ilust. de Louis Rod.



Artículos para Baño

Para combatir el calor es preciso un buen baño y con él se siente el cuerpo satisfecho cuando se emplean estos elementos que ofrecemos a precios ventajosísimos.

SALIDAS de baño, en géneros afelpados de primera calidad, corte muy amplio, surtido, variadísimo y completo, a pesos 35.—, 27.—, 22.50, 17.50 y \$ **13.90**

ZAPATILLAS en género turco, finas, el par. \$ **4.—**

Tipo de reclame, igual forma, a \$ 1.90, 1.25 y. \$ **1.—**

SABANAS de género turco, afelpadas, en fondo blanco, rayadas o lisas, calidades extra, tamaños grandes, a \$ 16.50, 13.—, 11.50 y. \$ **9.75**

FROTADORES para masajes, muy prácticos, c/u. a \$ 1.50, 1.25 y \$ **1.—**

ESPONJAS de goma o naturales, de calidades especiales, a \$ 2.50, 2.—, 1.50 y. \$ **1.—**

CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 meses sin recargar los precios ni cobrar intereses.

:: :: SOLICITEN

CONDICIONES

LA ARGENTINA
A. DE MICHELL & CIA
Av. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen



Juguetes

La grandiosa exposición que Gath & Chaves efectúa, es una excepcional demostración de surtido. Jamás se ha recibido variedad tan extensa y se ha ofrecido tanta novedad.

Los niños que ahora visiten el primer piso de la casa central de Gath & Chaves, se hallarán ante un palacio de ensueño.

JUGUETES PARA NIÑOS

Buques a vela, Yates, Góndolas, Tiros al blanco, Eureka, Buques a vapor y eléctricos, Cajas con juegos de construcción, Globos aerostáticos con mecha y guardafuego, Breaks, Arneses para carneros, Camiones y Faetones, Látigos, Juegos de riendas, Barriletes, Aeroplanos, Panoplias militares de las diferentes armas, Cornetas, Tambores, Cajas de soldados de plomo y "papier maché", Automóviles a cuerda, Espadas, Animales de paño: Osos, Monos, Gatos, Carneritos, Caballos-Hamaca, Automóviles, Caballos-Velocipede, Manomóviles, Trenes a cuerda y eléctricos, Velocipetos, Dog-Cars, Scooters, Side-Cars, Autos, etc., etc.

JUGUETES PARA NIÑAS

Bebés Jumeau; Muñecas norteamericanas, tipos característicos; Coches para muñecas, Bebés París, en camisa y vestidos con trajes modernos; Cajas con juegos de muebles, Muñecas articuladas con cabello natural; Dormitorios, Comedores, Salas, Servicios de mesa y de té, Adornos para muñecas, Baúles con ajuars, "Toilettes", Camitas de maderá y de hierro, Muebles sueltos al laqué, etc., etc.

JUEGOS DE PACIENCIA

Cajas con herramientas de carpintero, Juguetes científicos, Baúles con juegos de sociedad, Motores a vapor, Cubos con figuras, Cinematógrafos, etc., etc.

JUGUETES PARA PLAYA

Sofás, Mesitas, Sillas de mimbre, Palas, Rastros, Carretillas, Juegos de anillas, Carros para arena, Baldes con moldes para arena, Panoplias con juegos de Croquet, Juegos de arcos, Juegos de volante, Moldes para arena, Regaderas, Sogas para saltar, etc.

MEDIAS SANTA CLAUS

PARA NIÑOS Y NIÑAS; EN DIVERSOS TAMAÑOS

CRACKERS

Surtido variado de los fabricantes ingleses de mayor renombre.



The South American Stores
GATH & CHAVES LTD

*Av. de Mayo 100 y Rivadavia
Casa Central Florida y Cangallo*

Actualidades gráficas

COMIDA DE BENEFICENCIA



Concurrentes al "diner concert" realizado en el Pabellón de los Lagos con motivo de la tradicional fiesta de las flores.

Fots. Louzán.

EL COSO DE LAS FLORES EN PALERMO



Algunos de los palcos del coso, figurando en ellos las señoritas María Antonia, Alicia y Dora Gil de la Serna, Aurelia Martínez Vianes, señora de la Serna de Gil y Rosario Leanes de Martínez; señoritas Carbó, Benítez, Astoul, Rodríguez y Fudicar; señoritas de Bouquet, Crooll, Allende, Rivero y Orma; señoritas de Villafañe, Douglas, Figueroa y Martínez-Pierre, Dufour y Allende; señoritas Cardoso, García, Arce, Catalá, Elbud, Raffo; señoritas de Torres, Zuberbühler, Cantilo y Arilaos. En el palco oficial: Sr. Benito Villanueva con algunas damas de la Beneficencia

NUESTRO GRAN MUNDO



Señora
María Teresa
Uriburu de Campos.

Fot. Kitzler.



Sta. Marta Massey.

Fot. Squillino

EN EL CLUB NÁUTICO SAN ISIDRO



Un grupo interesante que asistió a la fiesta realizada en el Club Náutico San Isidro con motivo de la bendición de las aguas.



El reverendo padre Alieve durante la ceremonia de la bendición de las aguas.



Algunos de los concurrentes a la tradicional ceremonia que se realiza anualmente.



Familias que concurrieron al Club Náutico San Isidro.

Concepción del Uruguay



El vapor "Tritón" atracando al muelle de alto nivel, recientemente inaugurado.

Fots. Louzán y Vassallo.

DEL EXTERIOR Y EL INTERIOR

Montevideo



Grupo de señoritas que tomaron parte en la "Fiesta de la Guitarra" realizada en el teatro Solís.



Gran manifestación de duelo que formó el cortejo fúnebre del coronel Gregorio Lamas.



Concurrentes al almuerzo ofrecido por el ministro de Francia a los aviadores franceses.

Córdoba



Grupo de señoritas, en la "Fiesta Veneciana" celebrada a beneficio de la Casa Cuna.

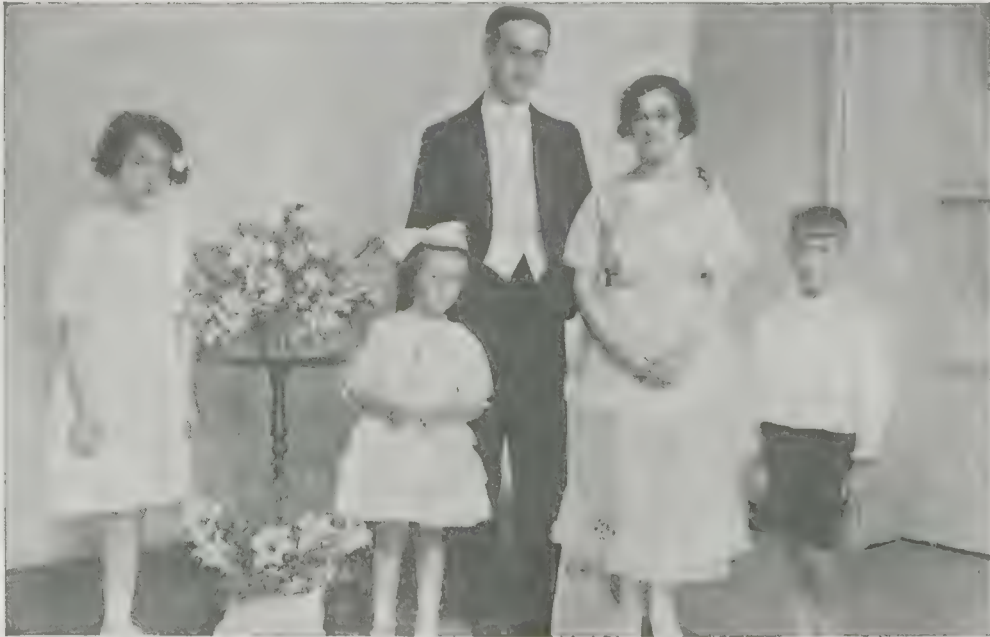


Señoritas que efectuaron la rifa en el festival a beneficio del monumento de la Tablada.

Fots. Adami y Arena.

NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD

Chile.— Enlaces aristocráticos



Los esposos Llona Reyes-Salas Errázuriz, después de su enlace en el palacio arzobispal.



Señora Teresa Echenique Correa y señor Ricardo Astaburnaga Lyon, que contrajeron enlace recientemente

Rosario



Festejando un triunfo. — Socios del Rosario Rowing Club que se reunieron para celebrar el triunfo de la sociedad en las regatas del centenario de San Nicolás.



Demostración a una dama. — Señoras que asistieron al té servido en el Club francés en honor de la señora H. Hoff, fundadora de la sociedad francesa de beneficencia.

El veraneo en las termas de Cacheuta



Señoritas Luro Cambaceres, Gálvez Stegman y Del Campillo.



Jóvenes de la colonia veraniega admirando un bello ejemplar de cactus.



Familias de Mitre, Kenny Stegman, Del Campillo, Escudero y Zemborain.

Fots. de Aráuz, Martín y Arata.

UNA BELLA ACTRIZ DE CINE



Betty Blythe en su yate de paseo

EL CHIC FEMENINO



Bonito traje de baño a cuadros.



Jersey de lana rosada y pollera de seda blanca con aplicaciones.



Elegante modelo de pongé, a rayas azul y blanco para la playa.



Tapado de lana azul guarnecido con piel de Angora gris.



Traje de baño de satén negro, bordado con seda amarilla.



Traje tailleur de lana a cuadros, con capa de "tricolette"



Sombrero canotier de "voile" indestructible.

Coty

PERFUMES
SELECTOS

Coty, el mago de los perfumes, se presenta de nuevo, después de prolongada ausencia, ofreciéndole, señora, los más exquisitos perfumes que sea posible imaginar.

Su Origan, su Cyclamen, su Chypre, su Rose Jacqueminot, quintaesencias y maravillosas combinaciones de las flores más raras y valiosas, son creaciones soberanas de delicadísimos aromas que subyugan y transportan a la tierra del ensueño.

Los perfumes Coty son el más alto exponente del refinamiento y de la distinción por sus inimitables y sutilísimas fragancias que recuerdan los efluvios de los magníficos jardines de la Côte d'Azur.

De entre el selecto y variado surtido, mencionamos los precios de las especialidades siguientes:

Extractos: Origan, L'Or, La Rose Jacqueminot, Jasmín de Corse	\$ 10.00
Extracto Chypre	8.00
Polveros todos los perfumes, caja chica	2.00
" " " " " grande	5.—

Surtido completo de Extractos, Lociones, Colonias, etc.

Todos estos productos se hallan en venta en la
CASA ARGENTINA SCHERRER

161 - Suipacha - 125

Buenos Aires

La reforma universitaria

por José MONNER SANS

Un artículo publicado hace poco en este semanario tuvo la virtud de provocar algunas críticas que estimo, por cierto, bien intencionadas. Ello me obliga ahora a contestarlas.

Dijose en primer término—no sin fundada extrañeza para los que conocen mi modo de pensar—que aquel breve comentario pecaba de exceso de "conservadorismo". No entiendo bien el motivo de tal afirmación aventurada; en efecto: de él se desprendería la manifiesta condenación del régimen pasado que permitió hasta 1918 a camarillas sin escrúpulos mangonear en varias Facultades metropolitanas. Había pues, y en forma explícita, una agria censura a "lo que fué" (a lo que no puede ni debe volver) y, además, una leve censura al régimen presente, el cual entraña graves peligros para la enseñanza superior. Bastaría, a fin de comprobar semejante aserto, observar imparcialmente lo acontecido en los últimos doce meses.

Dejo a un lado los propósitos—que he de suponer nobles—del autor o de los autores de la zarandeada reforma. Lo que sí conviene verificar es que a la aplanadora apatía advertible antes en los alumnos, ha seguido después—sin tener ellos solos la culpa—el culto del desenfreño anárquico que es una amenaza harto temible para la serena labor de las Universidades. Ese desenfreño anárquico trasciende a otros establecimientos (como los de La Plata), en los que el nuevo estatuto no rige, y ha originado durante 1919 la rápida sustitución o eliminación de elementos—de elementos buenos y malos—en el gobierno de los institutos docentes. De continuar por tan errado camino, corre el riesgo de "gastar" de pronto todos los hombres en quienes se tenía depositada alguna confianza. Medite sobre el particular la juventud estudiosa.

Voy a referirme—antes de exponer mis puntos de vista en lo que al tema atañe—a la segunda crítica que conozco contra el citado artículo: "es poco concreto", se afirmó en más de un comentario. Lo reconozco, y de ahí que me disponga yo a entrar en materia.

Sabido es que las autoridades son actualmente elegidas en una asamblea única compuesta de profesores y de delegados de los estudiantes. Ocurre entonces cierto fenómeno muy explicable, teniendo en cuenta las comprensibles flaquezas humanas: que varios profesores (queriéndolo o sin quererlo) obtienen su designación merced a la benevolencia con que proceden en los exámenes orales posteriores o a la manera con que—por convicción o por táctica—apoyan las demandas de los docendos. En-

tran en juego a la sazón los halagos mutuos: se es consejero, a veces, a trueque de "hacer manga ancha" y se es consejero, en ocasiones, a cambio de convertirse en paladín de todos los pedidos de los educandos. Sin embargo, no quiero decir que ello sea hoy regla general; ocurre, empero, y, lo que es peor, puede trocarse en costumbre inveterada.

Autorizará dicha corruptela a sostener que es perniciosa la colaboración estudiantil en las casas de altos estudios? Nada de eso. Autorizaría, sencillamente, a opinar que la reglamentación en vigor no es la más adecuada. Soy decidido partidario de que los alumnos tengan representación con voz y voto en los consejos, pero estimo que el mal, circunstancialmente, estriba en la citación de la "asamblea única". Para combatirlo, no habría más remedio que fijar en proporción los intereses de los catedráticos y de los estudiantes, intereses que, como es obvio, están supeditados a otro de más elevada jerarquía, ya que él se refiere al país entero: el del bien y progreso de la enseñanza pública. Teniendo, por ende, en mira la posición del que busca concluir la carrera—quien trata de eludir, gracias a simple impulso instintivo, todas las dificultades que se le oponen—creo que en cuerpos colegiados de quince miembros una tercera parte podría ser electa directamente por los muchachos; el resto, por los profesores. El mal a que aludimos en anteriores párrafos, quedaría reducido en estrecho círculo y, acaso con el tiempo, fuese desapareciendo paulatinamente. Es que—como ha dicho Alfredo Colmo estudiando el asunto en "Clarín"—la democracia "se aprende" y "es susceptible de mejora": la democracia universitaria no se improvisa. Por no haberlo entendido así, el nuevo estatuto nos brinda este caos, del cual, desgraciadamente, costará muchos esfuerzos salir.

Descartaría que no se tachase de unilateral mi criterio. La reforma de 1918 nos ha traído algo muy bueno: la asistencia libre a clase. Nos ha mostrado, como manjar apetitoso, la docencia libre. Organizando atinadamente esta última para que sea provechosa, supliendo la asistencia obligatoria en algunas Facultades (como la de Derecho) por el sistema de los trabajos prácticos a la vista de los catedráticos titulares o suplentes, y acordando a los estudiantes una justa representación en los consejos para velar por sus intereses respetables, conceptúo que hallaremos la buena senda.

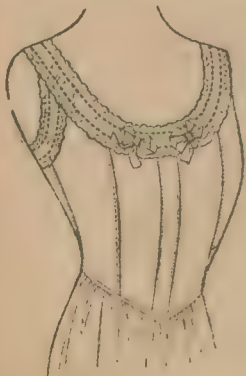
Ni mangoneo por camarillas de figurones incapaces, ni demagogia juvenil.

LOS CORSES-FAJAS

PORTA-SENOS y SOUTIEN-GORGE de la Casa OZOLLO, se distinguen por sus modelos, calidad y precio.

Porta-senos en tela blanca, muy fuerte, \$ 4.— y a pesos 3.—
Porta-senos en batista de hilo, \$ 7.—, 6.—, y \$ 5.—
" en broderie, \$ 7.— y 6.—
" emballados, \$ 7.— y 5.—
Soutien - Gorge en hilo, \$ 3.— y 2.50
" en broderie 3.50
" en seda y en encaje, \$ 7.—, 6.— y 5.—
Corses confeccionados, desde \$ 25.— a 8.—
Fajas para hernia, riñón móvil, eventración y maternidad, a \$ 25.—, 20.— y 15.—
Sobre medida precios convencionales

CASA OZOLLO - 387, C. Pellegrini, 387



Los Angelitos
F. HARGUINDE GUY & FILIOS

Un zapato elegante

El tipo de calzado cuyo modelo reproducimos es sin duda el llamado a constituir el "clou" de la moda, pues a la originalidad de su corte une la esmerada confección que tanto caracteriza a los talleres de nuestra casa.



Mod. 663. — El gante y original modelo en fina piel de "aubuck" blanca. Norteamericana. Talla Luis XV de 6 centímetros, a \$ 26.—

OTROS NUEVOS MODELOS
En cabritilla azul, Luis XV, pesos 27.—

En cabritilla charolada, Luis XV, pesos 28.—

En cabritilla negra, Luis XV, pesos 24.—

En potrillo charolado, \$ 22.— y \$ 18.—

En cabritilla brun africano, Luis XV, tacos de 7 y 6 centímetros, a \$ 26.— y \$ 24.—

Poseemos un variadísimo surtido de zapatos en "n. buck" blanco, desde \$ 26 hasta \$ 18.—

Casa Central:

ESMERALDA esq. SARMIENTO Los dos teléfonos.

Anexo:

CHACABUCO esq. ALSINA Buenos Aires.

Por sus formas elegantes y cómodas, su ejecución primorosa y la alta calidad de los materiales empleados, todos nuestros artículos alcanzan una duración extraordinaria sin perder el atractivo de la forma.

Recomendamos especialmente nuestra SECCION MEDIDAS, atendida por personal técnico de reconocida competencia.

Atendemos con toda deferencia, rapidez y exactitud los pedidos del interior que se nos hagan por correo.

Tenemos un selecto surtido de medias de seda.



Si nada le apetece

y hasta los manjares más sabrosos le repugnan, debe Vd. normalizar su aparato digestivo, tomando en seguida

STOMALIX

del Dr. Saiz de Carlos

Es un excelente tónico que, tomado como aperitivo, despierta el apetito excitando la secreción del jugo gástrico, y si se toma después de la comida, facilita la digestión y normaliza el funcionamiento del estómago y de los intestinos.

STOMALIX ha merecido los más elogiosos conceptos de muchos enfermos de GASTRALGIA, HIPERCLORHIDRIA, DISPEPSIA, INAPETENCIA y ACEDIAS, que después de adoptarlo curaron completamente de sus enfermedades.

Pídalo en las Farmacias y Droguerías y solicite folletos a los

Depositorios:

Ed. de Bary y Cía.

Esmeralda, 916 - Bs. Aires.



C U E N T O D E N A V I D A D

por H. LAFONTAINE

En los tiempos medioevales, en que muchos hombres eran crueles y sanguinarios por ignorancia, en que la ley del más fuerte primaba en todo y sobre todo, la fe en Jesús, el Salvador del mundo, era grande. Las ciudades le elevaban templos y los artistas surgían de todas partes para edificar esas maravillas arquitecturales que los de este siglo admiramos todavía, obras de arte puro, obras de fe viva, magnificadas por el tiempo y por el tiempo respetadas.

En esa época sombría, y sin embargo luminosa, en el año 1219, pasó esto, según la leyenda.

En la noche de Navidad, después de haber festejado, en la celeste mansión, el divino aniversario con toda la pompa que comporta el cielo, el Padre Santo, el Espíritu Santo y todos los bienaventurados del Paraíso se dispusieron al placido descanso. La Virgen María, seguida de los ángeles, de los arcángeles y de las santas, se retiró también. Jesús quedó solo, y sonriente, feliz, abrió una ventana del cielo y dirigió su mirada a la tierra.

Su vista se detuvo en un rincón de Francia. De sus labios divinos desapareció la sonrisa, y sus ojos se llenaron de lágrimas. Lanzándose en la atmósfera llegó a una vivienda infecta donde dos desahogados, hombre y mujer, daban de golpes a un desgraciado niño de siete años que les pedía gracia y piedad.

—¡Ah! ¿Has ido a la iglesia esta noche, noche de Navidad, y por haberte dormido vuelves con las manos vacías? ¡Pues vamos a quitarte el sueño!

Y los puñetazos y los puntapiés movían sobre el pequeño mártir que, ya en el paroxismo del terror y del sufrimiento, llamó a Jesús en su socorro.

—Jesús tiene otras cosas de que ocuparse y no va a ocuparse de ti, ¡maldito!—gritaban los monstruos sin dejar de pegarle duramente.

Pero de pronto una luz intensa iluminó la infecta estancia, y el niño alzándose desafiando el furor de sus verdugos.

—Me ha oído—exclamó—porque ya no siento vuestros golpes. ¡Gracias, niño Jesús, gracias!

Su pálido rostro volvióse radiante, escapóse de sus labios amoratados un grito quejumbroso, y su cuerpo, del cual manaba sangre, cayó sin movimiento. Jesús había recogido su alma infantil y la llevaba consigo al cielo.



Pero he aquí que, llegado al Paraíso, San Pedro negóse respetuosamente a franquear la entrada a Jesús.

—Maestro—dijo el santo portero,—esta alma no puede entrar aquí. Dios, vuestro padre, al crear el mundo en orden perfecto, ha dado a cada criatura un número de vida. Vos lo sabéis mejor que yo. El alma infantil que vuestra caridad trae consigo no ha pasado sino siete años sobre la tierra y el número 56 que lleva le obliga a quedar allí cuarenta y nueve años.

Jesús, hijo obediente, quedóse pensativo, pero al oír su nombre pronunciado con fervor entre sollozos y gemidos, salió de su meditación. Por segunda vez volvió a posar su divina mirada sobre la Francia, y una dulce sonrisa iluminó su augusta faz. Y despertando a aquella pequeña alma que reposaba sobre su corazón, la dijo:

—Por la copa de miseria que has bebido hasta las heces, y de la cual guardarás perenne recuerdo,

mi Padre te hace conductor de pueblos. Serás rey; podrás velar por los pequeños, defender a los débiles, y, humilde tú mismo, amarás y protegerás a los humildes si quieres volver a encontrarme en el cielo, donde todo es júbilo y delicia, pero donde nadie llega sin haber sufrido con paciencia y haber hecho el bien con perseverancia en la tierra. ¡No tiembles, alma! Cumple tu deber; cree siempre en mí, que no abandono jamás a los que me sirven como debo ser servido.

Y Jesús, volviendo a la tierra, se detuvo ante el palacio del rey de Francia.

Todo eran lágrimas y gemidos: plebeyos, guardias, pajes, señores y grandes damas, desgarraban sus vestidos, gritando: "¡El príncipe ha muerto! ¿qué será de Francia?"

Pasando por en medio de ellos Jesús llegó a la cámara regia donde yacía, sobre suntuoso lecho, un hermoso niño de siete años.

La reina tenía entre las suyas las pequeñas manos del príncipe, tibias aún, y se obstinaba en no dar crédito a la dolorosa realidad, a pesar de las aseveraciones de los sabios, de los médicos, de los empíricos, llamados a la cabecera del príncipe muerto, que confesaban ahora su impotencia después de haber prometido la salvación.

—¡No, no, no os creo!—decían la reina.—¡No puede ser! ¡María, Madre de Dios, vos, cuyo corazón maternal ha sufrido tanto, interceded por mí! ¡Jesús, vos que todo lo podéis, devolvedme mi hijo! Yo le enseñaré a amaros, a servirlos, a ser justo y bueno, a realizar la dicha de este pueblo! ¡Jesús, no desoigáis estos votos de madre! ¡Mi vida por mi hijo!

La reina, prosternándose, besó con fervor el suelo, y mientras ella y todos los presentes inclinaban sus frentes y oraban, Jesús tomó la pequeña alma y la colocó sobre los labios entreabiertos del príncipe, cuyo corazón volvió a latir al mismo tiempo que sus ojos se abrieron.

La reina alzó la frente y vió que su hijo sonreía y le tendía sus brazos.

Entonces exclamó con todos: "¡Gloria a Jesús! ¡Gloria a María!"

El príncipe fué el santo rey de Francia, cumplió todas las promesas de su madre, gobernó paternalmente a su pueblo y murió a los cincuenta y seis años de un reinado feliz y ejemplar.

Objetos útiles para Regalos

Con motivo de las próximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, y festejando el aniversario de la apertura de nuestra casa, ofrecemos a nuestra distinguida clientela importantes rebajas durante todo el mes en curso.



701



- 701—El más novedoso surtido de bolsas con cierres de plata y metal blanco plateado, armada con rica falla piel de seda y necesaria, desde \$ 20.—
- 419—Espléndido modelo de petaca para señorita, en cuero de alta novedad, con filete de oro 18 kilates. \$ 30.—
- 804—Surtido colosal en bolsitas de mostacilla, gran variedad de gustos y precios. Hacemos creaciones a indicación del cliente, desde pesos 40.—
- 307—Elegante juego de 3 piezas de cuero de foca legítima con filetes de oro 18 kilates y estuche. \$ 80.—
- El mismo juego, en marroquí, con filete de plata. \$ 28.—
- 1160—Cinturón doble, de becerro, con hebilla de metal blanco plateado e iniciales caladas. \$ 10.—
- El mismo, con hebilla de plata 900. \$ 18.—

Atendemos con esmero los pedidos del Interior.

Visite nuestra casa de ventas:

CORRIENTES 753

(al lado del "Palace")
U. Telef. 1255, Avenida

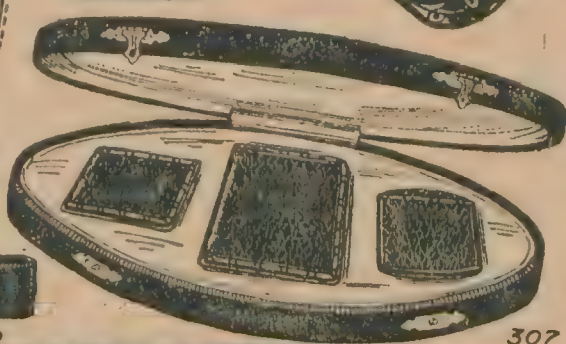
Sección especial para
sombreros y
composturas.



1160



804



307

Fábrica y escriptorios para la venta al POR MAYOR:
CORRIENTES 3476-78 - U. T. 5739, Mitre
BUENOS AIRES

Fabrica de Carteras
La Exposición
Schkolnik Hnos

Mu302

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA ALONDRA Y SUS HIJUELOS

La alondra anidó, como todos los años, en un campo de trigo. Cuando fueron creciendo sus hijitos, les encargó la mayor vigilancia.

Un día oyeron que el amo del campo decía a su hijo:

—Va va siendo tiempo de que llamemos a los vecinos para que vengan a segar el trigo.

Los polluelos, alarmados, rogaron a la madre que los quitara de aquel sitio peligroso.

—Tranquilizaos, hijos míos, que todavía hay tiempo. Si el dueño confía en la ayuda de sus vecinos tendrá que aguardar buen rato.

Dos días después volvió el amo, y como el trigo estaba más maduro y nada se había hecho, dijo:

—No podemos fiarnos en que vengan nuestros vecinos. Ve, hijo mío, a casa de nuestros parientes y diles que empiecen la siega mañana mismo.

Los polluelos, más asustados, repitieron a su madre estas palabras.

—Todavía no hay nada que temer—dijo la madre;—los parientes tienen su trabajo y no se darán gran prisa.

Días después volvió el dueño al campo, y viendo que nadie segaba y que el trigo se caía al suelo de puro maduro, dijo a su hijo:

—No hay momento que perder; no podemos esperar a que vengan nuestros vecinos o nuestros parientes. Hoy mismo irás a contratar unos segadores y nosotros mismos nos pondremos a segar mañana.

Al saber esta decisión, la alondra dijo:

—Hijos míos: ahora sí que ha llegado el momento de abandonar este campo de trigo. Cuando un hombre se ocupa por sí mismo de sus negocios podéis estar seguros de que hará bien y pronto lo que se propone hacer.

CONSEJO A LOS GLOTONES



Pócimas poco agradables

El año pasado, algunos de mis nietos (¡vergüenza me da decirlo!), por ser imprudentes y glotonos, terminaron las fiestas entre dolores de vientre, magnesias calcinadas, aceite de ricino y otras pócimas poco agradables.

Recordando lo ocurrido, se me ocurre daros el siguiente consejo:

Si queréis conservar la finura y exquisitez de vuestro gusto, absteneos de las comidas demasiado fuertes, como de ciertas golosinas, confituras, mescolanzas y licores, los cuales no son otra cosa que dulces y lentos venenos.

Y recordad siempre que hace falta comer para vivir y no vivir para comer; porque aquel que come más de lo necesario, se cava la sepultura con los dientes.

MAXIMA

Cualquiera que sea el fin que uno se propone, debe procurar conseguirlo con medios adaptados y proporcionados.

¿Usarían ustedes la escalera para recolectar fruta?

Todo fin plausible debe conseguirse con medios honestos, porque el fin, aunque sea óptimo, nunca justifica los medios ilícitos.

FABULA

Un trocito de queso manducábase un niño... ¡ay Dios, qué gozo!

cuando un ratón travieso que vió su corta edad y poco peso, saltó sobre él, y arrebatóle el trozo. De miedo turulado echa el niño a correr y llama al gato, para que le defienda del que así le arrebató la merienda. Corre el gato, enterado del exceso y de un terrible salto caza al bribón cayendo de lo alto y se engulle el ratón... y luego el

que eso es seguro que consiga, es el débil que en su ayuda al fuerte

EL LOBO Y EL CORDERO

(FÁBULA VIEJA, PERO SIEMPRE NUEVA)



El cordero

El bribón del lobo, viendo un día al corderillo que bebía solo en un arroyuelo, se acercó él también a beber, se colocó un poco más arriba y empezó a lamier quietamente el agua.

De repente levantó el hocico y dijo al corderillo:

—¡Eh, tú! ¡Cuida de no enturbiarme el agua!

—Esto no puede ser, señor lobo—repuso respetuosamente el cordero,—porque yo estoy bebiendo aquí abajo y usted allá arriba; de modo es que el agua descende de su boca a la mía.

La razón era clara; pero el lobo quisquilloso, mirando fijamente al cordero, exclamó:

—¡Ah! ¡Ahora te reconozco bien! Tú eres el mismo cordero que hace seis meses me jugó una mala pasada.

—También esto es imposible, señor lobo, ya que, hace seis meses, todavía no había nacido yo.

—Pues bien—replicó el perverso lobo,—si tú no fuiste, sería tu padre. Y dicho esto, el infame se arrojó sobre el corderillo y lo mató.

La fábula es vieja, pero siempre nueva.

Cuando la fuerza está al servicio de la perfidia, la razón no vale.

FABULILLA

Quiso un burro subir una escalera, y dando un tropezón cayó de hocico; trepa una andilla luego muy ligera y estupefacto se quedó el borrico.

El que nació para pisar el suelo, que no se meta a remontar el vuelo.

UTILIDAD Y PERJUICIOS

Los pájaros picotean por todas partes y comen simientes, granos, raíces y frutos, y no hacen poco daño algunas veces.

Pero, por otra parte, devoran a diario una cantidad tan incalculable de insectos, de gusanos y de bichos nocivos a las plantaciones, que ¡ay del agricultor si no fuera por las ave-cillas!

Si pican y comen, pues, por su cuenta, donde no deben, justo es decir que se lo ganan.

Matar y destruir caprichosamente los pájaros del campo, no sólo es una prueba de mal corazón, sino de mala cabeza.

Si consumen, por ejemplo, cinco por su cuenta, mientras salvan diez al agricultor, destruyendo los animales nocivos del campo, es preferible dejarlos vivir picando y comiendo que destruirlos para ser comidos.

Y esto lo comprende hasta el murciélago, aunque no pica ni roe ni es pájaro ni ratón, sino un mamífero utilísimo al hombre porque se alimenta de insectos exclusivamente.

Jabón
TINKAL



La bañista canta albricias
Porque en la tarde e tival
Da a su cuerpo las deicias
Del rico Jabón TINKAL.

Nuestro lema: ¡Lo mejor!

La CASA "CAAMAÑO", consecuente con la seriedad de sus procedimientos, se propone llevar a todas las personas el convencimiento de la verdad de sus afirmaciones.

A este fin hace hoy una oferta excepcional, que ningún calzador debe desperdiciar. El precio fijado al modelo expuesto está fuertemente rebajado con propósitos de propaganda. Quienes adquirieran este magnífico botín habrán de reconocer que, unido a su confección perfecta y materiales de la mejor calidad, es por su forma la más elevada expresión del buen gusto y de la elegancia.

La casa no tiene sucursales
1047—Botín extra, color caoba,
doble suela, plantillado, a pes-
sos. 23.90



CASA
CAAMAÑO

Esmeralda esquina Rivadavia

Unión Telef. 4148 (Avenida)
Coop. Telef. 2019 (Central)

Origen de un defecto que cuesta muchos miles al pueblo

No es novedad para nadie el que en nuestras cámaras se pierde miserablemente el tiempo hablando "latamente", como dijo un gran parlamentario español, Cánovas. Verdad que esto no es imputable sólo a nuestros Congreso y Senado. En todos los congresos y senados que en el mundo existen ocurre tres cuartos de lo mismo, y para demostrarlo ahí está la ley dictada en los Estados Unidos, fijando en sesenta minutos el máximo de duración de cada discurso parlamentario. Pero si los yanquis, gente de origen anglosajón o germano, se van de la lengua tan pronto los diputados para defender los intereses del pueblo, calcule el inocente lector que no haya penetrado jamás en el recinto de ese enorme palacio que se halla en la plaza con que termina la avenida de Mayo, lo que harán nuestros diputados latinos, según propia confesión, aun cuando se apeñiden Iurriberrigorri-regarrena.

Siguiendo la costumbre muy criolla de culpar a nuestros ascendentes de nuestros defectos, y ateniéndonos al refrán que dice "de casta le viene al galgo el ser rabilongo", diremos que el origen de nuestra verbosidad es español. Del charlatanismo parlamentario hispánico, tan semejante al nuestro, dan idea estas anécdotas de un cronista peninsular, que parecen extraídas de nuestro Diario de Sesiones:

En ningún país existe, como en el nuestro, la pelmacería nacional con el tipo acabado, insuperable, del perfecto pelmazo. Y dentro de los diversos órdenes, categorías, clases y matices de esta denominación, ninguna tan abundante y tan bien definida como el pelma parlamentario.

De éstos hemos tenido y aún quedan abundante colección de soberbios, magníficos ejemplares. ¡Nombres! No saldrá uno de mi pluma; porque para designar siquiera a los más notables, tendría que copiar abundantemente las listas de algunos años acá de los señores que han tomado asiento en el Congreso y en el Senado. Todo el mundo conoce casos

rir cualquier enfermedad... Y en apoyo de su proposición presentó un tomo en folio titulado: Patología general", y empezó a leerlo desde la portada, con el objeto de dar a conocer las diversas enfermedades que aquejan al hombre... El discurso terminó entre carcajadas, cuando el "orador" iba por el capítulo cuarto, dedicado a las afecciones del em-

barazo.

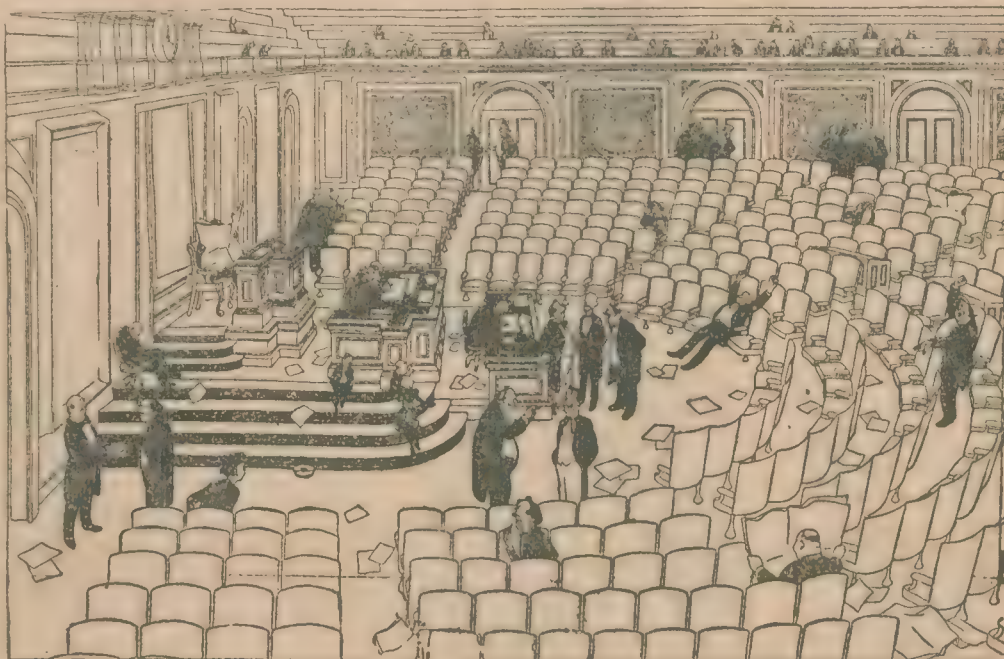
En otra de aquellas sesiones memorables, un orador solicitó la presencia en el banco azul del ministro de instrucción pública, que a la sazón era un conocido abogado conservador, famoso por las proporciones que suele dar a sus discursos. Llamado de prisa el ministro, se presentó en el banco azul, y enterado rápidamente del objeto de la llamada, se levantó y dijo:—¿Qué quieren sus señorías? ¿Que discutamos despacio mis proyectos? Pues aquí estoy dispuesto a tratar los asuntos con toda detención.

Bastó esta "amenaza" para que los diputados que había en el salón abandonaran desfavorables los escaños, dejando solos al ministro y al preopinante.

Otro diputado interesado cierta vez del Congreso que se honraba la memoria de Cervantes con una estatua digna de tan grande ingenio. Y para convencer al gobierno tiró de "Quijote", y empezó la lectura del libro con voz

serena y reposada. Hubo que quitárselo de las manos, porque el lector llevaba trazas de leerlo de una sentada.

¿Verdad que todo esto tiene un sabor criollo, y si no lo leyéramos en un diario de Madrid lo podríamos suponer acontecido en nuestra cámara de diputados?



típicos, casos inconfundibles. Un señor diputado que tomaba parte en una obstrucción de aquellas que en el régimen fin de siglo pasado hicieron las delicias de nuestros políticos, presentó una proposición a las seis de la mañana, pidiendo que se levantara la sesión, porque el ambiente de la Cámara se hallaba viciado, y los señores diputados podían adqui-



El alimento que más apetecen los niños
y el que reportará mayores beneficios a su salud, es la

"Germinase"
(El alimento de los hijos de médicos)

Ayuda admirablemente a digerir y enriquece la leche de vaca que se les proporciona a los niños

En épocas de calor no dé Vd. a su hijito UNA SOLA GOTA DE
LECHE DE VACA, si no es mezclada previamente con "GERMINASE"

ES ESTE UN CONSEJO SINCERAMENTE HONESTO, DE INDUDABLE VALOR CIENTÍFICO Y ALTA PREVISIÓN

DE VENTA EN
TODAS PARTES



Cómo se inmunizan los indígenas contra las serpientes

por F. A. IRUROZQUI GARRO

Mucho se ha declamado y se declama aún referentemente al célebre arte de encantar serpientes. Desde Estrabón a nuestros días, necios y doctos se han hecho lenguas al tratar de los "ofiógenes", y, sobre todo de los que los romanos llamaban "psylli"; aquellos simplemente encantadores y estos últimos, a más, pe- rritos en curar las mordeduras de serpientes y repti- les venenosos. Los "psylli"—que se reclutan en la casta denominada Sangis o Tubri Wallahs, de Bengala— según el vulgo son magos verdaderamente prodigiosos, pues la mayoría de ellos realizan sus ejercicios con animales que conservan intactas sus armas venenosas. Lo sorprendente de este hecho indujo hace muchos años al director del instituto Pasteur de Lille, M. Calmette, y contemporáneamente al profesor Fraser, de Edimburgo, a hacer serios estudios al respecto, merced a los cuales han llegado a la conclusión de que, la ingestión de pequeñas dosis de veneno, pueden facilitar la inmunidad, cosa que los encantadores afir- man haber conseguido siguiendo procedimientos que varían de unos pueblos a otros.

En Méjico, ciertos indios llamados "curados de culebras"—a estar a los informes recogidos por el médico de la armada francesa, doctor Jacolet, en Tux- pán—el mismo día en que se deben inocular, toman de cinco a seis tubérculos de una planta denominada "mano de sapo" (dorstenia contrayerva), los que de- ben ser administrados en viernes y en fecha de nú- mero impar; esta yerba, si ha sido arrancada el pri- mer viernes de marzo, goza propiedades sorprendentes.

Al principio, los efectos fisiológicos de la mano de sapo, son poco sensibles; la circulación sufre una li- gera detención, se siente una sensación de frío, pero no sobrevienen complicaciones nerviosas; a las veces, acometen al sujeto vómitos o náuseas, los que hay que impedir, pues si se expeliera la yerba ofrece peligro la inoculación. Para efectuar ésta se emplea un diente de reptil elegido entre los más venenosos, como el córalo, llamado "cuatro narices"; el reptil debe haber sido muerto en viernes y arrancándole el mismo día los dientes.

Se empieza la inoculación en la planta del pie iz- quierdo—evitándose la incisión en las venas—y se desgarrar la piel hasta provocar una sangría con la punta del diente, haciendo una herida de forma cua- drada. Del pie izquierdo se pasa a la muñeca derecha, de ésta a la planta del pie derecho y luego a la mu- ñeca izquierda, alternando sucesivamente un lado y otro del cuerpo; del muslo izquierdo al brazo dere- cho, del muslo derecho al brazo izquierdo, hasta ter- minar con todos los miembros; luego, en el tronco, se hace una inoculación en la nuca, otra en la frente, y se finaliza por un simulacro de incisión en la lengua.

Para quedar verdaderamente inmune, se necesitan siete inoculaciones, lo que le confiere, además, al su- jeto, la facultad de curar por succión las mordeduras de serpientes y reptiles por más venenosos que fueren.

Mientras dura la curación, el indio mejicano, al lle- gar la luna llena, es poseído por una excitación fur- riosa que le domina; se exaltan sus facultades men-

tales, le acosa el delirio, se le inyectan los ojos de sangre, le persigue un deseo irrefrenable de morder, a tal punto que, no pudiendo resistir, se interna en los bosques huyendo; allí, clava los dientes en un árbol, desgarrar la corteza y se libra de su veneno. Su saliva, emponzoñada, se mezcla con la savia, y se da el caso sorprendente de que el árbol se agosta y mue-



El encantador de serpientes.

re. Si un curado, en un acceso de cólera, muerde a otro hombre, ambos sucumben tan rápidamente como si hubiesen sido picados por un reptil.

Los archivos de antropología criminal de París, con- tienen, como uno de los casos más curiosos, la his- toria de un gambussino lionés inmunizado contra el veneno por un indígena de la Guayana.

"El indígena—dice el lionés—sacó de un frasquito

un diente de "Lachesis Atrax", serpiente extrema- damente venenosa y lo utilizó para hacerme en los to- billos tres incisiones de tres centímetros de ancho, dejando sangrar la herida un minuto; al poco rato me sentí desfallecer. Con un polvo negruzco me friccio- nó en seguida las heridas; después supe que aquellos polvos estaban compuestos de hígado y hiel del ani- mal, puestos a secar al sol y encerrados en las glán- dulas del veneno.

No bien me fricciónó, dejó de correr la sangre; mascó el indio unas hojas de árbol con aquellos pol- vos, y aplicando sus labios sobre mi carne viva, le in- yectó cuanto saliva pudo, haciendo tal esfuerzo cual si hinchara un globo. Con esto quedó terminada la operación. Después he sido mordido siete veces por diferentes serpientes peligrosas, como la "lachesis", "cobra", "cascabel", y nunca he padecido accesos de fiebre por esa causa. Los indios galibis, bonis y casi todos los indígenas de la Guayana, proceden en la misma forma y aseguran que esta vacuna se trans- mite a los niños y que la inmunidad se hace heredita- ria para muchas generaciones".

Como el precedente, hay otro caso curioso también, de una persona que voluntariamente se sometió al pro- cedimiento seguido por los naturales del Mozambique. Fué la persona de referencia, el coronel Serpa Criato, quien, por intermedio de M. d'Abadie, hizo una co- municación a la Academia de Ciencias de París.

"Los indios vatuas—que habitan en Inhambanc, cos- ta oriental de África—escribe el citado coronel—me han practicado la inoculación. El veneno necesario lo extraen de una serpiente que en portugués se llama "alcátifa", (que quiere decir alfombra) por la varie- dad de colores de su piel. No sé el procedimiento para extraer el veneno, pero sé que se mezcla con substancias vegetales y que forma una pasta viscosa muy oscura.

"Me hicieron en la piel dos incisiones paralelas de cinco milímetros de largo cada una y por las heri- das introdujeron la pasta que contenía el veneno. Asimismo, en los brazos, reverso de la mano, espal- da, omoplatos y pies, me hicieron idénticas incisiones. Terminada la curación, me tomaron juramento de que no mataría nunca una serpiente venenosa, pues estos animales son sus mejores amigos.

"Durante ocho días mi cuerpo apareció hinchado y sufrí tormentos espantosos. Nunca me ha picado nin- guna serpiente, pero al poco tiempo, eso sí, me picó un escorpión y la picadura no me causó daño alguno".

Estos, y numerosos casos más han sido estudiados por hombres de ciencia y han influido para que al- gunos sabios lleguen a la conclusión única de que el hombre, en determinadas circunstancias puede adqui- rir la facultad de resistir a la intoxicación por el ve- neno de las serpientes mediante inoculaciones perió- dicas de veneno, que le confieren una activa inmu- nidad, a pesar del papel que en tales experimentaciones desempeña la sofisticación y las ideas supersticiosas, en el tratamiento preventivo a que se someten los in- dígenas, los cazadores y los encantadores de serpientes.

BAZAR
PINTURERÍA Y FERRETERÍA
"IRIS"
de **ORTELLI & LARGHI**
CARLOS PELLEGRINI 593/99 y TUCUMAN 994/1000
Unión Telefónica 1883, Libertad

PRECIOSO JUEGO de MESA de semiporcelana in- glesa, con 83 piezas, fileteadas con oro. Diversos modelos, a. **\$ 110.—**

COPAS para agua, de medio cristal, la docena, **\$ 2.20**
Para vino, la docena, **\$ 1.90**

ACEITERA de metal niquelado, con 4 fras- cos de cristal, **\$ 2.80**
La misma, sin palillero, **\$ 2.80**

QUESERA de ½ cristal, a. **\$ 1.20**

CUCHILLOS, acero niquelado, para mesa do- cena. **\$ 6.—**
CUCHILLOS imitación marfil, para mesa, do- cena. **\$ 17.—**
CUCHILLOS imitación marfil, para postre, do- cena. **\$ 15.—**

COMPUTERA de ½ cristal, 21 centímetros ancho, a **\$ 1.30**

BOTELLONES ½ cristal, de 1 y ¼ litro, a. **\$ 0.80**

CUCHARAS o TENEDORES mesa, de alpaca, doc. " **8.—**
CUCHARAS o TENEDORES postre, de alpaca, doc. " **7.—**
CUCHARITAS para café, la docena, a. **\$ 4.50**
CUCHARITAS para moka, la docena, a. **\$ 4.20**

EMBALAJE GRATIS

POR QUÉ HACE CALOR



La vida es el Sol; si dejase de enviarnos sus rayos, todo lo viviente, plantas y animales, dejaría de existir, y nuestro planeta sería un globo cubierto de hielo.

El calor que el Sol nos manda durante un año bastaría para fundir una capa de hielo de treinta y tres metros de espesor que envolvería a la tierra por completo, y el calor que el Sol emite fundiría en su superficie una capa de hielo que envolvería a este astro, de un espesor de diez mil kilómetros.

No hace mucho tiempo, en un estudio publicado en una revista ilustrada, tratando del tiempo que podía durar ese foco que nos da vida y de la causa del calor solar, decía el ilustre Vicente Vera:

"Los astrónomos han determinado igualmente la masa del Sol, es decir, han averiguado cuánto pesa este astro, y de este conocimiento y del de la intensidad de la radiación solar se deduce que, por efecto de esta radiación, cada gramo de la materia que constituye al Sol pierde dos calorías por año. Suponiendo, pues, que la capacidad calorífica media de la masa solar sea igual a la del agua (y lo probable es que sea menor), resultaría que su temperatura debe descender dos grados por año, y como se ha podido calcular que la temperatura de la superficie solar se halla comprendida entre seis mil y siete mil grados, se deduce de esto que, al cabo de tres mil o tres mil quinientos años, el Sol quedará completamente frío, o sea a la temperatura del cero absoluto, si no hubiera alguna causa que fuera compensando el calor perdido. Y, por la misma razón, rebajándose la temperatura de la superficie solar a razón de dos grados por año, en los miles de éstos a que alcanzan las referencias históricas en nuestro globo, habría perdido ya tal número de grados, que, o ya hace mucho tiempo que se hubiera enfriado por completo y dejado de existir la vida en la superficie de la Tierra, o el Sol tuvo en otras épocas en su periferia una temperatura muy superior a la actual. En este último caso, la radiación tenía que haber sido proporcionalmente más intensa, y la cantidad de calor recibida por nuestro planeta, también mayor en la misma proporción.

Ahora bien, los documentos más antiguos manifiestan que, dentro del período histórico, los climas terrestres no han variado en conjunto de una manera sensible. No ha habido más cambios notables que los locales que han podido resultar de la desecación o desviación de ciertos

lagos o ríos, o de la devastación de bosques en grande escala. Pero, aparte de algunas perturbaciones muy limitadas, se puede asegurar que la temperatura media de la Tierra es próximamente la misma en la actualidad que en las épocas a que alcanzan los textos más antiguos que se conocen de Egipto y de Asiria.

Si, pues, prescindiendo de lo que pueda haber ocurrido en otras edades geológicas mucho más remotas, no se ha advertido en un período que abarca siete u ocho mil años disminución sensible en la radiación calorífica solar, a pesar de que el astro central pierde, por difusión en el espacio, dos calorías por año y por gramo de su masa, es evidente que tiene que existir alguna causa que sufrague estas pérdidas, es decir, algo en la masa solar que produzca calor y compense el que emite."

Este origen de calor no puede ser una sencilla combustión. Si el Sol fuese, por ejemplo, un inmenso globo de carbón quemándose a la manera que la hulla se quema en nuestros hogares, su reserva calorífica se habría agotado en seis mil años, de modo que la existencia de todo nuestro sistema solar hubiese sido, relativamente, muy corta.

Han tenido, por consiguiente, los astrónomos y los físicos que buscar, estudiando los fenómenos naturales, otras causas, además de la combustión, que pueden dar origen a la producción de calor en la masa del Sol y en la medida necesaria para explicar el mantenimiento de la radiación solar durante los larguísimos períodos que el astro lleva de existencia.

Se han formulado, pues, diversas teorías, cada una de las cuales no sólo trata de dar cuenta de cómo se engendra constantemente el calor que el Sol irradia, sino que puede servir también para calcular la duración probable del astro.

Como todas estas teorías se fundan en principios físicos demostrados y en hechos positivos, muy probablemente en todas ellas hay algo de verdad; quiere decir que, si la causa a que cada una de estas teorías atribuye el calor solar no es suficiente por sí sola para explicar satisfactoriamente el origen de dicho calor, acaso todas las causas que se citan concurren realmente a su producción.

Para formarse una idea cabal de lo que efectivamente ocurre en el Sol, habría que explicar todas las teorías que no podríamos ni extraer en estas columnas.

La "TIENDA AMERICANA" inicia el día 20 del corriente su clásica e importante **LIQUIDACIÓN** de fin de año, grandes rebajas en todas las secciones.

CRÉDITOS SE ACUERDAN PAGADEROS EN 10 MESES, SIN RECARGO



36.—Bonito VESTIDO de voile de hilo, adornado con vainillas y botones de nácar, precio de liquidación, pesos. 25.—

37.—Elegante VESTIDO de espumilla de seda, muy bien confeccionado, con finos bordados, voladito de tul, fero de seda, a pesos. 33.—

38.—VESTIDO de voile de hilo, adornado con vainillas y botones de nácar, los volados con biesses de colores combinados, \$ 35.—

39.—Moderno y elegante TAPADO de satén de seda negro, con echarpe, para usar abierto o cerrado. \$ 130.—

40.—VESTIDO muy práctico, confeccionado en esponja, con vainillas y fleco del mismo género; precio de ocasión. . . . \$ 49.—

41.—Lindísimo VESTIDO de voile de hilo blanco combinado en biesses y bordados de color combinado, a pesos. 38.—

42.—Elegante VESTIDO de buen pongé de seda, con vainillas y finos bordados en seda, a. \$ 65.—

TIENDA AMERICANA
VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

SEMANA EXCEPCIONAL

Liquidamos a precios sorprendentes todos nuestros artículos con motivo del próximo

GRANDIOSO ENSANCHE



LA SEMBRADORA. Terracotta de 90 cms. de alto, imitación bronce. Espléndida obra de arte, a pesos. **30.—**

Tenemos gran surtido de terracottas en diversidad de modelos.



CARTERA para señora, en marroquí o gamuza, con monedero y espejito, 10 X 11 centímetros, a. . . \$ **4.50**



ELEGANTE CARTERA, para señora, de marroquí con cuatro divisiones, forro de seda, con monedero y espejito, 18 X 14 centímetros, \$ **10.50**



BONITA CARTERA de señora, en marroquí, con dos divisiones, forrada en seda; monedero y espejo biselado. 16 centímetros, a. \$ **12.—**
12 centímetros, a. . . \$ **9.—**

Pidan nuestro catálogo ilustrado, que remitimos al interior.



HERMOSO JUEGO para CAFE, en fina porcelana. Precioso regalo, en finísimo estuche, a \$ **24.—**

Tenemos gran variedad de estilos modernos.



BONITO COSTURERO, en fina felpa, forrado en seda, adornos de metal blanco, con espejo y útiles, desde \$ 30 a. . . \$ **9.—**



ARTISTICO JARRON de legítima terracotta. Obra de arte, estilo Luis XV. Bronceado o marfilina. Alto 66 centímetros, a. \$ **25.—**



COPA para premios de electroplata cincelada y dorada interiormente, 34 cts. \$ **42.—**; 26 cts. \$ **17.—** y 15 centímetros \$ **9.50**



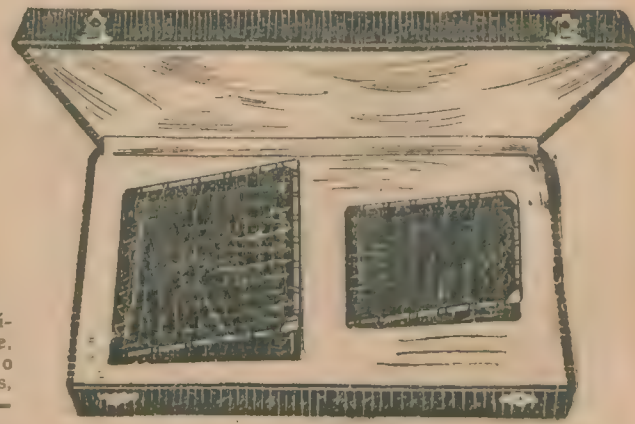
BOTELLON de fino cristal y electroplata, práctico para mesa de luz, a pesos. \$ **7.90**



PAROLE D'AMORE. Interesante grupo de mármol Castellina. 60 cms. de alto, a. . . \$ **240.—**



ACEITERA giratoria, tamaño especial, de electroplata, con cinco piezas, en cristal a. \$ **15.50**



JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA, cueros finos o gamuza, diversos modelos, forrados con seda. La cartera siete divisiones y tres la billetera. En elegante estuche, a pesos \$ **15.—**

PEDRO BIGNOLI
BAZAR MENAJE Y PARAGÜERIA
C. PELLEGRINI ESQ SARMIENTO - B. AIRES

LA ENFERMEDAD DE MI AMIGO



Mi amigo Mario era aparentemente un escéptico, un exquisito, un "civilizado" a lo Claude Farrère, según su pintoresca expresión; pero en el fondo un buen muchacho ingenuo, trastornado por morbosas lecturas...

¡Y mi amigo tenía diez y seis años!

Yo fui el compañero, un poco loco también, de sus notámbulas andanzas. Vagábamos por las callejuelas suburbanas como diz que lo hacían Carrasco y Fernández Espiro; bebíamos ajeno a lo Verlaine; soñábamos en paraísos artificiales a lo Baudelaire y en viajes lejanos a lo Pierre Loti... Y entonces era el declamar fervoroso de los alucinantes poemas de "Las flores del Mal", y el recordar, con un temblor de lágrimas en los ojos, las fantásticas extravagancias del extraordinario Jean Lorrain. Una mañana de rabona estuvimos a punto de embarcarnos en un velero inglés rumbo a Singapur; ciudad muy bella y exótica, pensábamos, que tiene además el supremo prestigio de rimar con "azur"...

Mirbeau y Vargas Vila obsesionabanlo con sus mistificaciones; y mi amigo pensaba seriamente en extraños suicidios y en refinados suplicios. Una noche confióme sus propósitos: discutimos, bebimos mucho whisky y acabamos por llorar los dos como chiquillos que éramos; porque, eso sí, ambos teníamos el vino igualmente triste.

La pobre madre, una buena viejecita italiana, sufría con santa resignación todas las alternativas del carácter de Mario. Carácter que se modificaba radicalmente de acuerdo con el último autor leído, ya fuera éste Poe o Lamartine. ¿El amor?... ¡Una mentira! ¿El matrimonio?... ¡Una imbecilidad!... Cierta vez me confesó, sin embargo, que en Génova tenía una prima muy linda...

Mi amigo se fué a Italia. Día tras día me llegaban, desde todos los puntos de la península, tarjetas iluminadas: ruinas,

por Armando VILLAR

caminos solitarios, viejos palacios ducales; y en su característica caligrafía, enrevesada y negligente, raras dedicatorias e inquietantes impresiones. Mario continuaba enfermo...

Dejé de recibir sus habituales misivas. Pasaron largos meses, un año, dos años, y como el peregrino no diese señales de vida, desfilaban por mi cerebro las más absurdas conjeturas...

Pensaba terminar el anterior relato, escrito hace algún tiempo, con un imaginario y sorprendente epílogo a lo Mark Twain, cuando recibí una extensa carta suya fechada en Génova. Se disculpaba por su prolongado silencio y acababa por decirme más o menos lo siguiente: "Hace tres años que me incorporé al ejército de la gran guerra... Fui herido, y mientras estaba gozando de una breve licencia, se firmó ¡al fin! el armisticio... Este mismo mes me caso... Acabo de escribirle a mi madre y a mis hermanos. ¿Qué quieren? Mi prima es rubia, es bella y es buena..."

Bien, pensé; he aquí un nuevo aspecto de la guerra, la que, al poner en actividad todos los instintos atávicos, destruye las complicadas y falsas psicológicas y se destruye también a sí misma; porque pasada la borrachera "chauvinista", el hombre se hace más simple, más sincero, más primitivo y, en una palabra, más humano.

Corrí a la casa de la apenada madre y rápidamente le leí la carta de Mario. Comenzó a lamentarse y a protestar:—¡Ah, el mal hijo! ¡Ella que lo creía perdido para siempre! Tantos años sin escribirle...

—Vea señora—le dije,—Mario se casará; tendrá un angelito blondito, muy llorón, que no le dejará salir de noche; y él volverá a ser bueno como cuando leía a Lamartine. Yo, señora, seré el padrino de su nietecito... Le pondremos un nombre muy simbólico y muy lindo. ¡Se llamará Salvador! La bondadosa anciana, ante la infinidad de mi entusiasmo, acabó por sonreír, por llorar, y la pobre hubo de abrazarme en un desborde de ternura.

Salí. La tristeza vespertina invadía lentamente las callejuelas suburbanas. Aquellas veredas sembradas de árboles que tantas veces recorriera en la grata compañía de Mario.

Para disipar mi nostálgica emoción, comencé a tararear con música propia el "Cuplé del vivir ligero", del poeta amigo, Edmundo Montagne... Y quién sabe, Dios mío, hasta cuándo...

¡Ah, si tuviera una prima muy rubia, muy bella y muy buena!

Ilust. de Louis Rod.

Para los poetas.—Sófocles decía en cierta ocasión que tres de sus versos le habían costado tres días de trabajo.

—¡Tres días!—exclamó un poeta mediocre.—En tres días hago yo cien.

—Si—repuso Sófocles,—pero no duran más que tres días.



Cómo la Señora Boyd evitó una operación



"Canton, Ohio.—"Extenuada por intensos sufrimientos ocasionados por enfermedades de las señoras, al extremo de hacerme insostenible la vida, he de sufrir una intervención quirúrgica, aconsejada por dos médicos. Entonces mi madre, que en su tiempo había obtenido alivio tomando "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound", me indujo a probarlo antes de someterme a la operación. Así lo hice, y fué tan rápida la mejoría que no salía de mi asombro. Poco tiempo después estaba completamente restablecida, y cumplo con el deber de aconsejar a todas las mujeres que sufren de estos males, que prueben "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound", el gran benefactor de la humanidad."

La situación es grave cuando no hay otra alternativa que una operación, pero por otra parte son tantas las mujeres que han sanado radicalmente con este famoso específico compuesto de hierbas y raíces, después de haber oído que no tenían más remedio que la intervención quirúrgica, que todas las mujeres que se encuentran en el mismo caso deberían ensayarlo antes de someterse a una experiencia tan penosa.

Los testimonios de mujeres de todas partes de este país, que se publican constantemente, hablan muy alto y prueban hasta la evidencia el justo mérito de

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS
LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., PROPRIETARIOS, LYNN, MASS., E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cía.—PICHINCHA 62, BUENOS AIRES



¿Quién duda que "ODEÓN" es el mejor calzado?



En fino antilope blanco. \$ 18.50
En gum metal color caoba. \$ 18.50
En cabritilla charolada. \$ 16.50



En antilope blanco. \$ 18.50
En cabritilla charolada. \$ 16.50
En raso (piel de seda) negra, con vivo blanco. \$ 17.50
En cabritilla charolada, con vivo blanco. \$ 17.50



En fino antilope blanco. \$ 18.50
En gum metal color caoba. \$ 18.50
En cabritilla charolada. \$ 16.50

Solamente la persona que desconoce la alta calidad y chic que encierra la confesión de nuestro acreditado calzado. Vd. no debe desconocerlo y usándolo comprobará que es el que le conviene.

Solicite catálogo que remitimos gratis. Atendamos con especial atención los pedidos del interior haciendo su envío dentro de las 24 horas.

GONZÁLEZ Hnos.

Bdo. DE IRIGOEN 538

U. T. 447, Rivadavia

Coop. Tel., 2320, Central

Vale por \$ 1.00 m/n.

Toda persona que pida directamente por esta revista y acompañe este cupón, será válido por \$ 1.— m/n., como regalo que ofrece la casa "Odeón".

He aquí un ser ideal
que devuelve bien por mal



Carlitos y un compañero
estaban en un potrero.



En esto Carlos y el otro
ven un arrogante puerco.



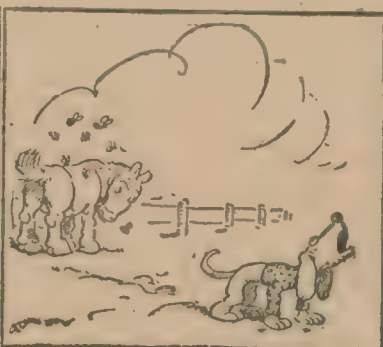
Al que picaban las moscas
con intenciones muy hoscas.



Loco por la picazón
da coces sin ton ni son.



Carlitos recibe una
y cae en una laguna.



El otro perro espantado
cree a Carlitos ahogado.



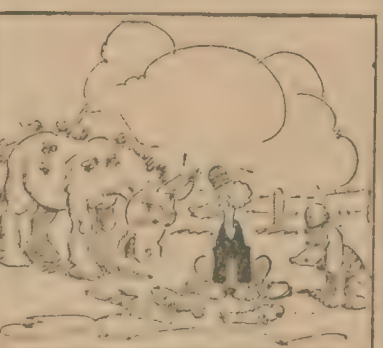
Y ladra con insistencia
reclamando la Asistencia.



Mas Carlitos, por fortuna,
surge al fin de la laguna



trayendo en la boca un pez
y en los dos bolsillos tres.



Y luego en un periquete
organizan un banquete.

Plata Community



NADIE puede dudar hoy día, ni por
un momento, que los Cubiertos de
"PLATA COMMUNITY" son insu-
perables.

El gusto exquisito, la belleza y el estilo
que distingue a la PLATA COMMU-
NITY excede toda ponderación.

El dibujo y cincelado están a la altura
de las mejores obras maestras del esplén-
dido arte decorativo Británico. Por lo
valioso de su aspecto y prolijidad en
la obra parecen éstos ser inaccesibles a
la generalidad, y sin embargo, sin gran
desembolso, pueden ser adquiridos, em-
bellecando de esta manera la mesa.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS,
LA VIDA DE UNA GENERACIÓN.

De venta en las principales casas de la Argentina y del Uruguay.

ONEIDA COMMUNITY Ltd.

N. Y. U. S. A. — Casa Fundada en 1848

CONSEJOS Y RECETAS ÚTILES

Estrellas del cine

Para la casa, el jardín y el campo

Régimen mixto.—a) Con lactancia materna.—A los 8 meses: 6 mamadas de 150 gramos, se reemplaza una de ellas por una sopa de harina de trigo, de cebada, arrow-root, preparada con:
Leche. 100 centim. cúbicos
Harina. 5 gramos (1 cucharadita plana)
Azúcar. 5 " " " "

Que se administrará por cucharaditas.
Poco a poco se va elevando la cantidad de harina a 10 gramos.
Hacia los 10 meses, cuando el niño pesa 8.500 gramos, se reemplaza la 2.ª mamada por una sopa como la anterior.
Hacia los 12 meses, el niño, con 9 kilos de peso, toma 6 comidas, de 3 en 3 horas.
4 mamadas de 165 gramos = 660 gramos de leche materna, 2 sopas preparadas con:
Leche de vaca. 100 centim. cúbicos.
Harina. 10 gramos
Azúcar. 5 " " " "

b) Con lactancia artificial.—A los 8 meses, para un peso de 8 kilos, tomará 6 biberones de 135 centímetros cúbicos de leche pura azucarada al 2 %. Como precedentemente, se reemplazan sucesivamente 2 biberones por 2 sopas preparadas como anteriormente se indica.
Hacia los 12 meses el niño tomará 4 biberones de 135 centímetros cúbicos de leche de vaca azucarada = 540 centímetros cúbicos y 2 sopas preparadas como la anterior.
Cuando el peso del niño sobrepasa los 9 a 10 kilos, es decir, entre los 12 y 16 meses, se cambiará los alimentos: se emplearán las diversas harinas para la preparación de las sopas.
A saber: "panadas", puré de papas, sopas de tapioca, de sémola, sagón de leche, tapioca en leche, caldo de legumbres o de carne; se permite una yema de huevo diluida en caldo o en puré. Al mismo tiempo se disminuye la ración de leche.

Levaduras químicas.—Se da este nombre a diversas substancias incorporadas a las pastas a base de harina, con el fin de producir pequeñas burbujas de gas carbónico, lo que hace lendar la pasta. Este procedimiento químico es perfectamente inofensivo y permite obrar muy rápidamente y con mayor seguridad que con el empleo de levaduras verdaderas.

He aquí algunas fórmulas de levaduras químicas:
a) A 700 gramos de fécula de arroz, se agrega 120 gramos de bicarbonato de sodio en polvo y después 90 gramos de ácido tártrico en polvo fino. Hacer secar bien los ingredientes antes de mezclarlos, tamizando; conservarlos en un recipiente cuyo cierre sea perfecto y mantener a éste en un sitio seco. Se emplean 35 gramos aproximadamente de esta mezcla por medio kilogramo de harina.

b) Se agrega a la pasta, por kilo de harina, 10 gramos de la siguiente mezcla homogénea y seca:
Harina. 40 gramos
Acido tártrico. 10 " "
Bicarbonato de sodio. 30 " "
Bisulfito de amonio 5 " "

Decocciones de cereales.—Las decocciones de cereales son bebidas muy económicas, muy agradables, cuya acción laxante y mineralizadora es altamente beneficiosa. Se las prepara haciendo hervir durante veinte minutos una cuchara de sopa de avena o de cebada en un medio litro de agua. Se filtra a través de un colador, se azucara y se bebe caliente; el resto puede ser utilizado para alimentar pollos, pues no ha perdido mayormente su poder alimenticio.

Polvo de carne.—Se toma un buen pedazo de buey que se corta en trozos delgados, se le recubre ligeramente de azúcar, y se le expone al sol; al cabo de muy poco tiempo se ha secado y nos da un polvo gris que puede conservarse perfectamente.

Lavaje de las fresas.—Como sucede muy a menudo que las fresas se hallen recubiertas de arena y que ellas pierden una gran parte de su perfume cuando se las lava, indicamos a continuación un excelente medio de evitar ese inconveniente. Consiste en poner en una muselina mojada las fresas enarenadas y hacerlas saltar varias veces; la arena o la tierra quedan adheridas a la muselina y las fresas no pierden nada de su calidad.

Medio de preparar la cera para pisos.—Día a día se producen accidentes peligrosos debidos a la gran inflamabilidad de la esencia de trementina. El procedimiento para evitar la combustión de la esencia o aguarrás es la siguiente:

Se echa la esencia fría en el recipiente donde debe ser preparada la mezcla. Después se calienta una plancha. Cuando se halla caliente se toma la cera y se frota contra la plancha, encima del recipiente que contiene la esencia. La cera al fundir cae en la esencia sin ningún peligro de inflamabilidad y en condiciones perfectas para disolverse. No hay más que remover bien la mezcla y el resultado se obtiene sin ningún peligro.

La edad de la tintura de yodo.—La tintura de yodo se altera menos en la oscuridad que a la luz; sin embargo, su alteración es siempre sensible al cabo de algún tiempo. Por otra parte, es esencial emplearla siempre recientemente preparada, pues la tintura de yodo vieja, habiendo estado siempre, parcialmente por lo menos, en contacto con el aire, contiene ácido yodídrico, que la vuelve muy cáustica. Para reconocer una tintura de yodo antigua, hay un medio muy simple: basta agitarla en el frasco bien tapado; si ella forma espuma es que no es reciente. En caso contrario, puede usarse sin peligro alguno.



Lenore Ulric.

Para limpiar los papeles manchados de aceite.—Se coloca el papel manchado sobre una hoja de papel secante y se comprime sobre la mancha un trozo de algodón embebido de eter. Se emplea igualmente la bencina.

Tintas simpáticas.—El número de estas tintas existentes en el comercio es inmenso, pues casi todas las reacciones coloreadas conocidas en química pueden ser utilizadas para la obtención de estas tintas. Citaremos a continuación algunas fórmulas de empleo práctico:

(Continúa en la siguiente página.)

REGALOS ÚTILES



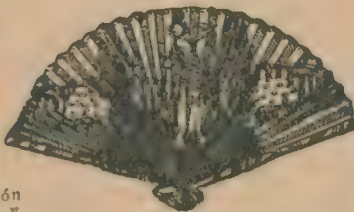
PAÑUELERAS de seda, bordadas o pintadas, formatos, gustos y tamaños variados, \$ 29.—, 21.50, 16.—, 13.50, 9.—, 8.20, 6.50, 4.90 y pesos. **3.20**



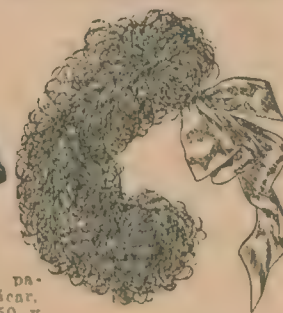
JUEGOS de horquillones y broches, con piedras blancas o de color, \$ 28.90, 22.—, 19.80, 14.50, 11.80, 8.80 y . . . **\$ 7.90**



COLLARES de perlas, imitación muy perfecta, a \$ 25.50, 22.50 y pesos. **16.50**



ABANICO japonés, paisaje de papel, varillaje de bambú, con nácar, variedad de gustos, \$ 4.50, 3.50 y pesos. **3.—**



BOAS de pluma rizada de colores, con moño de cinta de seda. Tamaños: Cms. 0.60 — 0.55 \$ **15.25** — **12.75** Cms. 0.50 — \$ **6.50**



COSTUREROS de mimbre tapizado, con útiles, a \$ 24.50, 17.20, 11.50, 9.80 y pesos. **3.—**



SOMBRILLAS negras de seda o semi-seda, puños diversos, armazón de acero, a \$ 26.—, 22.50, 18.50, 16.—, 13.20 y . . . **\$ 9.25**



POLVERA de cristal con tapa de metal blanco, en estuche, a pesos. **9.50**



CARTERA de cuero liso o jaspado, con filete de metal, división y espejo, \$ **12.75**



PRENDEDOR de metal dorado con perlas y brillantes. **\$ 1.30**



COFRES de madera, marquetería estilo "Arabe", hechos a mano, \$ 67.—, 48.—, 20.—, 17.50 y pesos. **12.80**



CARTERAS de malla de metal blanco inalterable, a \$ 48.—, 37.50, 35.—, 22.50 y pesos. **14.50**



COSTUREROS con útiles, muy prácticos, a \$ 24.50, 19.50, 17.70 y pesos. **12.20**

GRANDES TALLERES
TIENDA SAN JUAN
ALSINA y DIEDRAS

Consejos y recetas útiles

(Continuación de la página anterior)

La gente débil y delgada puede engordar y fortalecerse

Si toma una pequeña pastilla de Kassium con cada comida. No importa cuán pálido, débil, nervioso o anémico este Vd., Kassium hará que recupere Vd. su energía nerviosa y hará que su sangre sea rica y roja. Es verdaderamente asombroso el alivio que se nota rápida y permanentemente en todos los males debidos a la pobreza de sangre o a la debilidad de los nervios. Los médicos dicen que ello es debido a que Kassium contiene aquellos elementos que los científicos opinan se convierten rápidamente en vigorosos tejidos nerviosos y al mismo tiempo suministra el hierro que da vida a la sangre. Kassium se digiere y se asimila fácilmente y no causa indigestión o acedia, y está exento de todo estimulante, opio o narcótico. Sólo repone los nervios y la sangre y deja que lo demás siga su curso natural. Kassium se vende en paquetitos originales que contienen lo suficiente para un tratamiento de dos semanas, al precio de \$ 3.50 por caja, o sea menos de \$ 0.30 por día, y se vende bajo la condición de que ha de dar satisfacción o de lo contrario se devuelve su importe. Compre hoy mismo una caja, y si al cabo de dos semanas no ha ganado Vd. algunas libras de peso, o no se siente Vd. mucho mejor que se ha sentido por muchos años, se le devuelve su importe con sólo reclamarlo.



"Nada Más Que 'Gets-It' Para Mí en lo Futuro!"

Remueve Siempre Cualquier Callo. Sin Dolor No Hay Remedio Más Simple.

"Digo a usted una cosa cierta, no estoy usando más emplastos irritantes para mis callos, tampoco quiero hacer un fardo de mis dedos del pie con los vendajes, cintas y varias especies de emplastos. Dejé también el cavir con navajas y tijeras. Únicamente quiero usar 'GETS-IT' cada vez."

Estas son las palabras que dirá usted también después de haber usado "GETS-IT" por la primera vez. Y esto es porque "GETS-IT" es tan simple y fácil en su uso—aplique en unos pocos segundos sin trabajo ni molestia o penas que se siente hasta el corazón. No se afija ni pience más en sus callos. "GETS-IT" hará siempre su obra—y entonces el callo se desconcha desde luego, dejando la piel libre y limpia, y el callo se fué enteramente! No es milagro que millones prefieren "GETS-IT" porque es verdaderamente el más eficaz y mejor remedio. Pruébalo esta misma noche.

En venta en todas las farmacias y droguerías. Únicos representantes: MENDEL y Co., Bolívar 879, Bs. As.

Matilde Pastoreno

Ex-Internista de la Mater del Hosp. C. de Alvarado
Suavador 647 Consultorio 2a 5
U. 2557, Montevideo Buenos Aires

a) Tinta al cobalto.—Utilícese para escribir una solución acuosa al 5 o 10 por ciento de cloruro de cobalto. Los trazos, absolutamente incoloros, se vuelven azules al calentar un poco el papel encima de una lámpara o cerca de un calorífero. Al enfriarse, absorbe nuevamente la humedad y la sal se hidra y descolorándose. La mayor parte de las tintas simpáticas del comercio—vendidas a veces a más de cien veces su valor—son ordinariamente del tipo de la que acabamos de indicar.

b) Tinta al amoníaco.—Basta escribir con amoníaco ordinario y dejar secar para obtener caracteres absolutamente invisibles y que resalten en caracteres grises bien notos al sumergirlos en el agua o al mojar la hoja de papel.

Los trazos desaparecen nuevamente si se seca, para reaparecer en seguida a voluntad bajo la influencia del agua. Se debe emplear amoníaco concentrado.

c) Tinta al fenol-ftaleína.—Se obtiene una hermosa tinta simpática roja escribiendo sobre el papel con una solución al centésimo de fenol-ftaleína en alcohol a 50 grados. Mojando la hoja con un pincel previamente sumergido en agua amoniacal (1 parte de amoníaco y 10 de agua), se ve netamente aparecer en rojo los caracteres antes invisibles. Los caracteres desaparecen después de la evaporación del amoníaco y se vuelven visibles en contacto con el amoníaco.

Cualquier álcali puede servir de revelador, pero el amoníaco es el que altera menos el papel.

PERFUMES

Muguet.—	
Terpinol	15 gramos
Geraniol	2 "
Esencia ylang-ylang	2 "
Esencia de jazmín	2 "
Vainillina	1 "
Infusión de benjuí	20 "
Infusión de almizcle	10 "
Alcohol a 96°	800 "
Agua hirviendo	100 "
Alcohol para completar	1 kilogr.

Las infusiones de benjuí y de almizcle se preparan de la siguiente manera:

Infusión de benjuí.—
Benjuí de Siam 400 gramos
Alcohol a 96° 1 kilogramo
Macérese durante 4 semanas, agítelo de vez en cuando y fíltrese.

Infusión de almizcle.—
Almizcle natural 15 gramos
Alcohol a 96° 1 kilogramo
Trítrese el almizcle finamente con un poco de azúcar, déjese macerar durante 4 semanas y fíltrese. Del resto que queda sobre el filtro se hace una segunda infusión.

Peau d'Espagne.—
Esencia de casia gramos
" " sándalo 10
" " niohe 6
" " bergamota 2
" " vetiver 4
Infusión de almizcle 7
" " tolú 70
" " civeto 100
Alcohol a 96° para completar 1 kilg.

Las infusiones de tolú y civeto se preparan del siguiente modo:

Infusión de tolú.—
Bálsamo de tolú 400 gramos
Alcohol a 96° 1 kilogramo
Disuélvase y fíltrese.

Infusión de civeto.—
Civeto 20 gramos
Rafz de lirio en polvo 20 "

Trítrese y mezclase con
Alcohol a 96° 1 kilogramo
Macérese durante cuatro semanas y fíltrese.

Ubicación del criadero.—El criador debe tener en cuenta numerosos factores si desea obtener éxito, comercialmente hablando. Ante todo debe instalarse en una región donde haya un consumo intensivo de huevos y aves, y si es posible, elegir una posición estratégica, o sea que se halle equidistante de varios centros consumidores.

No hay que olvidar jamás los medios de transporte de que puede disponer, así como las distancias, los fletes y los distintos contatamientos que pueden presentarse: lluvias que dificulten el acceso a las estaciones, dado el estado de los caminos, etc.

Calculará igualmente el precio de la mano de obra y de los jornales, así como del material, y esos cálculos deben ser muy bien hechos y más bien aumentados en un 15 o 20 % a fin de evitar desengaños para más tarde, que desalienten.

La región elegida debe ser productora de cereales y, finalmente, la persona que dirige el criadero debe ser un profesional experimentado y honesto.

Suelo.—El suelo más indicado para instalar un criadero de aves es el arenoso, debido a su permeabilidad, lo que

permite el paso del agua y por lo tanto evita su estancamiento en la superficie y su descomposición.

Además un suelo permeable facilita la circulación del aire y la absorción de la humedad.

Si el suelo no fuese arenoso debe contener por lo menos todos sus elementos

(arena, arcilla, humus, sales y agua) en la proporción normal y suministrar a las aves la cal y el hierro necesarios para la formación de los huevos y de la sangre.

El terreno húmedo influye desfavorablemente y contribuye al desarrollo de las enfermedades contagiosas.



Preferido por las damas de buen gusto, porque suaviza y conserva el cutis.

Sabon Mignora

Fabricantes: E. COOK & Co., Ltd. — Londres

POR MAYOR

BORDENAVE y LARRIEU — Av. de Mayo 970 Buenos Aires

Los Alimentos 'Allenburys'

PARA CRIATURAS

Conservarán a su hijito satisfecho, disfrutando de un perfecto bienestar y envidiable salud.

Si a la criatura no se le puede dar el alimento natural (leche de la madre), recórrase a los Alimentos "ALLENBURYS" que es el sistema más sencillo y de mayor éxito en la alimentación de niños, comprobado por muchas madres que los proclaman la panacea de la infancia.

Alimento lácteo N.º 1	Alimento lácteo N.º 2	Alimento maltado
Desde el nacimiento	Desde los 3 hasta los 6 meses	N.º 3 — Desde los 6 meses en adelante

Los Bizcochos "ALLENBURYS" (Allenburys Rusks)
Desde los 10 meses

En venta en todas las Farmacias y Droguerías

Depositarios:
LUTZ, FERRANDO & Cia.

ALLEN & HANBURYS Ltd
Perú 84 - B Aires.



Antiphlogistine

TRADE MARK

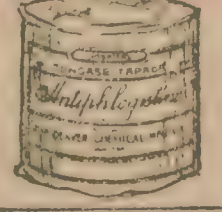
Curará Su Garganta

En vez de ponerse fomentos o cataplasmas de linaza, pan con leche, malvas o mostaza, que ensucian y no curan, dése solamente cataplasmas de ANTIPHLOGISTINE cuando sufra de Reumatismo, Torceduras, Forúnculos, Hinchazones y toda clase de inflamacións.

La Higiene Lo Aconseja

ANTIPHLOGISTINE es un emoliente antiséptico, limpio y que tiene la propiedad de conservar el calor durante 24 horas con una sola aplicación. Da alivio inmediatamente y cura en poco tiempo.

Se vende en todas las farmacias del país y del Uruguay.
The Denver Chemical Mfg. Co., N. Y.—Maipú 533, Bs. As.

H A B L E M O S D E L A B A N I C O

Treinta y siete grados. Se suda el quilo y hasta el quimo. Hablemos del abanico; siempre es un consuelo. ¿Sabéis cuál es el origen de este artefacto? La leyenda china os lo explicará. Leed:

La hermosa Kan-Li, hija de un mandarín, asistía una noche a la fiesta de las antorchas. Todas las mujeres que concurrían a ella cubrían su rostro con una pequeña máscara. La joven Kan-Li, que era de una incomparable belleza, no pudiendo resistir el calor sofocante, quitóse la careta, y para ocultar su faz de indiscretas miradas, empezó a agitar violentamente la máscara a la altura de la cara. Las demás mujeres, que eran diez mil, encontraron magnífica la idea de la hija del mandarín y siguieron su ejemplo agitando las máscaras para mitigar el fuerte calor que se sentía. Así habla la leyenda.

El uso del abanico en Oriente se remonta a la más remota antigüedad. En Egipto se conocieron ya en tiempo de los Faraones. Eran de pluma de avefruz. Lo atestiguan los frescos de Medinet-Abon en las tumbas de Beni Hassan. El plumero precursor del abanico existía ya en los siglos XVI a XVIII antes de Jesucristo. Doce siglos antes de Cristo se usaban ya los abanicos en China. Los de pluma de faisán se adoptaron diez siglos antes de la era cristiana, durante las dinastías de Juen y Ming. En Grecia no aparece el abanico hasta el siglo V antes de Jesucristo. El Euneco de Menandro, que conocemos por la traducción de Terencio, lo menciona por primera vez sin que se le encuentre

en los monumentos, pinturas o utensilios anteriores, abundando, en cambio, en los pertenecientes a épocas posteriores. Otra prueba de que el abanico no había entrado en las costumbres atenienses an-

tes del siglo V nos lo ofrece la tragedia "Helena" de Eurípides: un eunuco cuenta que había estado abanicando, según la costumbre frigia, a la hermosa mujer de Menelao, haciéndole decir el autor que con ello imitaba las costumbres bárbaras (barbarois nomais). En Roma el abanico vino a ser una joya. Los pueblos antiguos de Oriente sólo conocieron los abanicos de pantalla. Los plegables fueron originarios del Japón y de China.

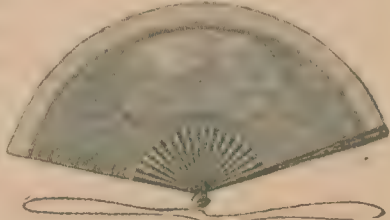
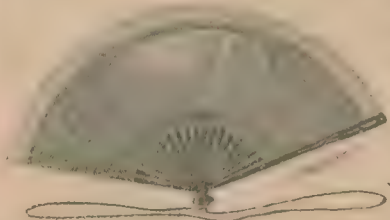
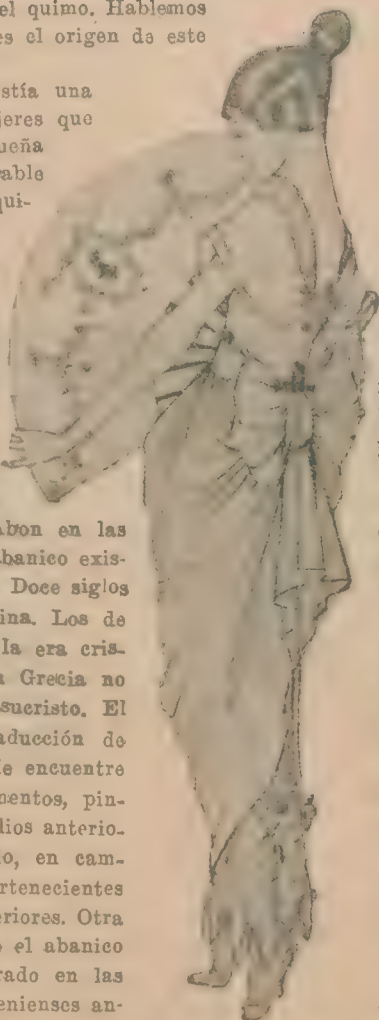
Tanto en Roma como en Grecia hubo esclavos destinados especialmente a abanicar a sus dueños, los cuales usaban unos abanicos de grandes dimensiones de mango muy largo.

El abanico se ha usado y aún se usa en la iglesia. En la basílica de San Pedro, cuando el papa va en la silla gestatoria, van a ambos lados dos camareros agitando sus flabelos. Antiguamente, durante la celebración del santo oficio, dos diáconos estaban al pie del altar con abanicos de lienzo, de piel delgada o de plumas de pavo real. Estos abanicos llevaban el nombre de "ripis".

En la historia también ha ejercido influencia el abanico. Cuando la condesa de Essex, de Inglaterra, oyó su sentencia de muerte, se cubrió el rostro con el abanico para ocultar el efecto que la sentencia la produjera. La reina de Suecia, Luisa Mirek, instituyó en 1774 la Orden del Abanico.

El abanico de cierre tal como hoy se le conoce, parece ser originario de Corea, de donde fué introducido en China. De este país pasó a Portugal, España e Italia, que fueron los países europeos que primero aceptaron la innovación. Más tarde pasó la costumbre del abanico a Francia y Alemania.

Hablar de los abanicos famosos sería el cuento de nunca acabar. Los más conocidos son los de Watteau y Boucher. Cano de Arévalo, pintor español del siglo XVII, hizo gran fortuna pintando abanicos. Las españolas y las francesas rivalizaron en el uso de este instrumento.



Los hijos crecerán como los robles...

robustos, sanos, despiertos, sin cuidado, no como aquellos que son una preocupación constante para los padres, sino como una promesa para el porvenir. Serán hombres de carácter y de acción, no seres débiles esclavos de cualquier circunstancia adversa, sino hombres que se imponen por su voluntad, por su superioridad, dueños de la situación adonde los encuentra. Si su hijo no reúne esas condiciones esenciales para luchar con ventaja en la vida, déselas, completando sus comidas con una cucharada de la

Pepto Maltina

El gran protector de la niñez

el gran alimento tónico para todos los niños, desde su más tierna edad hasta la adolescencia. No es una droga, es sencillamente el más puro extracto de malta en la más alta concentración y sin alcohol. Vd. quedará sorprendido del efecto producido sobre sus hijos dentro de pocas semanas.

— EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS —

Único concesionario: FRANCISCO LOPEZ, 841, San José. Buenos Aires. En Montevideo: Macedonio Ferrari, 1513, Juan C. Gómez. En Valparaíso: Manuel F. de Peña, 1189, Blanco. En Asunción: Pedro Bayó Convención.

GRANIZO

Una plaga de poetas.—Don Francisco Rodríguez Marín, en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", reproduce este chistoso cuadro que trazó el licenciado Francisco Porras de la Cámara pintando cómo estaba Sevilla plagada de poetas a mediados del siglo XVI.

"Eran en este tiempo poetas hasta el verdugo y el asistente, que era el conde de Monteaigudo. Eranlo asimismo dos pregoneros, cinco escribanos, tres oidores, dos de los Grados y uno de la Contratación, que se firmaba "Alejo Salgado Correa, Licenciado", del cual se despidió un su escudero, hidalgo pobre aunque poeta, no cobrando el salario de año y medio que le había servido, por no sufrirlo. aguardarle y alabarle sus malas cosas que hacía. Dos abogados, seis médicos, cuatro plateros, dos fundidores, un sayalero, tres perales, dos sastres. Un guerrero, dos pintores, tres cerrajeros, cuatro mercaderes de seda, un zapatero de lo primo, dos de lo basto y otro de lo vacuno, el cual tenía una cruel cuchillada por la faz, que se la dió un vecino suyo, destos que en la esquina entretienen el calzado (por no nombrarlos remendones), habiendo sido la ocasión de la pesadumbre un esdrújulo, fruta nueva de la Poesía, porque en el año de 1561 se había inventado aquella composición tan llena de primor.

"Y no es para olvidar la buena memoria de un espartero, un tejedor de tocas de lino, otro de tramado de seda, dos jubeteros de acémilas y sardescos, un tornero y tres oficiales de alcuzas, dos boticarios y un sacamuelas... Dejo de referir muchos otros, cuasi infinito número de poetas extravagantes, estudiantes, farsantes, farsantes, pedantes, menantes, platicantes, negociantes, mareantes, comediantes y viandantes; sin los ciegos y privados de la vista corporal que cantan en las plazas las obras milagros de la "Madre Virgen, sucesos nunca vistos, ni los que echan de repente en los bodegones y tabernas."

Las horas en el polo norte.—En el polo no hay medida del tiempo. No hace falta dar cuerda al reloj porque siempre son las doce. En cualquier dirección que se eche a andar siempre se va hacia el sur. En el polo se reúnen todas las horas del día, porque a él van a parar todos los meridianos. Un hombre sentado en ese punto matemático invisible que representa el centro exacto del polo, tiene bajo sus pies las veinticuatro horas a un tiempo. Un reloj de veinticuatro horas colocado allí se le podría hacer marcar la hora exacta de cualquier parte del mundo.

Consejos de Julio Camba a los viajeros.—"A dondequiera que vayas, lector, procura dejar un recuerdo agradable o desagradable: alguna novia, algunos amigos, alguna antipatía, una receta para hacer el arroz o los huevos fritos y seis o siete duros de deuda".

Julio Camba es feminista.—"Sí, sí. Yo soy decididamente feminista. Yo no creo que las mujeres se salgan de su papel pidiendo políticamente lo que han tenido siempre en privado: la lucha, la cocina, la despena y el guardarropa. Los que no intervenimos nunca en el presupuesto, los ciudadanos honrados, es decir, los chicos de la casa, cansados de comer mal y de llevar los zapatos rotos, debiéramos pedir a gritos la tutela femenina".

Palabras de "sonoridad mística".—Hablando de la eficacia de los discursos, Mauricio Barrés afirma que hay palabras que constituyen un canal riquísimo en labios de un orador que las sepa aprovechar convenientemente. A estas palabras las llama Barrés de "sonoridad mística", y entre ellas incluye: fanatismo, capitalismo, proletariado, burguesía, patriotismo... Maura, juzgando la afirmación de Barrés dice que, efectivamente, estas palabras tienen una fuerza extraordinaria cuando las escucha un público en el que todo es corazón, y que no tienen ninguna fuerza cuando las es-

cucha un público de mediana inteligencia. Las palabras fanatismo, capitalismo, proletariado, burguesía, patriotismo... para el público primero, son a manera de ganchos que le levantan del alma grandes racimos de amores o de odios. De esas cosas, habla ese público en sus tertulias, en sus talleres, en sus hogares; de esas cosas oye hablar en sus mítines, en sus centros, en sus periódicos... Y cuando se arroja una palabra que sig-

nifica alguna de esas cosas, deja alzarse en montón las sensaciones, los recuerdos, las ideas, con esa misma cosa vinculadas. Así, para un trabajador socialista, por ejemplo, la palabra burguesía encierra numerosas sugerencias, y le habla de todo lo que le hablaron a él los publicistas y los apóstoles del socialismo: de esclavitudes, de explotaciones, de víctimas, de verdugos, de injusticias, de iniquidades... De ahí proviene la eficacia de lo que llama Barrés "palabras místicas" para llenar ciertos espíritus de ímpetu; pueden mucho, no por lo que significan, sino por lo que sugieren...

LLEGÓ YA
la incomparable TINTURA
"L'INOFFENSIVE"
del Dr. J. Renard, de París
para Cabello y Barba.
Instantánea y Progresiva.
Todos los Colores.
ANTIQUERA y STAIANO
FLORIDA, 402



Maital
PALERMO

Decenas y decenas de miles de madres argentinas pueden atestiguar las verdaderamente notables cualidades de este gran producto. Unas pocas copas diarias bastan para que la pesada tarea de la lactancia se vuelva un placer. Sin cansancio, sin esfuerzo, la madre puede satisfacer al bebé más exigente, asegurándole así no sólo un desarrollo normal sino, también una constitución robusta.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS
Cervecería Palermo. S. A. - Bs. Aires

HUMORISMO SOBRE EL AHORRO

por Jaime M. OLOMBRADA

Seguramente, la virtud es una filosofía muy difícil, y de ahí que no todos podamos ser virtuosos; pero el ahorro es la más ardua de todas las virtudes.

Por eso, los que están dotados del raro genio de saber ahorrar, deberían ser admirados como se admira a los ascetas, panegirizados como los santos y coronados como los mártires; porque hay que tener alma de héroe para conquistar esa virtud y perseverar en ella.

Sabido es que los grandes héroes, los santos ilustres y los bienaventurados mártires, no han sido precisamente los que más entendían de letras, tanto que podrían repetir la frase célebre del papa Julio II a Miguel Angel: "Io non so lettere..."

Son exclusivamente los literatos los que no sabemos ahorrar y el infierno debe estar empujado de muchos de esos arrepentidos.

Con ello queda dicho que el ahorro es una virtud privativa de los analfabetos, y de los domésticos con especialidad.

Ignoramos quién fué el inventor de la alcancía, porque ignoramos muchas cosas; pero puede ser que haya sido una fámula, o una azafata o un lacayo.

No temblamos al afirmar que si se hiciera una estadística concienzuda sobre los que ahorran, agrupándolos por profesiones, los sirvientes ocuparían el primer puesto.

Lástima grande que para satisfacer nuestra curiosidad, el Censo, que compila tantos datos curiosos, no nos hable de ello.

Muchos detalles sospechosos vienen, por otra parte, a robustecer nuestra ya robusta fe sobre el particular.

En efecto: con cuantas personas ahorrativas hemos tenido ocasión de hablar y le hemos nombrado a Franklin—el evangelizador del ahorro por excelencia,—nos han preguntado cándidamente: "¿Con qué se come eso?"

Pero el asombro de esos benditos seres ha sido legítimo cuando se enteraron que Franklin no era un manjar, sino un sabio diplomático y economista americano.

Ignoraban en absoluto que hubiera existido, y en cuanto a las obras voluminosas que sobre el ahorro escribiera tan ilustre personaje, no las habían leído siquiera, entre otras razones porque no sabían leer...

Ahorrabán, instintivamente, como el pájaro canta, sin enterarse de que vivieran escritores que se ocuparan en teorizar sobre el ahorro.

¿Esto qué prueba? Esto prueba, que si los hombres virtuosos hacen libros, los libros no hacen a los virtuosos, porque "la virtud no se puede aprender". Somos nosotros, que tanto hemos leído sobre el ahorro, los que no podemos llegar a ahorrar nunca, y si los que en su vida han leído ni una sola línea sobre tanta virtud.

Cuando Voltaire escribió que todos los géneros en literatura son buenos, menos el aburrido, anatematizó de paso a los escritores que se dedicaron a llenar cuartillas sobre aquel tópico, porque la literatura que sobre este particular han cultivado algunos utopistas literarios ha resultado tan pesada y estéril como esa misma virtud.

Los que se aburren soberanamente leyendo a Homero, no saben lo que es bueno si no han leído las obras que sobre el ahorro escribiera Samuel Smiles. Si quieren bostezar no tienen más que leerlas.

No niego que existan mentecatos que elogian a este predicador de la virtud, pero también conozco a muchos que alaban a Plutarco y que ni lo han hojeado siquiera.

En cierta oportunidad le preguntaron a Sara Bernhardt qué opinión tenía formada sobre la economía, a lo que esta ilustre actriz contestó sonriéndose: "La economía es el medio de invertir dinero sin sacar de él ninguna alegría".

Esta frase tiene el peso definitivo de una lápida, y podría servir a la vez de elocuente epitafio para la tumba olvidada de algún teorizador del ahorro.

Pero la autora de ese pensamiento feliz fué más práctica que todos los que evangelizan solemnemente sobre esta sublime virtud; por escribir un tomo en 4.º de nutridas máximas, que a nadie convencen, predicando la economía, mandó erigir un asilo para que sirviera de refugio a los artistas que durante su vida no hicieron

En su afán de ahorrar, se parece a los avaros que viven en la pobreza por temor a la pobreza, según la admirable definición de San Agustín:

De la más austera mediocridad está tejida la pálida corona de las almas que ahorran.

Pero nos explicamos perfectamente que ahorren los analfabetos, y ese es el mal menor que pueden hacer.

Cuando no se sienten más que las exigencias del estómago, es natural que el dinero sobrante que demandaría el dar solaz al espíritu se atesore concienzudamente en las huchas.

Los espíritus refinados sienten la necesidad física de vivir la vida en todas sus manifestaciones, y mientras el dinero sea el único medio de transacción, no quedará más remedio que gastarlo.

La virtud del ahorro supone sordidez espiritual. No hay nada más hermoso que la Naturaleza, donde hay muchas cosas inútiles, pero que es pródiga por excelencia.

La Fontaine tiene una fábula engañosa acerca de las cigarras y de las hormigas.

Según ese ilustre escritor, que con esta fábula ha hecho el panegírico del ahorro, las hormigas son previsoras y las cigarras se mueren de hambre después de haber cometido la imprudencia de pasársela cantando el verano entero.

Sólo que desde el punto de vista científico la verdad de las fábulas es tan absurda como la Mitología.

Si la Naturaleza ha hecho cantora a la cigarra, no ha sido para que esta se muera de hambre en el invierno, o para que recurra a las hormigas, que parecen que han venido al mundo expresamente para alimentar a las cigarras imprevisoras.

La Naturaleza que viste al lirio, sin exigirle mayores trabajos, no va a hacer una especial excepción con la cigarra para que La Fontaine se sienta a su mesa y rime versos sin ripios predicando sobre los resultados de la imprevisión.

Sin embargo, convenimos en que la hormiga es el acabado símbolo del hombre ahorrativo.

Su vida no puede ser más silenciosa y oscura; no da utilidad alguna y sólo se ocupa en acumular.

Ni siquiera puede igualarse a la violeta humilde que está oculta, pero que da su perfume.

Encontramos, pues, injusto a monsieur La Fontaine y no sabemos qué le pueden haber hecho las pobres cigarras para que las trate de esta suerte, zurrándoles con las cuerdas de la lira.

Creemos que hubiera sido más justo haber hablado de los destrozos que causan las hormigas, que después del gusano roedor en la fruta, debe infundir pavor en el rosál al pétalo de la cándida rosa.

Por eso sobre el hombre que ahorra, economizando sobre su cerebro y su corazón, si con ello puede contribuir a aumentar su tesoro, amamos al pródigo que todo lo da.

Y al silencio y a la obra mezquina de la hormiga preferimos la canción sonora de las cigarras.

Octubre 17 de 1919.

Ilust. de Martínez Jerez.



otra cosa que "vivirla", gastándose el dinero que les quemaba los bolsillos.

Juzgamos que, después de todo, esta caridad práctica vale infinitamente más que todas las obras que han escrito los Samuel Smiles y los Benjamín Franklin que en el mundo han sido, los que jamás han contribuido a hacer virtuosos ni felices a nadie, salvo aburrir a los que han sufrido la desgracia de leerlos.

Cabe preguntar, ahora, ¿qué es lo que pretenden esos sabios economistas con sus raras ideas de universalizar la virtud, como si se tratara de una ciencia exacta?

¿Es posible que todos seamos virtuosos?

Si aun existe una utopía sobre el mundo, es ésta.

Si a todos nos diera por ahí, ¿qué sería del mundo? Ay, seguramente, un desierto donde no florecería ni una pobre rosa de Jericó.

Para nosotros, el hombre ahorrativo es un egoísta. Temblando por el obscure porvenir que le inquieta, vive temblando en el presente.

MUSICA a \$0.20

PIEZAS para PIANO, CANTO y VIOLÍN
a 0.20 c/u.

Soliciten catálogo gratis.
ESTABLECIMIENTO MUSICAL
CASA BOTTACCHI

ESMERALDA, 21 Buenos Aires



La Obesidad

Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Jacinto Mattos:

Chabas (Prov. Santa Fe, F. C. C. A.)

Srs. M. Figallo y Cía.

Por la presente certifico que el Té Densmore me ha dado excelentes resultados en mi clientela. A muchas señoras obesas que sufrían de congestión hepática, les he hecho disminuir de peso, habiéndoles desaparecido los trastornos inherentes a esta perturbación circulatoria.

Saludo a Vds.

Dr. Jacinto Mattos.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: M. FIGALLO y Cía., calle MAIPU, 212.



NACCO

MOSTAZA AMERICANA

De exquisito gusto, preparada y lista para servir.

Complemento indispensable para sazonar aun los más sabrosos manjares.

Pídase en todas partes

RIVER PLATE
COMMERCIAL Co. Inc.
Córdoba, 800 — Buenos Aires

La inapetencia

Es la mayoría de los casos, causada por el estreñimiento. Lograr que el estómago, vientre e intestinos funcionen con regularidad, es vencer la afección, siendo el apetito el primer síntoma de salud completa. Hasta ahora solamente "Estomacal Elster" tiene el privilegio de provocar el funcionamiento regular de dichos órganos produciendo evacuaciones normales, sin irritación ni dolor en el intestino y restaurando en el paciente el verdadero equilibrio orgánico. Véase lo que dice el Dr. N. Sevilla, Paraguay 919, Buenos Aires: "Certifico haber usado en algunos enfermos y en mí mismo el "Estomacal Elster", habiendo obtenido en todos los casos de estreñimiento, excelentes resultados." "Estomacal Elster" se vende en las droguerías y farmacias, precio, \$ 2.80 m/n. Pida folletos gratis al Dr. A. Bouquet. Depósito general: Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires.

LAS PLANTAS TIENEN NERVIOS



No hace mucho nos hemos ocupado en estas mismas páginas de los experimentos realizados por el profesor Bose, para probar la sensibilidad de las plantas mediante un ingenioso aparato en que aquéllas dejaban grabadas con varia intensidad sus impresiones. Los experimentos del citado profesor han ido más allá, con su aparato registrador.

Las plantas tienen nervios. Y ellas varían también en el grado de su nerviosidad. Si no hubiese descubierto algo más, el profesor Bose, habría desde ya rehusado crearse una reputación durable en los anales de la ciencia. Poca cosa sabemos sobre la parálisis en el cuerpo humano, y en la práctica no sabemos nada de su origen. El sistema nervioso de los animales superiores, es tan complicado, que da pena el comprender las perturbaciones. Pero si estudiamos la categoría más simple de los nervios—y la más simple es la de las plantas—podremos comprender lo que sucede cuando una mano o un pie no puede ponerse en movimiento.

Es así y todo tan difícil estudiar el corazón en acción, que estudiar los impulsos nerviosos en el cuerpo humano. Es necesario encontrar cualquier cosa de mucha más simple estructura, para comprender a fondo la teoría de su acción.

El fenómeno de la pulsación automática no es desconocido en el reino vegetal. Se conoce la planta-teléfono, por ejemplo, muy común en el este de la India. Sus foliolos se elevan y descienden rítmicamente como un corazón que late. Los biólogos están lejos de comprender la significación de estas pulsaciones vegetales, porque no disponen de aparatos registradores apropiados. Es aquí donde el ingenio mecánico del profesor Bose viene en su ayuda. Construyó un registrador verdaderamente asombroso. Atada por un hilo de algodón a este instrumento, la planta-teléfono hace mil revelaciones. Su tejido pulsador presenta todas las características del tejido rítmico del corazón de los animales.

Detengámonos un momento sobre el significado de estas experiencias. Nos han enseñado que los tejidos de pulsación automática, sacan su energía de dentro y que esta energía se llama "fuerza vital". Si una hoja en pulsación puede ser parada, y puesta en movimiento simplemente, agitando sobre las fuerzas exteriores, es evidentemente absurdo explicar su actividad automática aparente por medio de una fuerza vital interna.

El profesor Bose propone una teoría nueva y más

plausible, que explica todos los movimientos espontáneos por la acción de fuerzas exteriores solamente. Una planta es un juguete de agentes varios: la luz, la electricidad, el viento, la lluvia, de todas las fuerzas de la naturaleza. Como las corrientes, los medicamentos, los gases, empleados en los experimentos de sabios, estas fuerzas naturales obran como excitantes. No es necesario imaginar las pequeñas moléculas pues las plantas son hechas, no solamente almacenando toda esta energía, —tal como agua recibida por un conducto—sino como recibiendo mucha más de la que ellas pueden almacenar.

Como el agua, la energía en exceso se desborda por así decirlo y produce las pulsaciones que parecen tan inexplicables.

He ahí, pues, la "fuerza vital" sacada del vocabulario de la biología.

El fenómeno del desarrollo, es otro ejemplo de la actividad automática. Jamás ha sido posible un estudio detallado, porque los cambios que se producen son muy lentos.

Aun el proverbial caracol camina dos mil veces más ligero que brota la planta mediana. Por tanto, con un instrumento maravilloso, el "crescographe", el profesor Bose se decidió a medir el desarrollo que se produce en algunos segundos.

En menos de un cuarto de hora la acción de los pastos, mediante diversos excitantes, es comprobada.

Cuando el desarrollo cesa, una descomposición comienza, que termina finalmente con la muerte. ¿Pero cuándo muere una planta? El profesor Bose es el primero que se ha resuelto a fijar el momento preciso o esencial de vida que anima una flor y en que se ha extinguido.

Ata una hoja al elevador registrador de su instrumento, esta vez un registrador oscilante o la placa de vidrio ahumado es balanceada por un movimiento mecánico hacia la punta que marca y tiene la oposición de la misma. Coloca la planta en un recipiente interior lleno de agua, colocado a su vez en otro recipiente exterior, también lleno de agua. Nada de perturbaciones mecánicas, ni que sacuda la planta. Se calienta el recipiente exterior con muchas precauciones. La placa del registrador oscila rítmicamente hacia el elevador atado a la hoja, y en sentido opuesto. Cada vez que la placa tiene contacto con la punta, ésta traza un punto sobre lo ahumado: esto se produce automáticamente, tanto que la temperatura se eleva por grados sucesivos. No hay más que contar los puntos para conocer la temperatura.



UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino.

Solicite folletos "II"

a la Compañía Argentina I C S A,
Florida 385, Buenos Aires



ALMORRANAS

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las Almorranas, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero, como a uno no le gusta hablar de estos padecimientos, hasta con su mismo médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento

El ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir a PRODUCTOS NYRDAHL, 520, calle Belgrano, BUENOS AIRES, para recibir gratuitamente y franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuán fácil es librarse de la enfermedad mas penosa, cuando no la mas dolorosa.
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

No es un recurso de pobres arreglar las camisas.

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.



COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos	\$ 0.75 c/u.
Pechera hilo lisa	1.80 "
Pechera hilo tablas	2.25 "
Carteras de pechera	0.90 "
Tirillas de puños	0.90 par
Puños	1.20 "
Puños dobles	1.80 "
Refuerzos tiradores	0.90 "
Hombrecas (religiosa)	0.75 "

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unen casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE 1616 - U. T. 2605, Juecal

E L L I B R O

por Jeremías LLORÓN

Todos nuestros lectores tendrán noción de lo que es un "libro". En sus manos habrán tenido alguno de esos volúmenes formado con hojas de papel impresas, plegadas y luego cosidas juntas.

La palabra "libro" está muy bien aplicada y conviene por igual a los libros buenos y a los malos. A los malos por aquello de "libera nos domine... de los libros malos", como diría Salinas, y a los buenos porque gracias al libro me "libro" de la ignorancia y los prejuicios.

Los filólogos les dirán que la etimología es muy otra. ¡No les lleven el apunte, que están mal informados!

Los libros se parecen a los árboles, en que tienen hojas, pero es necesario ser muy miope para confundir una cosa con la otra. Para evitarlo—sería muy lamentable que pretendieran estudiar geografía en un árbol, o cosechar manzanas en un libro,—voy a señalarles las diferencias que les distinguen.

Las hojas de los árboles suelen ser verdes y las de los libros blancas con manchitas negras; sin embargo, en algunos casos ciertos libros son más verdes que el plumaje de un loro del Brasil.

El árbol crece y el libro hace crecer la vanidad del autor y la indignación del que lo lee.

En el libro las hojas están generalmente numeradas; en cambio, jamás se han visto numeradas las hojas de los árboles.

Para terminar, notaremos la diferencia de tamaño.

No digo de peso porque hay libros muy pesados. Además los árboles se encuentran por lo general en los bosques y los libros en las bibliotecas.

El libro se parece también a las personas. Puede tener, como ellas, buen o mal carácter... de letra, pero como el carácter no basta para caracterizarlos, la confusión no es posible.

El libro apareció desde la primera época de la humanidad. Algunos autores afirman que fué antes el libro; según parece, en una fotografía del paraíso terrenal, se ve a nuestra simpática madre Eva leyendo una novela de Joaquín Belida. (Después de leerla fué cuando cometieron el pecado nuestros primeros padres.)

Parece, no obstante, que la forma no ha sido siempre la misma, ni el material empleado. Los egipcios los grababan sobre ladrillos. Eran gente muy práctica y querían que las bibliotecas pudieran servirles para construir pirámides. En aquel tiempo, los autores se fijaban más en lo que escribían, por miedo de que les echaran los ladrillos a la cabeza.

Luego inventaron los papyrus, que debía ser cosa muy buena, pues ahora a las muchachas guapas las llamamos "papiusas".

Los libros, por aquel entonces, se escribían a mano, menos algunos que se escribían con los pies. Las cosas no han cambiado mucho. Eran más escasos y por cada ejemplar se pagaban precios exorbitantes.

Para abaratarlos, Gutenberg inventó la imprenta. Se dice que tuvo la idea viendo cómo le pegaban a uno una bofetada.

—¡Le quedaron los dedos impresos en la cara! —se dijo.—Y todo estuvo hecho. Por esa nimiedad se le admira y se le dedican estatuas.

A los primeros libros reproducidos por medios mecánicos se les llama "incunables". Quiere decir que no deben ponerse en ninguna cuna. ¡El roto podría mancharlos!

Los libros más famosos son: Don Quijote, La Divina Comedia, La mujer adúltera y el Libro de Caja. Este último es el más útil, según los comerciantes.

A los que los escriben, les llaman autores; a los que los mandan imprimir, editores, y a los que los imprimen, impresores. Los que ganan más dinero son los editores, y es justo, porque son los únicos que no han hecho nada.

Algunos compran los libros para leerlos; son los menos. La mayoría los compran para tenerlos en una especie de armario que se llama "biblioteca". La encuadernación es una cosa sumamente importante en los libros. Muy pocos hay encuadernados en cuero; los literatos son muy envidiosos y unos a otros se sacan el cuero: de ahí la escasez.

Una de las mayores utilidades del libro es que



libra a los hombres de los amigos antipáticos. Si quieres deshacerte de uno, préstale un libro, y no lo verás más... por lo menos al libro.

Los libros, cuanto menos personas los entienden tanta más consideración ganan para el autor. Hay libros que la gente bien educada puede dejar de leer pero no de admirar. Al hecho de conseguir esto, llaman los autores "pasar a la posteridad" o "conquistar la gloria". Los que lo entienden prefieren hacer otra clase de conquistas.

El libro es el mejor amigo del hombre, porque no pide nunca dinero prestado.

Se ha dicho que todo libro contiene alguna cosa buena, algo de substancia, y efectivamente así opinan los ratones; para ellos todos los libros, sin excepción, resultan substanciosos.

Terminaremos con la respetable opinión de los ratones.



FOSFATINA FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exijase la marca FOSFATINA FALIÈRES. Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie



CREMA DENTIFRICA COLGATE

SOMOS felices porque nos gusta el delicioso sabor del dentífrico COLGATE—el que también limpia la dentadura muy bien.

COLGATE & Co.

Casa establecida en 1806

LIGHTNER & LEON

REPRESENTANTES

CALLE L. VALLE 1521

GRAN CONCURSO

CHINATO

1º GRAN PREMIO
AUTOMOVIL
Studebaker

GARDA

GRAN PREMIO
ADICIONAL. AUTOMOVIL
Studebaker



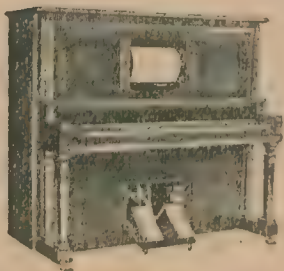
Coche liviano de 6 cilindros 5 asientos 50 H P



Esta es la etiqueta



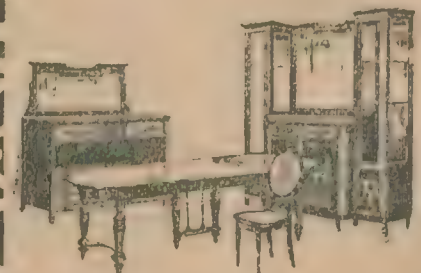
Coche liviano 4 cilindros 5 asientos 36 H P



Segundo premio - Auto - Piano marca KOHLER y CAPBEL

\$ 26.839,20
EN OBSEQUIOS

los que serán distribuidos bajo las siguientes bases y condiciones:



Tercer premio - Juego de comedor de cedro

De un bolillero, conteniendo 1000 bolillas numeradas del 1 al 1000 se extraerán 117, adjudicándose a cada una y por orden correlativo los premios que se detallan a continuación.

¿Cuáles serán los números que resultarán premiados?

¡USTED PUEDE ADIVINARLO!

Esto se realizará ante escribano en acto público y en un local que previamente se indicará.

PREMIOS A ADJUDICARSE

PRIMER GRAN PREMIO de un automóvil Studebaker, doble faetón, adquirido a la casa The Studebaker Corporation, Avenida de Mayo 1235. \$ 8.000.—

SEGUNDO PREMIO, un auto piano marca Kohler y Capbell, de caoba, con 20 rollos a elección y su banco correspondiente, adquirido a la casa A. P. Belaunde y Cía. Florida 243. \$ 2.500.—

TERCER PREMIO, un juego de comedor, de cedro, con incrustaciones de citronier y aplicaciones de bronce; compuesto de un aparador, un trinchante, una mesa óvalo y 12 sillas de la misma madera y del mismo estilo, adquirido a la casa Sanz, Sarmiento 832. \$ 1.850.—

CUARTO PREMIO, un artístico pendanitif de brillantes, adquirido a la casa Escasany. \$ 1.400.—

QUINTO PREMIO, un rico par de aros de brillantes, adquirido a la casa Escasany. \$ 1.200.—

SEXTO PREMIO, un hermoso prendedor de brillantes, adquirido a la casa Escasany. \$ 700.—

SEPTIMO PREMIO, un anillo de brillantes y rubíes, artísticamente combinados, adquirido a la casa Escasany. \$ 500.—

DIEZ OCTAVOS PREMIOS de relojes de oro, para señora o hombre, pudiéndose optar indistintamente por cualquiera de los dos, adquiridos a la casa Escasany. \$ 1.000.—

CIEN NOVENOS PREMIOS, de un cajón de CHINATO GARDA cada uno. \$ 2.200.—

Los siguientes premios adicionales a las personas que envíen mayor número de soluciones, resulten o no premiadas:

UN GRAN PREMIO de un automóvil Studebaker adquirido a la casa The Studebaker Corporation, Avenida de Mayo 1235. \$ 5.500.—

SEGUNDO PREMIO, de 40 libras esterlinas. \$ 456.—

TERCER PREMIO, de 20 libras esterlinas. \$ 228.—

CUARTO PREMIO, de 10 libras esterlinas. \$ 114.—

QUINTO PREMIO, de 5 libras esterlinas. \$ 57.—

SEXTO PREMIO, de 3 libras esterlinas. \$ 34,20

CINCUENTA SEPTIMOS PREMIOS, de un cajón de CHINATO GARDA cada uno. \$ 1.100.—

BASES DEL CONCURSO

Para tener opción a estos premios es necesario llenar las siguientes condiciones:
Remitir la etiqueta que está adherida a cada botella de CHINATO GARDA, escribiendo detrás un número comprendido del 1 al 1000.
Firmar claramente la etiqueta agregando su dirección.

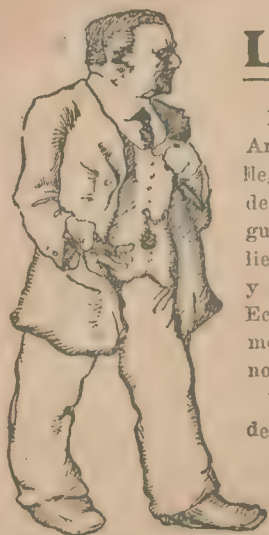
Si el número que nos envía concuerda con alguna de las bolillas premiadas se le adjudicará el premio correspondiente.
En caso de que concuerden más de una persona los números premiados: los premios se sortearán entre ellas.
Cada concursante podrá remitir la cantidad de soluciones que desee, pero no podrá escribir más que un número en cada etiqueta.
Este concurso se clausurará el 31 de Marzo de 1920 a las 5 p. m.; por consiguiente, las soluciones que lleguen con posterioridad a esta fecha no serán tomadas en cuenta.
Las soluciones deben ser remitidas a Concurso CHINATO GARDA calle Garay 866, Buenos Aires. Las personas que han enviado soluciones con las bases anteriores son válidas para el presente Concurso.
¡IMPORTANTE! Todas las personas que remitan soluciones y no resulten premiadas serán favorecidas con un **OBSEQUIO SORPRESA** que estará de acuerdo con la cantidad de soluciones enviadas.
GIUSSANI & TAIANA
(Autorizado por el Superior Gobierno)

Si el número que nos envía concuerda con alguna de las bolillas premiadas se le adjudicará el premio correspondiente.
En caso de que concuerden más de una persona los números premiados: los premios se sortearán entre ellas.
Cada concursante podrá remitir la cantidad de soluciones que desee, pero no podrá escribir más que un número en cada etiqueta.
Este concurso se clausurará el 31 de Marzo de 1920 a las 5 p. m.; por consiguiente, las soluciones que lleguen con posterioridad a esta fecha no serán tomadas en cuenta.
Las soluciones deben ser remitidas a Concurso CHINATO GARDA calle Garay 866, Buenos Aires. Las personas que han enviado soluciones con las bases anteriores son válidas para el presente Concurso.
¡IMPORTANTE! Todas las personas que remitan soluciones y no resulten premiadas serán favorecidas con un **OBSEQUIO SORPRESA** que estará de acuerdo con la cantidad de soluciones enviadas.
GIUSSANI & TAIANA
(Autorizado por el Superior Gobierno)

Si el número que nos envía concuerda con alguna de las bolillas premiadas se le adjudicará el premio correspondiente.
En caso de que concuerden más de una persona los números premiados: los premios se sortearán entre ellas.
Cada concursante podrá remitir la cantidad de soluciones que desee, pero no podrá escribir más que un número en cada etiqueta.
Este concurso se clausurará el 31 de Marzo de 1920 a las 5 p. m.; por consiguiente, las soluciones que lleguen con posterioridad a esta fecha no serán tomadas en cuenta.
Las soluciones deben ser remitidas a Concurso CHINATO GARDA calle Garay 866, Buenos Aires. Las personas que han enviado soluciones con las bases anteriores son válidas para el presente Concurso.
¡IMPORTANTE! Todas las personas que remitan soluciones y no resulten premiadas serán favorecidas con un **OBSEQUIO SORPRESA** que estará de acuerdo con la cantidad de soluciones enviadas.
GIUSSANI & TAIANA
(Autorizado por el Superior Gobierno)

LA PRIMERA IMPRESIÓN

por Uranio REX



...hice una fortuna y la perdí...

Porque también hasta la América del centro suele llegar la fama de las grandes ciudades, Carlos y Augusto, imaginaciones calientes por los veinte años y por aledaños del Ecuador,—se enamoraron de Buenos Aires.

Un día, en poder de un pasaje hasta Valparaíso, de un maletín sucio y de sesenta libras esterlinas, salieron de su

puerto natal,—ensenada llena de cañizales suspirantes adormecidos entre una vegetación legendaria. Allí, cierto, quedaban la familia y el recuerdo de los primeros versos y del primer amor; mas todo esto, siendo lo único bello de la vida, no suele ser grato a la juventud.

Allí, a quince días de mar y dos de tren, Buenos Aires, la cosmópolis, llena de juces, de mujeres bonitas, de vicio y virtud prófugos en automóvil. Augusto y Carlos, adoradores del taxímetro, aun no se atrevían a dudar de la virtud y el vicio. En esa ciudad, compendio de maravillas, era el arte amado y comprendido el genio; y desconocían a Castañares, el infame crítico literario de "El Arpa", la grotesca revista donde nunca Augusto y Carlos fueron avalorados. Ellos, más fuertes, iban a ver sus nombres en los rotativos numerosas veces y en los magazines manirroto de gloria.

Sólo llegar a Buenos Aires es serlo todo—les había dicho un italiano trotamundos.

—Yo, allí, vendiendo botones hice una fortuna y la perdí jugando en las carreras—añadió un español aventurero.

Carlos y Augusto, locos de gloria y de millones, iban derecho al foco radiante. Mientras el viaje, todo era economizar. La primera semana de Buenos Aires—pero sólo la primera semana, ¡claro!—no ganarían dinero y precisaba llegar con alguno, aunque sólo fuera para, a su arribo, comprar la primera hora de placer.

Dormidos dentro de su ilusión, nada vieron en el viaje. Colombia, Ecuador, Perú, no existían. A Valparaíso no le hallaron sino un mérito: ser el sitio donde se tomaba el tren para ir a la cosmópolis. Doce horas después de desembarcados, estaban ante una mesilla del coche-comedor, tomando vino de Mendoza. Ese vino era el favorito en Buenos Aires. Así lo decía el camarero, un mozo elegante, simpático, incapaz de mentir.

Ya en Mendoza, admiraron los coches de dormir y compraron diarios de Buenos Aires. Diarios de aquella mañana. ¡Y qué diarios! De veinte páginas cada uno y con firmas ilustres. Carlos vaticinó:

Pronto firmaremos al lado de este Unamuno, de este Pérez de Ayala, de este Marcel Prevost.

Una vez más renegaron de la aldea nativa. Renovado el juramento de no volver a ese rincón, enfrascáronse en la lectura de los diarios. Allí lo hallaban todo: inteligencia, cultura, idealismo, riqueza. Y luego, cómo conocían el idioma, cómo enriquecían

el español. ¡Cuánta palabra nueva, cuánto giro selecto!

Leyeron: "al "régimen", lo mismo que a la "causa", la arbitrariedad les gusta una cosa



Pronto firmaremos...

bárbara". Nuevísima la locución. Lástima no poder entenderla de inmediato. Faltaba una lectura de los clásicos.

—Apunta estas palabras—dijo Augusto—para, al Negar, consultarlas en un buen diccionario.

Carlos empezó a escribir el dictado de su compañero.—"Macana", "percanta", "milonga"... Con h después de la g—indicaba Augusto. "Atrante", "rantifusa".

Y otras muchas. Se convencieron, una vez por todas, de la ignorancia centroamericana.



Un día, en poder...

—Urge viajar siempre con un diccionario—apuntó Carlos.

Acostáronse. A la mañana, les pareció haber dormido incomparablemente bien. No podía ser de otro modo, con la elegancia y el "comfort" del apretujado "slipping car". Además, quien va a Buenos Aires, ¿puede maldormir?

Vestidos y desayunados a las cinco del día, vieron

cómo se acababan las últimas escarpas de los Andes—naturaleza tumultuosa, de inquietud vibrante, llena de sugerencias en la multiplicidad de sus formas,—dando paso al horizontal bostezo de la pampa. Ante la extensión de principio y fin enigmáticos, todo se les ocurrió a Carlos y Augusto, menos acordarse del paisaje tropical. La pampa crematológica, llena de pastizales monocromos y uniformes; la pampa, con sus vallas de alambre y sus vacadas de exposición, como si todas soñaran en el primer premio; la pampa siempre igual a sí misma, aburrida como los hombres perfectos, les iluminó el sentido crítico.

—No puede ser de otro modo—dictaminó Augusto. Con tal paisaje, las almas han de ser exquisitas y enormes.

—Hoy llegamos a Buenos Aires—balbució Carlos, como hablando solo.

Reanudaron su lectura de periódicos. De pronto, en un diario grande, hallaron la convocatoria de un certamen. Tratábase de premiar el mejor soneto galante, y al fin, este renglón elocuente y melodioso: "Seis canarios de premio".

Carlos y Augusto no enloquecieron acaso por, que la Locura cuida mucho sus elecciones, como enemiga que es del sufragio universal. Pero entraron en algo muy parecido al delirio. ¡Aquello era delicadeza, arte, exquisitez, originalidad, espiritualismo! Dar a la galantería puesta en verso, un premio de seis aves armónicas, ¡qué maravilla!

—Yo, si me saco el premio—dijo Augusto—lo obsequiaré a una muchacha bonita.

—Te imitaré—concluyó Carlos.

Se sentían premiados. Y ocurrióseles la posibilidad de un concurso de madrigales con un premio de dos ruiseñores.

En la noche joven, el tren ingresó a la cosmópolis. Aparecieron las millardarias iluminaciones de Palermo. Pasó el acueducto. Unos instantes más. Una voz llenó el coche:—¡Estación del Retiro!

Tres días después, ya eran íntimos amigos de un caricaturista colombiano, director artístico de "El Guarango", semanario infinitamente gracioso. Bajo su título decía: "Publicación humorística, satírica y festiva".

—A los billetes de cien pesos, como son amarillos los llaman canarios—les explicó el dibujante.

Carlos y Augusto, aterrados, hechos polvo, mudos, embrutecidos, no hicieron sino mirarse extensa y abatidamente.

Ilust. de Gigli.



—A los billetes de cien pesos...

CURIOSIDADES, RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

UN LICOR FAMOSO.—Pocos licores tendrán una historia tan curiosa como el sabroso Benedictino que se empezó a fabricar en Fecamp, en Normandía, en el año 1510, o por lo menos esta es la fecha en que por primera vez se conoció tal licor. Lo hacían los monjes y se lo administraban a los caesinos como una medicina contra la malaria, allí fiebre constante por los terrenos pantanosos que rodeaban la Abadía.

El licor se puso de moda entre la aristocracia francesa después de la visita que el rey Francisco I hizo al Monasterio, en donde gustó el sabroso Benedictino. En tiempos de la Revolución la bebida aristocrática fue aborrecida y era hasta peligroso beberse una copita, y desde esa época no se volvió a oír hablar del Benedictino hasta que el químico Legrand descubrió la receta, que se había perdido, escrita en un antiguo manuscrito del antiguo abad. En 1892 la abadía fue presa de un incendio destruyéndose más de 200.000 botellas, daño estimado en unos dos millones de francos.

LA ESCUELA DEL "LOOPING".—Han transcurrido ya algunos años desde que el famoso aviador francés Pegoud realizara por vez primera el "looping" en aeroplano. Hoy día nada tiene ya de particular esta clase de acrobacia aérea, desde que el "looping" se ha generalizado y son muchos los aviadores que lo realizan.



Aparato en el cual los noveles aviadores se acostumbran a los movimientos del "looping"

Pero, como las todas las cosas el "looping" exige su aprendizaje, y es con este fin que se ha ideado en Francia el aparato que reproduce nuestro grabado, y en el cual el aviador novel experimenta en tierra las sensaciones que luego volverá a experimentar en pleno aire y en circunstancias harto más difíciles.

LA MESA DE WILSON.—La mesa que el presidente Wilson tiene en la Casa Blanca es un regalo de Inglaterra. Esta mesa tiene su historia.

Fue construida con las maderas mejores del buque británico "Resolute" de la Marina Real, que fue enviado en 1852 en busca de sir John Franklin, el explorador polar. Embarrancó el buque entre los hielos; tuvo que ser abandonado, hasta que tres años después lo vió un ballenero norteamericano, que consiguió arrancarlo de las garras de hielo y sacarlo a aguas más templadas.

El gobierno americano lo compró y se lo regaló a la reina Victoria en prueba de amistad y enviado a Inglaterra.

Algunos años más tarde, el "Resolute" fue definitivamente retirado y desarmado.

La reina Victoria mandó separar las mejores maderas que entraban en la construcción del navio, e hizo construir con ellas una mesa que envió de regalo al presidente de los Estados Unidos, "en prueba de gratitud y cordial cortesía por la devolución hecha a Inglaterra del buque de guerra". Desde entonces sigue la mesa en la residencia presidencial de los Estados Unidos.

CAVOUR Y LA CANTATRIZ.—Hem sido leído en una revista italiana que todavía vive en Turin, fuerte y vigorosa, a pesar de sus noventa y dos

años, Virginia Boccabadati, la célebre cantatriz que fue una de las grandes estrellas del teatro lirico italiano casi desde que debutó, en 1847.

Hace poco ha estado a visitarla un redactor del "Paese", a quien la anciana señora ha referido el siguiente episodio de su vida artística:

Allá, en los comienzos de su carrera, cantaba en el Carignano de Turin y "hacia furor" en la "Linda de Chamounix"; tanto, que la obra se representó veintiséis noches seguidas.

El empresario, temeroso de que el público se cansara, pidió que la vigésimasexta representación fuese la última, y así lo anunció en los carteles.

Pero el público pensaba de distinto modo, y como protesta contra la decisión de la empresa prorrumpió en una estrepitosa silba en el momento de aparecer la Boccabadati.

El "pateo" fue espantoso, interminable. La joven cantante huyó de la escena y se refugió en el palco de la presidencia del teatro.

Allí estaban Rattazzi, Cavour y Máximo de Azeglio. La Boccabadati, desolada, convulsa, se lamentaba de

la afrenta que la había infligido el público, "su público", ¡el mismo que noches antes la aplaudía con entusiasmo!...

El conde de Cavour la interrumpió diciendo:

—¿Eso le extraña? "¡Povera signorina!" ¡Ya se conoce que no ha sido usted ministro!

LA FONDA DE LOS TRES MOROS.—Durante los días de la revolución bávara las turbas comunistas han saqueado, en Augsburgo, una casa histórica: la Fonda de los Tres Moros.

Al dar la noticia, "L'Avenir" recuerda dos episodios de la historia de aquel antiguo palacio.

Allí habitaba el célebre financiero Puggier, a quien, según cuentan las crónicas, Carlos V debía tanto dinero que no sabiendo cómo saldar las cuentas, pensó en "deshacerse" del acreedor.

En uno de sus viajes a Baviera el emperador se detuvo en Augsburgo y se hospedó en el palacio de Puggier. Acaso al entrar en él fue cuando el monarca concibió la idea de hacer

matar al financiero, pagándole así, al mismo tiempo y de una vez, las deudas y la hospitalidad.

Instalóse el emperador en el mejor aposento del palacio: un hermoso salón, en el que había una soberbia chimenea, pero sin fuego. Carlos V se quejó del frío. Puggier, que era hombre astuto y que, no se sabe por qué ni cómo, "se había comido la partida", tuvo la inspiración de encender por sí mismo una buena fogata, quemando en la artística chimenea los pagarés y los recibos del emperador.

Y así dicen que salvó su vida.

Andando el tiempo, en aquella misma casa, convertida ya en Fonda de los Tres Moros, y en aquel mismo salón, un gentilhomme francés se desposó, por orden y en nombre del delfín, que luego fue el rey Luis XVI, con la archiduquesa María Antonieta, metiendo su pierna (según el ceremonial de la época) en el lecho en que la archiduquesa se hallaba acostada, a la espera de su esposo.

En memoria del acontecimiento el hosteleros obtuvo de la delfina, que continuó su viaje hacia Estrasburgo, el privilegio de grabar sobre la puerta de la casa tres flores de lis.

EL ANGEL CUSTODIO

de la salud de los niños es el Jarabe de Higos de California ("CALIFIG.")

Esta preparación supera a todas las de su clase, sencillamente porque es el verdadero LAXANTE NATURAL. En su composición entran sólo los mejores higos de California, las mejores plantas aromáticas que se conocen y el mejor sen que se produce en Egipto.

"CALIFIG" limpia, de modo suave y perfecto, el tubo digestivo; favorece las funciones del hígado, y es el único medio de combatir el estreñimiento crónico eficazmente y sin formar hábito.

Los niños lo toman con placer, porque tiene un exquisito sabor; los adultos lo consideran como un laxante ideal, porque es de efecto pronto y seguro, y los ancianos lo prefieren a otro cualquiera, porque es fácil de tomar y jamás causa dolor o irritación, aun cuando el estómago sea extraordinariamente delicado.

Por eso "CALIFIG" es y ha sido considerado desde hace más de treinta años, como el LAXANTE POR EXCELENCIA PARA EL HOGAR.

En el interesante folleto "El Jardín de la Dicha" que acompaña a cada frasco, se señalan los gravísimos peligros del estreñimiento y se explica como puede éste ser combatido con el auxilio del Jarabe Higos de California ("CALIFIG.")

CRÓNICAS

CINEMATOGRAFICAS

El pasado sin mancha. Fox. — La empresa Fox explota complacientemente los asuntos policíaco-sentimentales. A este género a que pertenecen no pocas películas recientes de Gladys Brockwell se incorpora también la última producción de Peggy Hyland, "El pasado sin mancha".

Una joven "occidental" —el detalle, aunque vago, es el único que se nos da de la protagonista— llega a Norte América y se instala en la casa de una hermana suya, casada años atrás contra la voluntad paterna.

El hogar a que se acoge la protagonista, no puede ser menos recomendable. Su hermana y su cuñado son dos raspos identificados y perseguidos por la policía. Violenta mente desengañada de sus parientes, la joven—Peggy Hyland—busca un empleo y lo encuentra en casa de un millonario, al cual sus presuntos herederos tratan de heredar lo antes posible, mediante el alcohol.

Para ningún espectador algo azeado a la cinematografía, la película puede ofrecer ya grandes sorpresas. La protagonista no puede menos de triunfar de los parientes malignos del multimillonario y desposarlo. Pero, naturalmente, esto no puede ocurrir en los primeros actos. Hay que rellenar

De la escena muda
por ZADIG

las escenas intermediarias con algo, y ese algo es la intriga policíaca.

Aunque inocente, la protagonista es recordada por un detective como compañera de los rateros en cuya casa ha vivido. Precisamente, uno de los herederos impacientes del multimillonario a quien salva la protagonista, trata de hacer recaer sobre ella la culpabilidad de los desfalcos que el mismo comete. El detective llamado a indagar esas sustracciones es el mismo que conoció a la heroína mezclada a la vida de los sujetos menos recomendables, y sospecha de ella como autora de los robos que se cometen.

La vigilancia que desde ese momento establece el policía conduce a resultados terminantes: los verdaderos ladrones caen en sus redes y "la muchacha del pasado sin mancha" aparece inmaculada ante el multimillonario que la desposa.

No nos sorprendería que este resumen pareciera parcialmente infiel, pues pocas películas recordamos tan llenas de incidencias inútiles y de situaciones contradictorias, dudosas o

Bryant Washburn, excelente actor cómico, protagonista de "Contra pereza diligencia".

insignificantes.

Ante ciertos argumentos explotados por la empresa Fox, diríase que está utilizando los que, en años anteriores, y mejor provista, echaba al canasto.

(Continúa en la siguiente página.)



Peggy Hyland, simpática intérprete de la desatinada película "El pasado sin mancha".

Ana Little, principal intérprete de "Contra pereza diligencia".

A la carrera...

...se llegan los niños a visitarnos en cuanto saben que con motivo de las últimas reformas efectuadas en nuestra casa y de las próximas fiestas, hemos rebajado considerablemente los precios de nuestras

CONFECCIONES PARA NIÑOS

TRAJES cazadora o sport, en casimir fantasía, desde.	\$ 26.—
TRAJES en casimir de lana, forma de hombre, desde.	" 24.—
TRAJES cazadora, en gabardina fina, desde.	" 18.—
TRAJES marinero, en sarga azul marino, desde.	" 16.—
SACO y PANTALON en brin de hilo, colores lisos, desde.	" 15.—
TRAJES marinero, brin de hilo blanco, desde.	" 12.—
TRAJES de brin en colores lisos, cuello ruso, desde.	" 11.—
PYJAMAS en zephir rayado, muy fresco, desde.	" 10.—
GUARDAPOLVOS en brin liso, varios colores, desde.	" 5.—
TRAJES bebé, en brin de hilo, liso y rayado, desde.	" 5.—
DELANTALES para niños de 2 a 5 años, en brin erado, desde.	" 4.—
BOMBACHITAS sueltas, de varias clases y colores, desde.	2.50

Obsequiamos con una caja de finos bombones a los niños de nuestros compradores.

CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 meses

SOLICITEN INFORMES

PEDIDOS DEL INTERIOR los atendemos con toda prontitud.

SUCURSAL en ROSARIO:
Calle Córdoba N.º 1298



Crónicas cinematográficas

(Continuación de la página anterior)

Peggy Hyland, protagonista de la cinta, es una de las artistas mejor dotadas del arte mudo. De interpretar mejores asuntos, bajo una dirección más certera, sería una actriz irreprochable. Representando argumentos como el de la película reseñada y con directores como los que han contribuido a malograr a Jorge Wahls y Jewel Carmen, Peggy Hyland hace lo único posible en esas circunstancias: demostrar su superioridad sobre lo que interpreta y cuantos la rodean, incluso ese estimable y activísimo actor que es Charles Clary.

Contra pereza diligencia. Paramount.—Bryant Washburn es uno de los pocos actores de comedia que posee la escena muda. En ella los actores cómicos son muchos, los bufos innumerables; los comediantes solamente algunos. Entre estos últimos, y entre los más meritorios, figura Bryant Washburn.

Bryant Washburn no es ni acrobático ni payasesco. No tiene la agilidad de Fairbanks, la indumentaria de Carlitos ni el físico de Tripitas. Su gracia es la más natural y de las más eficaces que exhibe la pantalla. Representa entre Carlitos y Fairbanks, lo que Constante Talmadge entre Luisa Fazenda y Marie Prevost.

Su última comedia, "Contra pereza diligencia", es, como interpretación personal, comparable a la de "El Pobrecito", si bien el elenco interpretativo de ésta—Mary Thurman y Wanda Hawley—fue muy superior al presentado en la que nos ocupa.

"Contra pereza diligencia" es una comedia con no pocas escenas

de "pochade". Un muchacho joven y rico pasa la mitad de su vida en dormir y la otra en no hacer nada. Lo cual, como se sabe, constituye una de las profesiones más numerosamente representadas. Entretanto su criado, no menos aprovechador que aprovechado, le fuma sus cigarros, le pasea sus automóviles y le gasta sus trajes exhibiéndose ante cierta vieja cursi como un lord inglés. La vieja cursi así engañada tiene cierta sobrina—Ana Little—a cuyo padre man tiene indebidamente encerrado para usurpar sus bienes.

Por prescripción médica, graciosamente administrada y retribuida a puñetazos, el protagonista resuelve ocuparse en algo. El primer resultado de su actividad es descubrir los manejos de su criado; el segundo, consiste en substituirlo. Para esto se presenta a la agencia que provee de notabilidades a la vieja cursi y es presentado a ésta como un conde.

La tertulia, en que se congrega una nobleza aún menos auténtica que la de nuestro héroe, presenta algunas de las escenas más eficazmente cómicas de toda la película.

El casamiento inevitable de los protagonistas y la confusión de la vieja intrigante y vanidosa se desenvuelven agradablemente en las situaciones finales.

Ya hemos expuesto nuestra opinión sobre Bryant Washburn. En cuanto a Ana Little, tan a nivel de la mediocridad de un Wallace Reid o de los segundos papeles en que acompaña a Hart, se muestra en "Contra pereza, diligencia" de una insignificancia que desafía cualquier comparación.

Sabiduría. — Un alma cualquiera no puede soportar la felicidad. Existe el valor de la felicidad, como existe el valor de la desgracia. Acaso hace falta más fuerza para continuar siendo dichoso que para seguir siendo desdichado; porque la espera de lo que aún no tiene da más alegría al corazón que no es sabio, que la plena posesión de todo lo que ha deseado. Desde la cima de una felicidad permanente es desde donde se ven mejor los deseos de ese corazón que parece no poder alimentarse sino de temor o de esperanza y a quien tanto trabajo le cuesta alimentarse de lo que tiene, hasta cuando lo tiene todo. Vemos a menudo seres fuertes y llenos de prudencia moral vencidos por la felicidad. No encontrando en ella todo lo que buscaban, no la defienden ni la retienen con la energía que sería preciso desplegar siempre en la vida. ¡Ah, qué sabio hay que se para no extrañarse de que la felicidad traiga también tristeza consigo, y para que esta tristeza no nos incline a creer que no poseemos aún la felicidad verdadera! Lo mejor que se encuentra en la felicidad es la certidumbre de que no es cosa que embriaga, sino que hace reflexionar. Una vez que hemos aprendido que el único don que deja al alma que sabe aprovecharla es una dilatación de la conciencia que no hubiese encontrado en otra parte, es más accesible y se hace menos escasa. Es más importante para el alma humana saber el valor de una felicidad que gozar de ella. Es necesario saber muchas cosas para amar largo tiempo la felicidad; es indispensable saber muchas para reconocer que en el seno de una felicidad sin tormenta, la parte fija y estable de toda dicha se encuentra únicamente en esa fuerza que en el fondo mismo de nuestra conciencia podría hacernos felices en el seno mismo de la desgracia. No podrás decir que eres dichoso sino cuando la felicidad te ha ayudado a escalar alturas

desde donde puedes perderla de vista sin perder al mismo tiempo tu deseo de vivir.—Mauricio Maeterlinck.

Las profecías de paz.—Cuando se rompieron las hostilidades entre aliados, e imperios centrales, se afirmaba que no duraría tres meses, y la guerra ha durado más de cuatro años.

Cuando empezó la guerra del Transvaal, en octubre de 1899, se aseguraba en Inglaterra que para la Navidad del mismo año entrarían los ingleses en Pretoria y, sin embargo, hasta mayo de 1902 no cesaron las hostilidades.

Otro ejemplo es la guerra franco-prusiana de 1870 a 1871. Seis semanas después de retumbar el primer cañonazo ocurrió la tragedia de Sedán y la caída del imperio. Todo el mundo creyó que el advenimiento de la paz sería cosa de cuatro a cinco días y, sin embargo, la guerra duró aún seis meses más.

En 1877, rusos y turcos vinieron a las manos, las victorias sucesivas de los primeros hacían profetizar una paz a las pocas semanas, y la guerra duró un año; y, en cambio, cuando estalló la guerra entre China y Japón, se creyó que aquella contienda no iba a terminar jamás y, sin embargo, con asombro de todo el mundo, en poco tiempo el pequeño Japón venció al coloso de Oriente.

Retrocediendo un poco vemos que en 1866 Austria y Alemania se declararon la guerra. Cada nación puso un millón de hombres por su lado; las razas eran una; el armamento parecidísimo. Todo hacía creer que la guerra iba a durar años, y la conclusión llegó en seis semanas; una sola batalla, la de Sadowa, bastó para que Austria pidiese la paz.

Otro tanto resultó cuando Servia, sostenida por Rusia, declaró la guerra a Turquía en 1876. Se esperaba una guerra larguísima, de años. Todos se equivocaron. Los turcos cayeron como

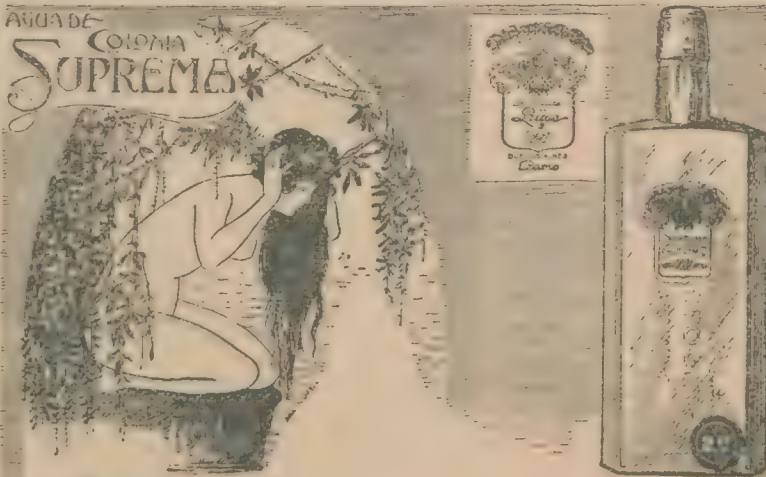
una avalancha sobre sus enemigos y les hicieron firmar la paz en octubre del mismo año, a los tres meses de rotas las hostilidades.

¿Qué es el genio?—En realidad no creemos que nadie haya dado una definición del genio, que encierre con toda lógica el sujeto definido.

Pero se ha dicho del genio algo, verdaderamente acertado, en nuestro concepto y entre ello merece conocerse lo que afirma el músico Vives: "Se ha escrito que el genio es una larga paciencia — dice. — Yo opino

que el genio incluye una gran capacidad de paciencia y una gran capacidad de atención. Así, a mayor o menor genio corresponde una paciencia más o menos profunda y una atención más o menos sostenida... Mallebranche definía a los grandes artistas "espíritus atentos", y Buffon "espíritus pacientes". La frivolidad, que no produce nada, aun en la conversación salta de un asunto a otro, sin adentrarse en ninguno, y cree que es pensar mucho, pensar en un momento muchas cosas. Pero quien cava un gran número de campos, nunca sacará el oro de la mina...

AGUA DE COLONIA
SUPREMA



SUPREMA
es su nombre.

SUPREMA
es su calidad.

SUPREMA
es su fragancia.

SUPREMA
es su persistencia.

SUPREMA
es toda dama que lo adopte en su tocador

Frasco grande \$ 3.70
" mediano . 2.20
Frasco chico . \$ 1.50
" chico Mignon . 0.45

VENTA EN TODAS PARTES

Depositarios generales
PEDRO BURS & Cia.
1723, Bolívar, 1725 — Buenos Aires

Para ahuyentar el calor.



Creáenos Vd.! Cuando esté sofocado por la elevada temperatura que reina en estos días, refresquese tomando una copita de

CHINATO GARDETTI

Estimula poderosamente el apetito y durante el día, tomado con soda helada, constituye una bebida altamente refrescante y de gran poder digestivo.

Fidato en todos los Bars, Confiterías, etc.

UNICOS INTRODUCTORES:

Cia. Champagnette Ltda.
DEFENSA 761/769.—U. Telef. 2276, Avda.
Buenos Aires y ROSARIO

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

UN ANAGRAMA CELEBRE

EN COLOMBIA

Entre los más notables anagramas que se conocen, se cuenta uno muy célebre en Colombia. Es el del nombre de Policarpa Salazarrieta, romántica heroína de la historia de aquel país. Durante la guerra de la independencia fué acusada de haber dado a los patriotas informes sobre las fuerzas realistas. Juzgada militarmente por esta causa, fué condenada a muerte y ejecutada. El anagrama de su nombre hecho por los colombianos es el siguiente: "Yace por salvar la patria." La única objeción que se puede hacer a este anagrama es que la y yace es i en el nombre y en el apellido de la heroína.



Policarpa Salazarrieta, llamada la Pola.

LAS SEMENTERAS Y

COSECHAS EN FRANCIA

derecha):

Trigo	Centeno	Cebada	Avena
1919: 4,6 y 48,4	0,7 y 7	0,5 y 5,1	2,8 y 24,4
1918: 4,4 » 61,4	0,7 » 7,3	0,6 » 6,—	2,7 » 25,6
1917: 4,1 » 36,6	0,7 » 6,3	0,7 » 8,1	3,— » 31,—
1916: 5,— » 55,8	0,9 » 8,5	0,6 » 8,3	3,1 » 40,2
1915: 3,5 » 60,6	0,9 » 8,5	0,6 » 6,9	3,3 » 34,6
1914: 6,— » 76,9	1,— » 11,—	0,7 » 9,8	3,6 » 46,2

"PODRA APODERARSE

DE MEXICO"

La América del Norte nada ha conquistado durante la guerra pero se ha convertido en el árbitro del mundo. Además, gracias a su poderoso ejército, podrá apoderarse de México, y en adelante nada tendrá que temer del Japón. Son, esos, muy positivos beneficios.

No sabemos si no serán de mal agüero que estas palabras de Le Bon hayan sido publicadas por primera vez en París, en "Les Annales", el 12 de octubre, próximo pasado, día de la raza.

L'ENFANT TERRIBLE

De la infancia de Juan Allard-Méens, periodista francés muerto en la guerra, se cuenta la siguiente anécdota. Era muy turbulento y travieso. Un día,

cuando contaba seis años, habiendo cometido alguna fechoría, su madre le encerró en el gallinero de la casa. Al principio el niño se debió a como un demonio y profería gritos salvajes. Después se hizo el silencio en el gallinero, y entonces la madre fué a poner en libertad al culpable, pues le creía arrepentido.

Rojo como un gallito, el porfiado se obstinaba en no ceder, y viendo que la puerta iba a volver a cerrarse, dijo por último argumento:

—Ya puedes tenerme aquí metido todo el día, que no te haré el gusto de poner ni un solo huevo.

¿POR QUÉ SE DICE

CONSABIDO?

El sentido en que se emplea esta palabra, que se descompone en el prefijo con—co y el verbo saber, ha llegado a ser un tanto vago, pues por consabido se entiende más principalmente lo que es de cajón. Con—sabido, de un supuesto verbo con—saber, quiere decir sabido en común o en compañía. El verbo co—nocer, que se descompondría en co y noscere (saber) tiene el mismo significado etimológico. Conocer ya nos vino hecho del latín (cognoscere). En latín existía también un verbo conscire (consaber). En la palabra conciencia se encuentran los mismos elementos con y saber que en consabido y conocer.

UNA EXPLOSION DE

HACE SIGLO Y MEDIO

En tal día como hoy de 1779, un rayo incendió e hizo explosión un gran depósito de pólvora que existía a inmediaciones de la ciudad de Buenos Aires (en el lugar conocido por la Convalecencia) y que contenía 3.500 quintales del explosivo. Esa pólvora había sido tomada a los portugueses en Santa Catalina y la Colonia del Sacramento por las tropas vencedoras del virrey Ceballos. La explosión hizo estremecer toda la ciudad, y se sintió hasta doce leguas de distancia.

UN ANILLO FAMOSO

Los antiguos desconfiaban de la fortuna, cuando ésta se empeñaba en favorecer a un hombre. Policrates, tirano de Samos (siglo vi a. de J. C.), que había disfrutado durante cuarenta años una felicidad no interrumpida, acabó por mostrarse inquieto por tan constante felicidad y, queriendo conjurar la adversidad con un sacrificio considerable, arrojó al mar un anillo de grandísimo valor. No aceptó la Fortuna aquel sacrificio voluntario; el anillo, encontrado en un pescado, fué devuelto al tirano, cuyos presentimientos no tardaron en realizarse. Orontes, lugarteniente de Dario, se apoderó de Samos, hizo prisionero a Policrates y lo mandó crucificar.

Una de las más famosas loterías es la española. Fué creada en 1763 por Carlos III, pero su forma actual fué establecida por la Junta de Cádiz y desarrollada considerablemente por Fernando VII. La lotería española, explotada directamente por el Estado, suministra por término medio unos 20 millones de pesetas de ganancia líquida. Entre las loterías es la más popular la de Navidad, que consta de premios de seis, tres, dos y un millón de pesetas y cuyo billete cuesta mil pesetas.

LA LOTERIA ESPAÑOLA

Una de las más famosas loterías es la española. Fué creada en 1763 por Carlos III, pero su forma actual fué establecida por la Junta de Cádiz y desarrollada considerablemente por Fernando VII. La lotería española, explotada directamente por el Estado, suministra por término medio unos 20 millones de pesetas de ganancia líquida. Entre las loterías es la más popular la de Navidad, que consta de premios de seis, tres, dos y un millón de pesetas y cuyo billete cuesta mil pesetas.

UNA RESPUESTA

DE LA PATTI

La Patti recibía emolumentos fabulosos, que llegaban hasta 25 mil dólares por cuatro representaciones. Un multimillonario norteamericano quiso una vez permitirse el lujo de inscribir el nombre de la diva en el programa de una velada íntima. La fué a ver, y le preguntó cuáles serían sus condiciones. Habiendo La Patti fijado la suma de 5 mil dólares, el moderno Crespo exclamó:

—Pues yo no pago tanto en un mes a mis ingenieros, que me hacen ganar millones.

—Pues bien,—contestó la Patti.—Haga usted cantar a sus ingenieros, y la velada le saldrá más barata.



La Patti en Rosina, del "Barbero de Sevilla" (1868).

DE CARLOS ROXLO

Aires de las comarcas donde he nacido, vuestros dulces acordes llevo en mi oído; por mucho que me aleje no he de olvidaros, ni han de faltarme rimas para cantaros. ¡Vibrad eternamente junto a mi oído, aires de la comarca donde he nacido!

(Continúa en la siguiente página.)



Con esta brisa... ¡adiós calor!

Ahora sí que no parece verano a pesar del calor sofocante que hace en la calle. Se me figura que estamos en una eterna y fresca mañana de primavera, desde que tenemos estos

VENTILADORES G. E.

Con ellos hemos resuelto el problema de la comodidad económica porque refrescan mucho la atmósfera y no gastan apenas corriente. Estos sí que convienen. Como son muy silenciosos no molestan nada. Tienen además una hermosa apariencia. Cómprelos Vd. también.

Cía. General Electric Sudamericana

Administración: Av. de Mayo 560 — Buenos Aires

Exposiciones: Sarmiento 967 y Callao 182-92

En Montevideo: Uruguay esq. Ciudadela.



DROGUERIA SCHIVO FARMACIA
RIVADAVIA 2601 BUENOS AIRES

LAS REFORMAS CIENTÍFICAS POSTERIORES A LA GUERRA

La industria de la química

por Marcelo PAYS

La química solía ser considerada antes de la guerra como una ciencia maloliente y como una industria sucia; buena cuando más a la falsificación de los honestos productos naturales. La guerra ha demostrado que la química es otra cosa que una pura especulación científica. Para contestar a las diabólicas invenciones de los sabios de las naciones enemigas, los sabios de las otras naciones han debido ser movilizados, fundar laboratorios, improvisar toda una organización industrial proporcionadamente a la que aquéllos levantaban. Se producían así abundantemente explosivos y gases de guerra.

Un millón para diez bolsas

Pero ya no se trata de eso. La paz ha sido firmada. La lucha de los pueblos va a continuarse principalmente en el terreno económico en que la más brillante improvisación no resulta ser la más útil. Las naciones, en su industria química deben rivalizar por la producción de materias colorantes, de productos farmacéuticos y de engrases químicos. La química francesa deberá rivalizar con la alemana, y así las demás. A raíz de esto acaba de constituirse en París un comité franco-anglo-americano. El cual se propone reunir un millón de francos, cuyos intereses serán empleados en la creación de diez bolsas de estudios, que permitan a los químicos franceses ir a completar sus estudios en las universidades o escuelas técnicas inglesas y americanas. Los becados de esas bolsas—bolsistas—estarán comprometidos a estudiar especialmente los problemas químicos de interés industrial. El presidente de esta fundación—denominada Ramsay, en homenaje al genial químico inglés—es el príncipe de Gales. Entre los miembros del comité se cuentan personalidades tan conocidas mundialmente como M. Stephen Pichon, ministro de negocios extranjeros de Francia; los embajadores británico y americano; los señores Deschanel, Boutroux, Donnay, los presidentes de las cámaras de comercio de París y de las cámaras de comercio británicas y yanquis. Han sido publicadas las opiniones del sabio Boutroux y del señor Cellerier, director de los servicios de la producción en el ministerio de las regiones liberadas.

La razones de Boutroux.

Carezco de una competencia especial en química. Pero he dado al comité en formación mi apoyo incondicional, porque en mi calidad de filósofo y de historiador, no puedo dejar de tener presentes las terribles enseñanzas de la guerra. Los aliados han despojado a Alemania sus elementos militares. Pero está aun en condiciones de luchar económicamente. Están intactas sus minas y sus laboratorios. No nos conviene, sin peligro para nuestra seguridad, quedar en inferioridad respecto del reciente enemigo, sobre el plano de la ciencia o de la industria científica. No podemos disimular que nuestros métodos individuales de trabajo y de investigación son, desde el punto de vista de las realizaciones prácticas, inferiores a los métodos alemanes, característicamente colectivos. Es pues, imperiosa la necesidad de formar técnicos especialistas capaces de dirigir laboratorios y talleres de química. Va sin ser dicho, como admitido, que no se debe por eso dejar de estimular los altos estudios científicos, que son aun más indispensables al progreso que las realizaciones de orden puramente material. En el orden lógico, el descubrimiento

debe preceder, y preceder de hecho, a las adopciones técnicas. Es honor de los sabios en general iniciar los grandes inventos en condiciones de desinterés absoluto. Es cuestión, actualmente, de no dejar perderse los muchos descubrimientos realizados durante la guerra, por franceses como por alemanes. Es necesario, para esto, mejorar las organizaciones técnicas actuales y los grupos industriales. Un colectivismo o comunismo avanzado sería acaso ideal a tales efectos.

Un primer puente ha sido echado

La creación de bolsas de estudios de química en Inglaterra y en América es el primer puente echado entre la ciencia pura, en que tan alto han culminado los franceses, y la ciencia aplicada, en que están, es preciso reconocerlo, en grande inferioridad respecto de Alemania. Evidentemente, esta solución particular no será suficiente. Será preciso que en todos los países las universidades se decidan a establecer

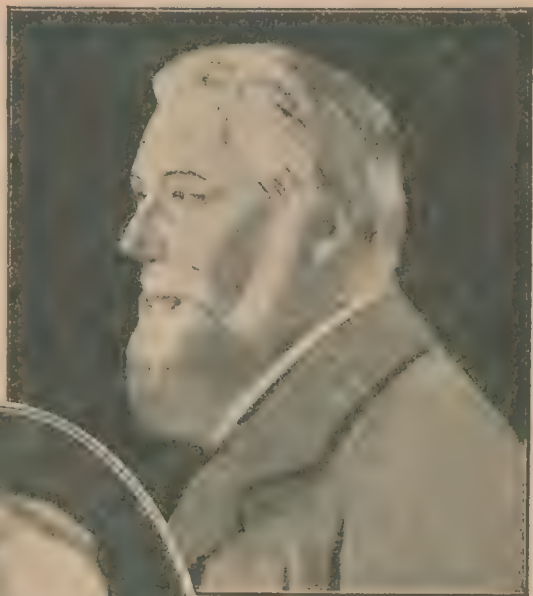


M. Stephen Pichon, eminente político francés, quien figura entre los iniciadores de la fundación Ramsay, que se compone de diez bolsas de química.

M. Emile Boutroux, de la Academia francesa, opina que el desenvolvimiento de la química industrial debe ser cuidado escrupulosamente por todas las naciones interesadas en los progresos positivos.



El célebre químico argentino doctor Pedro N. Arata, ventajosamente conocido en los círculos científicos europeos y cuya actividad en el orden puramente científico no ha sido aún apreciado debidamente entre nosotros.



Guillermo Ostwald, químico ruso-alemán, a quien fué concedido el premio de Química y que tuvo gran participación en el desarrollo de la química industrial del ex imperio alemán.

más estrechas relaciones que las actuales con la industria, y que los Estados y las ciudades creen laboratorios subvencionados y que los industriales colaboren en la reorganización de la enseñanza técnica. Sería un primer paso directo a la realización de progresos positivos. La falta de colaboración técnica debilita en Rusia la producción, a pesar del régimen social conveniente en grado máximo.

Otras declaraciones

El director francés de los servicios de la producción del ministerio de las regiones evacuadas, tiene ideas menos optimistas que el espiritualista—aquí diríamos novecentista—filósofo señor Boutroux. El señor Cellerier piensa que en todos los países—salvo el ex imperio—todo está por hacerse o rehacerse en la industria química. Las usinas de guerra, muy especializadas, y, por lo demás, improvisadas, carecen del utillaje y del personal técnico necesarios para concurrir eficazmente en una competencia general con las firmas alemanas. Por largos años, se conservarán los demás como tributarios de Alemania en las materias colorantes, de anilina y los productos farmacéuticos.

No se gana en pocos meses veinte o treinta años de retraso en la adaptación práctica de los descubrimientos hechos por sabios químicos desinteresados. En el dominio científico es preciso infundir coraje en los investigadores e iniciadores. Las razas occidentales poseen aun una facultad creatriz e inagotable. Dése, primeramente, a los sabios los medios materiales de proseguir sus trabajos. Las dificultades con que tropiezan para ello, hacen que muchos sabios deseen un régimen social maximalista. Será fácil, entonces, formar técnicos que se especializarán en la adaptación de las invenciones de orden teórico.

Francia, pongamos por ejemplo, es un país sobre todo agrícola y de industrias de lujo. En tal sentido debe ser organizada su producción industrial, a fin de asegurar su subsistencia y su prosperidad material, comprometidas en la reciente hecatombe bélica. Durante el período de restauración de las tierras devastadas por la lucha y de las usinas, será preciso allí adquirir de Alemania los productos fabricados y las materias primas de necesidad. Esto no significa que en ninguna parte deban ser descuidadas las

(Continúa en la siguiente página.)



Regalos

para los bebés

Nos enorgullecemos en poder ofrecer al mundo infantil, con motivo de las próximas fiestas, un selecto surtido de Artículos para Regalos, de exquisito gusto e inmejorable calidad.

Cochecitos Plegadizos «SID-WAY», Sillas-carrito de roble y de Viena, Andadores, Corrales y Hamacas, Cómodas laqueadas, Camitas higiénicas desarmables, Barreras extensibles, Platos térmicos primorosamente decorados, Servicios de roble en forma de sillas y de banquetes, Sonajeros y Collares para dentición, Baberos y Bombachas impermeables, Artículos para la toilette del bebé, etc.

Solicite Prospectos

CASA GESELL

«La Casa de los Artículos de Calidad»

AVENIDA DE MAYO, 1431
Buenos Aires



desaparecen con «PURGO FENOL». El laxante ideal para niños y adultos. No produce disturbios ni sufrimientos.

Pastillas rosadas para niños
Pastillas blancas para adultos

Exigir la marca «URIZ» que garantiza su legitimidad. Se remite al interior.
La caja \$ 1.50

MOSQUERA & GORORDO
Belgrano, 485 — Buenos Aires

use
Purgo-Fenol

Las reformas científicas posteriores a la guerra.

industrias científicas, que merecen principal apoyo. Los países que no pueden aún competir en producciones de índole científica como las químicas con las grandes potencias, así v. g. la Argentina, atenderán siempre al comercio de productos químicos con éstas. La iniciativa de la fundación Ramsay es, en tal sentido, de las más oportunas. Los poderes públicos y las organizaciones privadas adheridas simplificarán las actividades de las diez bolsas de trabajo propuestas ahora. Se plantean con eso múltiples problemas: reforma de la enseñanza técnica y profesional; creación de laboratorios mixtos, para las industrias de beneficio común, bajo la protección del Estado y de los municipios; reeducación y reforma radical, si cabe, de nuestras organizaciones financieras que no tienen todavía el hábito de las empresas de industrias científicas. Todo lo cual no puede ser ejecutado con un ademán. Es una obra formidable. A ella deben atender los institutos de ciencias argentinos, el gobierno argentino y nuestros industriales. Se trata de un gran trabajo, y de un trabajo universal, encarnizado, a llevarse a cabo. Participen los argentinos en la medida posible. Es necesario crear competencias, y fortalecer la producción nacional en todo orden; con lo cual está dicho que se irá creando la independencia económica del país.

La Argentina es tierra fértil. Bien abonada se producirán de su colectividad químicos tan naturalmente como se produce el trigo de sus campos.

Reglas para robar libros. — Lo que tantos hacen espontáneamente y a su caprichosa manera, robar libros, tiene reglas precisas. He aquí las que —según Rodríguez Marín— aplicaba Orschell y Ferrer: 1.ª) Que el libro no esté en venta; pues en ese caso debe comprárselo. 2.ª) Que el que lo posee no sea capaz de venderlo, regalárselo, ni aún prestarlo. 3.ª) Que la posesión del libro sea indispensable, o útil, por lo menos. 4.ª) Que quien lo posee no pueda o no quiera utilizarlo y no saque de él más partido que el que sacan los eunucos de las esclavas del serrallo. 5.ª) Que haya ocasión propicia para hurtar el curioso y codiciado libro. Concurriendo esas condiciones, el libro es cosa nullius y pertenece al primer ocupante.

Hablamos astrológicamente sin saberlo. — Los babilonios fueron los primeros que distinguieron siete planetas divinos y dieron sus nombres a los días de la semana. Como los griegos y los romanos siguieron su ejemplo, se observa que la astronomía babilónica sobrevive en los nombres todavía en uso de los días: «lunes» es el día de la luna, «martes» el de Marte, «jueves» el de Júpiter, etcétera. Es más: los astrólogos admitieron que el carácter de cada divinidad planetaria marca con su sello al que nace en tal o cual día. Por esto hablamos todavía de caracteres «lunáticos», «marciales», «joviales», hablando de este modo astrológicamente sin darnos cuenta de ello.

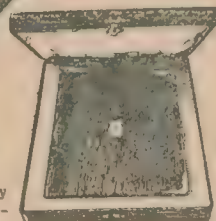
El porqué de las urracas. — Entre las aventuras que de las musas se cuentan figura la lucha que sostuvieron con las Piérides, hijas de Pieros rey de Macedonia. Eran éstas nueve hermanas que creían entender en las mismas artes que las hijas de Mnemosina, llegando en su orgullo a provocarla a un certamen. Caliope cantó en nombre de sus hermanas, y vencidas como es natural las Piérides, fueron metamorfoseadas en urracas, pájaros que hablan sin concierto.

NUESTRAS OFERTAS JUGUETES Y NOVEDADES

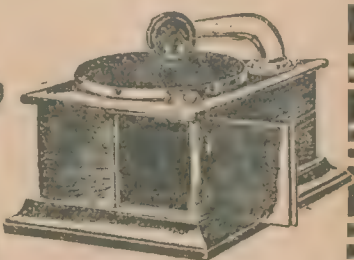
Con motivo de las Fiestas de Navidad y Año Nuevo ofrecemos nuestros artículos libres de gasto de transporte.



Frutera de metal y cristal en varios tonos, 18 X 20, pesos. \$ 9.25



Regalo para caballero, cartera de cuero fino c/plaqueta de metal . . . \$ 12.50



Espléndido gramófono, de roble americano, 33 X 16 X 18, con 6 discos, 1 álbum y 200 púas. \$ 55.—



Muecas y bebés irrompibles, ricamente ataviadas, \$ 10.—, 6.50 y 3.50



Sto. plegadizo, especial, muy manuable y portátil, forrado en cuero y en seda, \$ 25.—, 15.— y pesos. \$ 8.50



Manomóvil americano, con engranajes, llantas de goma, \$ 30.—, 25.— y \$ 18.50

Visítenos usted antes de efectuar sus compras en otra casa y se convencerá de que nuestros artículos y nuestros precios le resultan convenientes.

Enviamos libre de porte al interior.

GRAN BAZAR
Y
JUGUETERIA
«Era»

THE INVENTIONS Co

440 C. Pellegrini 440 Bs. Aires

OTRO GRAN TRIUNFO de los NEUMATICOS PIRELLI

En la gran carrera de la «Targa Florio» (circuito de la Sicilia) efectuada recientemente en Italia, resultaron vencedores: Primero Boilot, con auto «Peugeot», y SEGUNDO, Moriondo, con auto «Itala», ambos con

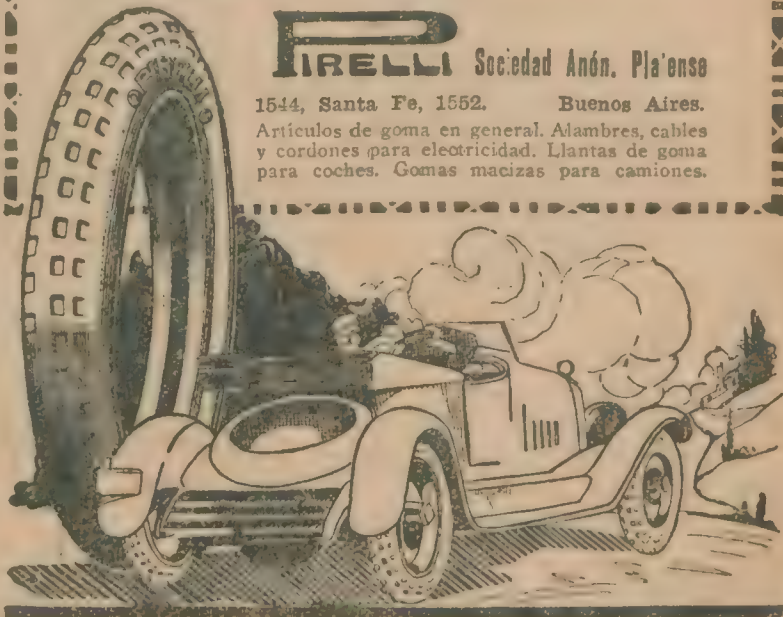
Neumáticos PIRELLI

comprobando nuevamente su superioridad en cuanto a DURACION y RESISTENCIA.

PIRELLI Sociedad Anón. Placense

1544, Santa Fe, 1552. Buenos Aires.

Artículos de goma en general. Alambres, cables y cordones para electricidad. Llantas de goma para coches. Gomas macizas para camiones.



LA PAJA EN EL OJO AJENO...



"La Unión Comercial", número 21, publica en la carátula un retrato a cuyo pie se lee: Guillermo Wheelwright, a quien el gobierno inglés confirió en 1863 la concesión para construir un ferrocarril entre Córdoba y Rosario. ¡El gobierno inglés!... Pero, ¿no quedamos en que desde 1810 la República Argentina era libre e independiente de todo trust o monopolio?

"El Orden", de Tucumán, del 6, cuenta a propósito de un robo la odisea de un ladrón:

Este, al verse sorprendido, corrió hacia el comedor cortando los hilos de la luz eléctrica y dejando la casa a oscuras. Algunas líneas después:

Hay que tener en cuenta que el hecho ocurrió a la hora de mayor tráfico en esos lugares y a plena luz del día.

¿Y "a plena luz del día" puede quedar a oscuras una casa cortando los hilos de la luz eléctrica?

Eso sólo se ve en Tucumán desde que gobiernan los radicales, diría con énfasis "La Fronda".

"Caras y Caretas", del 20 de septiembre, en un cuento titulado "Siluetas al carbón":

Maese López arrojó, lleno de aprensión, una mirada a los apéndices nasales de su hijo, que en aquel instante lo aseaba con una gran despreocupación bizantina.

Otra gran despreocupación bizantina es llamar "apéndices" a las fosas nasales. A la nariz entera sí se le puede llamar en un desaforado deseo de retórica "apéndice". Pero a las ventanillas, no.

El sentido común y los anatómicos nos oponemos.

"La Capital", de Rosario, fecha 7 del actual:



El piloto sufrió en el golpe, una fuerte conmoción cerebral, una contusión en el ojo derecho y otra en la región lumbar.

¡Nada menos! Y de esta formidable desgracia dice el colega: ... un accidente que, por fortuna, no tuvo graves consecuencias. ¡Si las llega a tener!...

"La Nación", del 7, cuenta con ingenuo entusiasmo sus viajes en aeroplano, y dice alegremente:

... el mayor Kingsley ha seguido en su viaje las líneas del ferrocarril Central Argentino hasta la ciudad de Santa Fe, es decir, en un trecho de 480 kilómetros, para derivar luego hacia el noroeste en procura de la población de San Cristóbal. La citada población dista 276 kilómetros de Buenos Aires. Pero ¿eso es un aeroplano o es un cangrejo?



"La Razón", del 6, bajo el título "El cinematógrafo y las obras célebres de la literatura":

Shakespeare (P), Longfellow, el gran poeta inglés...

Enrique Wadsworth Longfellow es el más célebre de los poetas norteamericanos.

Por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Esta semana corresponde la aurea moneda a "El Bello Otero", de esta capital.

nos. Suponerlo inglés, es como si se llamara "gran poeta español" al popular general Mitre, autor de aquello tan lindo de "El Mendigo", o "gran poeta argentino" a Espronceda.

Lo que sigue va dedicado a los cultores de las más altas especulaciones filosóficas. El lector vulgar, que se entretiene con los "Ecos de sociedad", los chistes y las curiosidades, tendrá a bien pasar de largo, a riesgo de morir de una meningitis fulminante.

"Arte Moderno", una nueva revista mensual de difusión artística y literaria, publica en su primer número correspondiente al mes en curso, un artículo titulado "La crítica del pensamiento", con la firma de "Dr. Genaro Giacobini".

Y dice el doctor Genaro:

La objetividad del pensamiento rige en la ley de la vida su expresión espiritual, coronando su esfuerzo en esa concepción superior que fluidifica el arte cincelandolo la verdad, su eterna refulgencia filosófica.

... La fulguración mental lleva intrínseco su propia crítica el razonamiento interpretativo de su aquiescencia filosófica y comprobación científica que el arte cincela en un cuadro de positiva belleza idealizada en su cántico rítmico de ática sublimidad.

... las luces éticas que glorifican el sendero

de la vida aromatizada en sus ideales de convivencia social.

Arte y pensamiento, ciencia y filosofía, aguirnaldan la personalidad humana en la abstracción de su mentalidad interpretativa...

Leyó con profunda atención el doctor Hipólito Irigoyen, y le dijo a su amigo el brillante estilista doctor Horacio Oyhanarte:

—Este doctor Genaro Giacobini está enguinaldado de fulgurante talento. Fluidifica como nosotros. Lo voy a nombrar cronista oficial de mi presidencia.

Y lo llamó a Scarlatto.

"Atlántida", del 4, en unos títulos:

Frases célebres

La panza de Aquiles

Es una frase célebre absolutamente inédita. Porque de Aquiles es célebre su cólera, su talón, su lanza, su amistad con Patroclo, su afición a las papiрусas argivas... Pero la panza... ¿No habrá confundido el colega a Aquiles con Falstaff o con el doctor José Camilo Crotto?



"El Hogar", del 5, en un artículo firmado por el poeta indígena Payo Huinca:

... el misterio de la casa pintoresca y aislada en medio de otras casas quinta.

Eso es: el oasis "aislado" en medio de otros oasis; la molécula "aislada" en medio de otras moléculas; el grano de maíz "aislado" en medio de un montón de otros granos de maíz.

¿Qué es lo que no está "aislado" así?



Y ahora, vamos a la poesía.

En "El latigazo", órgano representativo de la infinita tolerancia policial de Tres Arroyos, un señor Glini Cacian Glini, le dedica a "la simpática C. M..." estas versallescas cuartetas:

Rayos de luz son tus ojos al reflejo de la hermosa luna.

Tu boquita, cual ninguna, jamás declara enojo.

Lo cierto es que te adoro con tanta alegría y pasión que tu generoso corazón vale más que un tesoro.

Tu corazón es para mí lo mismo que tú existencia.

Sin ella me muero de demencia, sin él no puedo verte a ti.

Confiemos en que todo ocurriría así y que eso del fallecimiento por demencia no quedará, como tantas otras buenas cosas, en proyecto.

Leo en una revista de judíos titulada "Israel":

AUSTRIA

Antisemitismo universitario

VIENA.—Despachos de Budapest (?) informan que a pedido de los estudiantes cristianos, la universidad cerró sus puertas para impedir que los estudiantes indios puedan rendir examen y graduarse. Como lo ve el cristiano lector, se trata de un perfecto "pogrom" informativo.

Los judíos ya empiezan cultivando el "canard". Terminarán "cambalacheándolo" por mensualidades.



Gente molesta



El caballero que se pasa el día averiguando quiénes son los veraneantes que llegan al hotel.

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARÁN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico. Escribir a "Sección Medicina" "El Hogar"—Buenos Aires	PRACTICAS Y USOS SOCIALES Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la Señorita Sara H. Montes "El Hogar"—Buenos Aires
ASUNTOS LEGALES Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a Doctor Héctor A. Burgos "El Hogar"—Buenos Aires	MUSICA Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al Señor Julián Aguirre "El Hogar"—Buenos Aires
LABORES FEMENINAS En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relaciona con el adorno del hogar, consultando por carta al Señor A. Asplanato "El Hogar"—Buenos Aires	CONSEJOS A LAS MADRES Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a Mater "El Hogar"—Buenos Aires
BELLEZA Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesitan en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la Doctora Equis "El Hogar"—Buenos Aires	VARIAS Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a Consultorio General de "El Hogar" Buenos Aires
TEMAS ESCOLARES Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a "La Señorita Palotes" "El Hogar"—Buenos Aires	MODAS En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la Señorita "Mary" "El Hogar"—Buenos Aires
COEREO INFANTIL Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos: La Abuelita "El Hogar"—Buenos Aires	ARTE, TEATRO Y LITERATURA Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección: Señor Bernardo H. Montalvo "El Hogar"—Buenos Aires
LA MESA Y LA COCINA Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a Consultorio Culinario de "El Hogar" Buenos Aires	SPORTS Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección: Señor José C. Susán "El Hogar"—Buenos Aires
MARCAS Y PATENTES Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,	INDUSTRIAS Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones: Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

CONCURSOS INFANTILES

50° CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 22 de enero a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 30 del mismo mes.

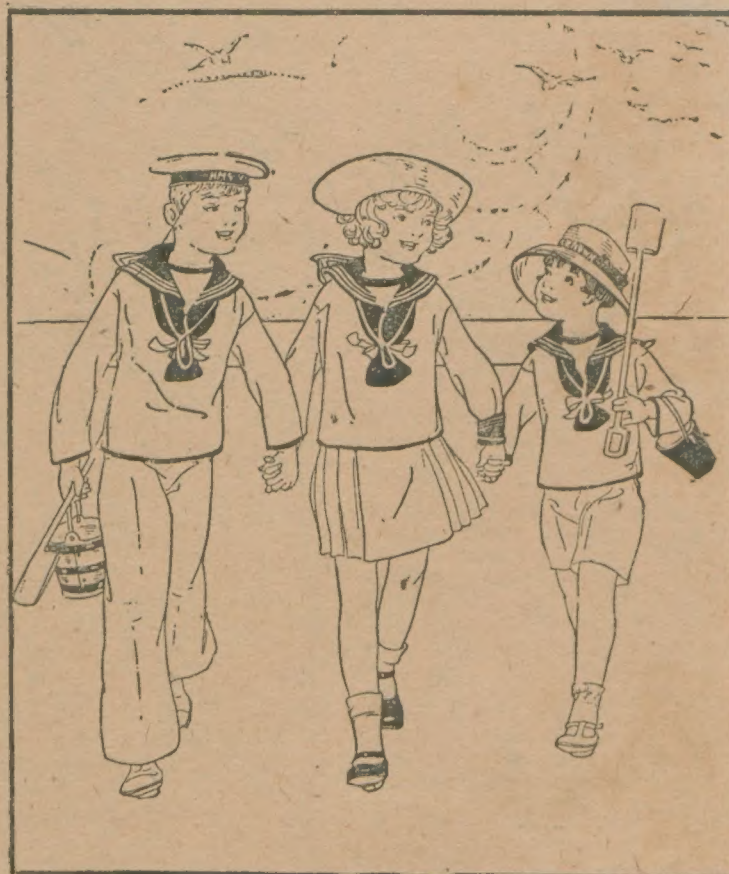
Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee. Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — La Abuelita.

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre

Domicilio

Población (1)

El velo de Cupido

Por mis amigos las bellas este concurso he inventado. Corresponde ahora a ellas decir si les ha gustado.

¿Quieres saber lo que dice de mi velo la inscripción? ¡Pues es muy fácil saberlo.

CUPIDO

CUPIDO

Dedicado a todas las Damas que se preocupan de su belleza

Como compensación por la unánime preferencia que las Damas de la Argentina y de los países vecinos han demostrado siempre hacia los productos de tocador "ECLATINE", iniciamos este primer certamen cuya importancia y alcances no dudamos tendrán ellas muy en cuenta.

IMPORTANTES OBSEQUIOS

1	obsequio consistente en un rico ajuar, cuyo valor real es de.	\$	2.900
3	"	"	500
1	"	"	900
90	"	"	100
	estuches completos de productos		
	"ECLATINE".		
905	"	"	900
900	"	"	1.810
	1 caja polvo "ECLATINE", etiq. azul.		
	"	"	1.260

A las que manden mayor cantidad de soluciones, sean exactas o no, se distribuirán los siguientes obsequios:

1	obsequio consistente en un rico ajuar, cuyo valor real es de.	\$	1.000
2	"	"	500
10	"	"	600
95	"	"	100
100	"	"	190
2110	obsequios por un valor real de	\$	10.000

CERTAMEN "ECLATINE"

DISTRIBUIDOR

Los otros... entre los... tado c... su defe...

Garantía de legitimidad

Los productos **ECLATINE** son de primera calidad y están garantizados por la Casa Argentina de Calzado S.A.

CASA ARGENTINA DE CALZADO S.A.

CUPON

CASA ARGENTINA DE CALZADO S.A. - SUIPACHA - BUENOS AIRES

acuerdo... forma... car los...

CASA ARGENTINA DE CALZADO S.A. - SUIPACHA - BUENOS AIRES

NOTA: Remitimos detalles de los ajuares ofrecidos, a quien los solicite

Casa Argentina
161 Suipacha 185 *Scherre*

Un regalo distinguido

y realmente grato para la persona a quien se obsequia lo constituye cada uno de estos lujosos y elegantes estuches conteniendo los siguientes

PRODUCTOS DE TOCADOR

de finura exquisita

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores

LE SANCY Duc Nora

Kendal

Reims



Finísimo estuche conteniendo: 1 frasco de Agua de Colonia "DUC", 1 ídem ídem "NORA", 1 ídem ídem "KENDAL", 1 ídem ídem "REIMS" y una Caja Polvo de Nieve "NORA". . . . \$ **30.-**

Polvos de Nieve

de extraordinaria adherencia
y delicadísimo perfume.

LE SANCY

Nora

Pida estos artículos en todas las Farmacias,
Tiendas y Perfumerías

BLAS L. DUBARRY

458 - MEDRANO - 478

BUENOS AIRES

En Montevideo: Calle JUAN CARLOS GÓMEZ N.º 1439



Elegante estuche conteniendo: 1 frasco de Agua de Colonia "NORA", 1 ídem de Loción "KENDAL", 1 ídem Agua de Colonia "REIMS" y una Caja Polvo de Nieve "NORA". . . . \$ **22.-**



Hermoso estuche conteniendo: 1 frasco de Agua de Colonia "LE SANCY" Simple, 1 frasco ídem AMBREE, 1 frasco Loción "LE SANCY" y una Caja Polvo de Nieve "LE SANCY". . . . \$ **15.-**